

SLAM EMOI

animer un atelier slam en classe

quoi ?	comment ?	
PRESENTATION		
accueil / tour de présentation	pioche : voir liste	
La balle qui rebondit	<ul style="list-style-type: none">• Une participante envoie une balle à une autre participante en lançant « son prénom + adjectif qui rime » envoie la balle à « prénom et adj » et de plus en plus vite	Celui qui reçoit la balle répète le 1 ^{er} envoi puis enchaîne avec le sien et ainsi de suite Ex : Epique Eric envoie la balle à Martine qui fascine qui envoie la balle à ...
Collecte de mots	<ul style="list-style-type: none">• Collecte de mots selon une assonance ou une allitération. Le 1^{er} qui se trompe sort ou lance un autre mot dans le sens inverse Ex : courir, couper, roucouler, couleurs, écouler, au secours, cou, coucoucoucou, ...	
Abécédaire :	A l'oral, dire ou écrire un texte dont chacun des mots commence par une lettre dans l'ordre alphabétique. Exemple : A mi b erbère chante d ebout et f ier, g rand h omme inquiet...	
Le texte à la queue-leu-leu :	la dernière syllabe ou le dernier mot, devient le premier de la phrase suivante (la chanson des trois petits chats, chapeau de paille, paillason...).	
Qu'est-ce que le slam pour toi ?	<ul style="list-style-type: none">• Réflexion individuelle• Brain storming Pour nous le slam c'est... <p>Pour moi, le slam ce n'est pas... Visionnage teaser Slam, ce qui nous brule de Sylvain Testud</p>	extraits : https://www.youtube.com/watch?v=925JCI9fLP8 https://www.youtube.com/watch?v=1WfNTioNFfY

SLAM EMOI

animer un atelier slam en classe

ÉCRITURE			
15h15	Ateliers d'écriture	1/ Écriture qui appelle les sensations, appel aux cinq sens : ne pas hésiter à faire sortir les élèves dans la cour pour prendre le temps de sentir, voir. On essaie de faire rimer les propositions pour chaque duo de propositions	Vademecum avec propositions d'ateliers d'écriture
		2/ Découverte de consignes d'écriture en écoutant	<ul style="list-style-type: none">- Au théâtre de Grand Corps Malade- Midi 20 de Grand Corps Malade- à partir de courts-métrages de Michel Ocelot
RESTITUTION D'UN DES TEXTES			
16h15	Conseils	<p>ON NE S'EXCUSE PAS D'EXISTER !</p> <p>On ne commente jamais ses propres textes !! Attention au flot de paroles... l'adapter au texte, le varier. Ne pas quitter la scène, ne pas bouger à la fin, savourer l'instant. Bien soigner l'entrée en scène. Importance des SILENCES pendant la déclamation... Oser les silences ! Attention à ne pas RENTRER la voix ! SOYEZ VOUS-MEME ! LE SLAM, c'est LA SINCERITE!</p>	
	Bilan	Un truc avec quoi je repars pour faire demain avec ma classe	

SLAM EMOI animer un atelier slam en classe

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un lieu

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une recette

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un nombre

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un livre

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un sport

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un objet

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une couleur

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une chanson

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un film

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un mot

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'un geste

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une activité

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une forme

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une lettre

Pour me présenter :

- mon prénom + partage d'une habitude

SLAM EMOI

animer un atelier slam en classe

- **Le slam de poésie est une scène ouverte, un moment d'échange, de bienveillance, de poésie démocratique inventée par Marc Smith dans un club de jazz de Chicago en 1984.**
- On parle aussi de spoken words, forme vivante de poésie contemporaine. Slam signifie «claquer» en anglais mais c'est aussi un tournoi, un défi.

Le slam c'est :

- - **Une voix a capella (sans accessoire, ni musique, ni costume...)**
- - **Un art oratoire qui joue sur la musicalité de la langue**
- - **Une écriture libre, créative et assumée par l'auteur qui a «envie de dire»**
- - **Une prise de parole limitée dans le temps (3 minutes maximum)**
- - **Une rencontre avec le public lors de slam sessions ou scènes ouvertes**
- Le SLAM c'est avant tout **le partage et l'écoute** et ce juste équilibre à trouver entre le texte (la matière) et la déclamation (la manière). Les scènes slam sont ouvertes à tous et toutes, sans distinction de sexe, d'âge, de couleur, de religion, d'apparence, de culture...
- En classe, le slam est une occasion de travailler la langue dans **toutes ses formes d'expression, écrites et orales**. Et **ce n'est pas forcément bien écrire, bien dire, bien faire, ni être bien noté. La licence poétique ouvre de nouveaux horizons et permet de jouer avec les mots, les expressions, la grammaire, la conjugaison**. Cette liberté, si elle est accompagnée d'un rigoureux travail sur le sens, donne l'occasion de voir éclore

SLAM EMOI

animer un atelier slam en classe

- Je n'ai jamais été / j'ai toujours été
- Je n'ai jamais mangé (goûté) / j'ai toujours mangé (goûté)
- Je n'ai jamais vu (regardé) / j'ai toujours vu (regardé)
- Je n'ai jamais senti (respiré) / j'ai toujours senti (respiré)
- Je n'ai jamais entendu / j'ai toujours entendu
- Je n'ai jamais écouté / j'ai toujours écouté
- Je n'ai jamais ressenti / j'ai toujours ressenti
- Mais il est encore temps de