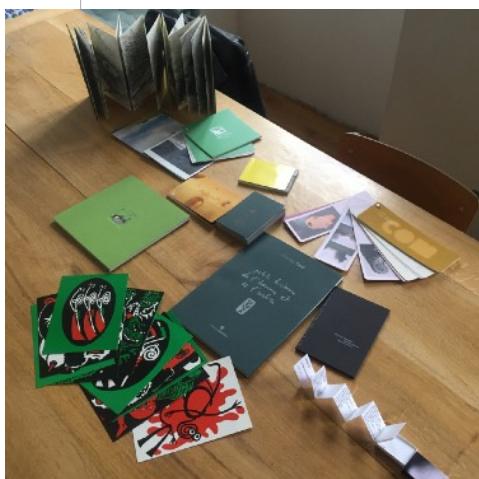


Activités	Commentaires
<p>Atelier avec Sorane Rotellini, artiste associée au projet Codex 2021 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tressage scoubidou de feuilles de palmiers pour aller vers une hybridation (du végétal vers une forme animale)</li> <li>- dessin de la forme créée (papier-crayon)</li> <li>- retour collectif sur la proposition (comment ai-je vécu l'atelier ? / quelles idées ou envie cet atelier me donne-t-il pour la classe ?</li> <li>- mise en commun des pistes de réflexion et de travail)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition fait apparaître l'importance et le plaisir de manipuler,</li> <li>- À partir d'une même consigne, chacun·e crée une forme unique,</li> <li>- Importance de la consigne qui ouvre sur différentes pistes,</li> <li>- Importance de ce qu'induit le fait que Sorane nous ait confié une feuille qu'elle-même a commencé à tresser,</li> <li>- Il est plus facile de se mettre au dessin une fois que l'on a tressé,</li> <li>- importance de « laisser du temps »</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carnet de bord, mini-livre* : une « trace » de la rencontre ou de l'activité (carnet d'expérience pratique)</li> </ul> <p>plusieurs entrées possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer/classer - situer/énumérer - définir/décrire</li> <li>- ce que je vois, ce que je comprends, ce que je sais</li> <li>- geste/couleur/formes/thèmes</li> <li>- relevés-traces-interview pour représenter sa découverte ou guider la visite</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Scénographie : questions de mise en espace, en valeur / penser les variables (lumière, contrastes, circulation, ordre, positions relatives ...)</li> <li>○ Catalogue d'oeuvres</li> </ul> </ul>	<p>Partage des modalités de travail habituelles en arts plastiques dans nos classes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « coin » libre arts plastiques</li> <li>- classeurs avec reproductions d'œuvres et/ou traces d'activités</li> <li>- affichage (dans la classe, dans les couloirs, à l'extérieur de l'école)</li> <li>- expo (pour les autres classes, pour les parents)</li> </ul> <p>Pourquoi garde-t-on des « traces » des travaux, particulièrement en arts plastique ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour se remémorer</li> <li>- pour partager</li> <li>- pour expliciter</li> <li>- pour pouvoir avoir un retour réflexif sur les activités</li> </ul> <p>De telles activités travaillent le questionnement et la construction du sens.</p>



\* [tuto pour pliage](#) mini-livre