The page features a minimalist design with three large, solid orange circles of varying sizes. One is on the left, one is at the top right, and one is at the bottom right. A cluster of small, black, teardrop-shaped seeds is scattered in the lower right quadrant, partially overlapping the bottom-right orange circle. The text is centered in the upper half of the page.

J'emmène mon cheval avec moi  
quand arrivent les nuits noires  
on s'en va regarder  
tourner les éoliennes  
les manèges, les planètes  
avec une provision de pépins  
sous les sabots  
(à planter si possible  
juste derrière l'horizon)  
alors si on réussit  
à avoir tous les deux  
le courage du coquelicot  
on aura encore des forces  
pour les jours à venir

Albane Gellé

Une poète : Albane Gellé

Première lecture

Deuxième lecture

Troisième lecture

Autres pistes

Pour notre collection

Chaque *ESCALE*  
propose des chemins pour  
une visite guidée



feuilletez les pages suivantes  
ou suivez les liens  
hypertextes...

Escale  
en poésie  
à la une

## Une poète :

Dans les textes d'Albane,

« il est question d'enfance, de silence encombrant ou apaisant, de parole mal habitée, de chevaux, d'amour, d'attention au monde aux arbres au fleuve, de gens, hommes femmes entendu(e)s, croisé(e)s, tout cela jusqu'à maintenant dans des petits fragments, poèmes en prose ? Autant de petits morceaux de réel, accrochés, attrapés, suspendus, mots serrés comme cailloux au milieu des pages, entre intime et univers. »

<http://www.m-e-l.fr/albane-gelle,ec,112>

Albane sera notre invitée le mercredi 27 janvier 2021, de 14h à 17h,  
au centre culturel de Foix, salle Camille Claudel.  
Elle partagera avec nous des textes et des invitations à écrire.



## Première lecture :

### De votre côté :

Quelles impressions produit ce texte sur vous ?

Vous fait-il penser à des lieux, à des personnes que vous connaissez ?

Soulignez les mots qui ont retenu votre attention.

### Du côté de la classe

Lisez le poème aux enfants (sans afficher le texte).

Après cette première lecture, demandez aux enfants quelles sont leurs impressions. Pour recueillir davantage de réponses, relisez-leur éventuellement le texte et demandez-leur de porter leur attention sur ce qu'elles et ils ressentent. Prenez des notes organisées en 5 affichettes pour avoir un support pour la séance suivante :

- Quelles couleurs, quelles formes y voyez-vous ?
- Quels sons ?
- Quelles odeurs ?
- Quelles textures ?
- Quelles saveurs ?

## Deuxième lecture :

### Du côté de la classe

Pour la deuxième séance, copiez le texte et affichez-le.

Découpez chacune des affichettes sur lesquelles vous avez noté les réponses des élèves en bandelettes pour isoler chaque proposition.

Relisez le poème aux enfants.

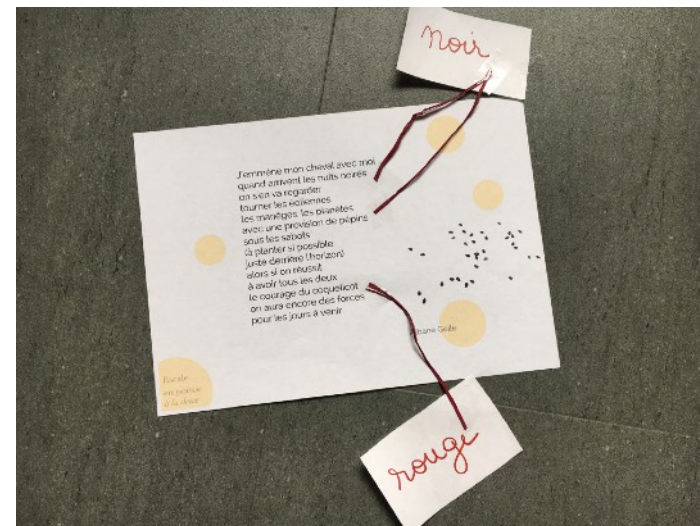
Relisez aussi les réponses figurant sur les bandelettes. *Of course*, les réponses données sont par définition toutes « justes » car elles sont les perceptions de celles et ceux qui ont entendu le poème.

Pour chaque élément de réponse, il va s'agir maintenant de chercher collectivement un « lien » entre ces éléments et le texte. On pourra relier des éléments du poème aux bandelettes des commentaires.

Le texte se trouvera enrichi de liens « hypertextes ».

Par exemple :

- Quelles couleurs ? → *Noir, rouge*
- Où cela se trouve-t-il dans le texte ? → *dans les mots « nuits noires », « pépins » et « coquelicot »*



## Troisième lecture :

### Du côté de la classe

Une nouvelle lecture du texte est l'occasion de « manipuler » le texte.

Par petits groupes ou collectivement, en se répartissant le travail, chercher comment organiser les mots du textes par catégories : quels mots mettre ensemble ? On pourra procéder en copiant ou collant les mots dans des colonnes ou en adoptant un code couleur, par exemple.

Exemples de catégories (à explorer en fonction des propositions et de l'âge des enfants) :

- nombre de lettres ou de syllabes
- sonorités
- nature des mots
- nombre d'occurrences
- champ sémantique
- ...

mots composés d'une seule lettre Remarque : « J' » et « s' »	mots composés de 2 lettres	mots composés de 3 lettres	mots composés de 4 lettres	mots composés de 5 lettres	mots composés de 6 lettres et +
J'	on	mon	avec	quand	emmène
s'	en	moi		nuits	cheval
	va	les			arrivent
					noires
...	...	...	...	...	...

Voir ensuite quelles remarques peuvent être formulées à partir de ces classements.

Par exemple :

- les substantifs ont-ils un thème commun ?
- quel effet produit la répétition du pluriel (les nuits / les éoliennes / les manèges / ...) ? Ce pluriel (nombre indéterminé) n'est-il pas « en face » d'un duo précis ?

Certains classements ne feront peut-être rien apparaître de particulier mais, je crois que l'exercice présente l'intérêt de « démonter », en quelque sorte, le texte pour mieux le visiter et de rendre évidente l'existence de la syntaxe dans la langue.

Jouer :

- à lire pour le plaisir les mots du texte tels qu'ils sont organisés après le classement (*J'on mon avec emmène s'en moi nuits cheval...*)
- à piocher des mots dans ces listes pour formuler, à tour de rôle, un nouvel énoncé

## Autres (hors) pistes :

### De votre côté :

Venez donc rencontrer Albane Gellé fin janvier à Foix !

Découvrez-la dans l'[émission Ça rime à quoi sur France Culture](#).

Écoutez-la parler de la poésie lors de l'[interview donnée à La Factorie](#).

### Du côté de la classe

Dans le poème d'Albane, il est question d'un cheval auprès duquel le courage se renforce.

Demandez aux enfants ce qui peut produire une telle sensation chez elles, chez eux.

Est-ce un animal ? Une personne ? Un objet ? Un élément ? Une pensée ? ...

Chacun·e pourra noter et dessiner son « binôme » réconfortant sur une feuille.

La production pourra être prolongée par une réécriture par substitution du texte « J'emmène ».

Ces nouveaux textes pourront ensuite être partagés sous forme de [mini-livre](#).

(voir [tuto pour pliage](#) et compléter avec nom de l'auteur·e, illustrations, collages, texte pour quatrième de couverture rédigé par un·e autre enfant que celle ou celui qui a écrit, un peu comme le commentaire d'un éditeur ou d'une éditrice)

## Pour une collection de poèmes :

Le poème d'Albane me fait penser à deux autres textes :

- un dans lequel on retrouve un cheval et du courage, [La complainte du petit cheval blanc](#), poème de Paul Fort, mis [en musique par Georges Brassens](#) (texte dans lequel il sera peut-être intéressant de relever les couleurs pour comparer avec celles présentes dans le poème d'Albane)
- un autre de Paul Éluard qui trouve lui aussi « *des forces pour les jours à venir* », [Et un sourire](#)

### **Complainte du petit cheval blanc**

Le petit cheval dans le mauvais temps, qu'il avait donc du courage !  
C'était un petit cheval blanc, tous derrière et lui devant.  
Il n'y avait jamais de beau temps dans ce pauvre paysage.  
Il n'y avait jamais de printemps, ni derrière ni devant.  
Mais toujours il était content, menant les gars du village,  
A travers la pluie noire des champs, tous derrière et lui devant.  
Sa voiture allait poursuivant sa belle petite queue sauvage.  
C'est alors qu'il était content, eux derrière et lui devant.  
Mais un jour, dans le mauvais temps, un jour qu'il était si sage,  
Il est mort par un éclair blanc, tous derrière et lui devant.  
Il est mort sans voir le beau temps, qu'il avait donc du courage !  
Il est mort sans voir le printemps ni derrière ni devant.

*Paul Fort*

### **Et un sourire**

La nuit n'est jamais complète  
Il y a toujours puisque je le dis  
Puisque je l'affirme  
Au bout du chagrin une fenêtre ouverte  
Une fenêtre éclairée  
Il y a toujours un rêve qui veille  
Désir à combler faim à satisfaire  
Un cœur généreux  
Une main tendue une main ouverte  
Des yeux attentifs  
Une vie la vie à se partager.

*Paul Éluard*



\_\_\_\_\_ sous  
\_\_\_\_\_ de  
\_\_\_\_\_ avec une provision  
\_\_\_\_\_ les  
\_\_\_\_\_ les

\_\_\_\_\_ on s'en va  
regarder  
tourner les  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ alors si on réussit  
\_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ juste derrière  
\_\_\_\_\_ possible  
\_\_\_\_\_ (à  
\_\_\_\_\_ si

J'emmène  
\_\_\_\_\_ avec moi  
quand \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le  
\_\_\_\_\_ deux  
à avoir tous les

# J'emmène

\_\_\_\_\_ pour  
\_\_\_\_\_ des  
on aura encore