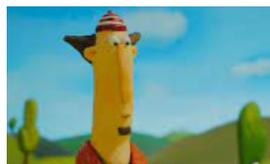


DEUX FILMS

POUR LES JEUNES
SPECTATEURS ET
SPECTATRICES



À TABLE !

LE PETIT MONDE DE LÉO



ANIMATION

En tant que spectateur, difficile d'imaginer à quel point le temps d'un film, en animation, relève totalement de l'artifice, tant tout est fait pour nous convaincre du contraire ! Car, à la différence d'une caméra qui enregistre le mouvement d'un comédien « en direct », par la prise de vues réelles, le cinéma d'animation implique, par sa fabrication, une recréation du temps. L'artiste anime image par image un mouvement dont la fluidité finale donne l'illusion d'un déroulement du temps continu, en dépit d'un double délai : celui de la composition de l'image et celui de la prise de vues. Il faut ainsi plusieurs heures pour constituer une seule seconde de film d'animation, sans que cela soit perceptible pour le spectateur. [extrait Point de vue Margot Grenier](#)

À TABLE !

AVANT LA PROJECTION

Il s'agit d'un programme de 5 courts-métrages.

UN TRI D'IMAGES

Pour identifier qu'il y a donc plusieurs films, racontant plusieurs histoires et fabriqués avec des techniques et des esthétiques différentes :

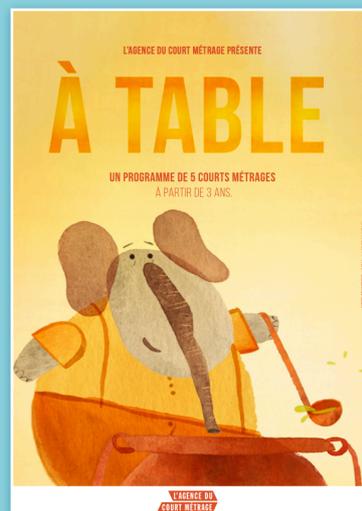
- distribuez l'[un des photogrammes du film](#) (en couleur si possible...) à chaque enfant
- proposez aux élèves de se regrouper par « même film »
- affichez les photogrammes par groupe de film et demandez aux enfants d'expliquer le regroupement (les remarques porteront sans doute sur les couleurs, les textures, les décors,...)
- des hypothèses sur les histoires pourront être formulées à partir de ces regroupements
- une [fiche individuelle](#) permettra à chacun-e de relier les photogrammes 2 à 2

APRÈS LA PROJECTION

LA MARMITE DU FILM

Les photogrammes de la séance avant le film serviront à mobiliser des souvenirs du film. Pour se remémorer ensemble le programme :

- demandez à chacun-e de mettre un élément dans la « marmite du film » = un dessin, un symbole, une couleur (du moment ou du personnage préféré, le souvenir d'une image, d'un mot,...)
- piochez les « ingrédients de la marmite » et demandez aux enfants de parler de leur proposition. On pourrait afficher ces « ingrédients » au tableau et les regrouper éventuellement par catégories (ressentis / éléments sonores / éléments visuels / histoire / personnages)



LE PETIT MONDE DE LÉO

AVANT LA PROJECTION

5 contes de Léo Lionni, 5 courts métrages d'animation réalisés par Giulio Gianini entre 1963 et 1983

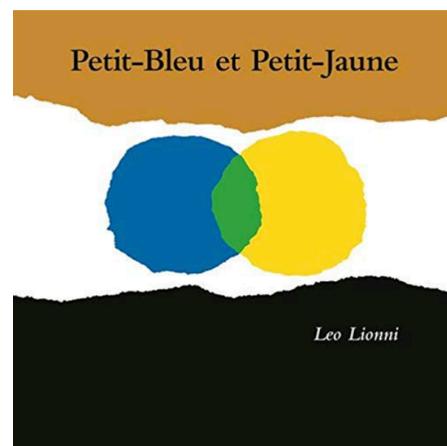
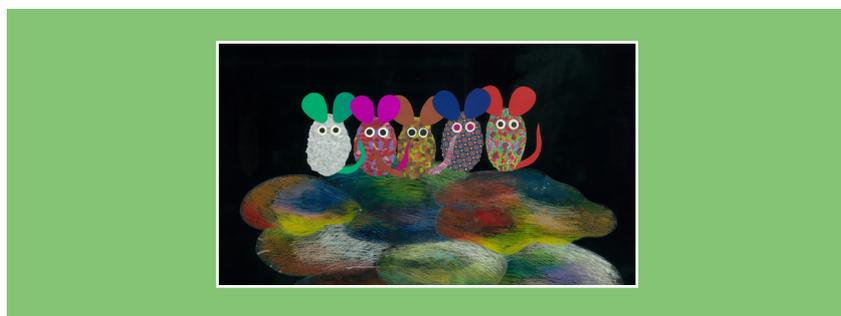
BANDE ANNONCE

Comme *À table !*, Le Petit monde de Léo est un programme de 5 courts-métrages mais, cette fois-ci, il y a une unité graphique.

Regarder [la bande annonce](#) permet de découvrir le graphisme et de repérer des protagonistes des courts-métrages : l'occasion de formuler des hypothèses sur les films du programme.

Un détour enrichissant pourra être fait par

- l'album [Petit Bleu Petit Jaune](#)
- une vidéo sur [la métamorphose du têtard en grenouille](#)



APRÈS LA PROJECTION

DANS LE DÉCOR

De quels personnages les enfants se souviennent-ils ?

Un poisson est un poisson : Lorsqu'un têtard devenu grenouille s'en va découvrir le monde, son ami poisson devient jaloux...

Cornelius : Un crocodile atypique souhaite découvrir le monde autrement...et tous les moyens sont bons !

C'est à moi : Trois grenouilles querelleuses finissent par apprendre à partager...

Pilotin : Un petit poisson noir bien seul va apprendre à ses congénères que l'union fait la force !

Frédéric : Il est important pour des petits mulots de faire des provisions de nourriture pour l'hiver, mais qui fait provision de soleil, de couleurs et de mots ?

Chacun évolue dans un décor particulier : c'est l'occasion d'une activité de composition collective.



Vous pouvez aussi utiliser les décors proposés dans [le doc « atelier »](#) du distributeur pour y ajouter les dessins des personnages réalisés par les enfants.