

Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

Objectifs

Accompagner les enseignant-es dans la construction des séances autour de poèmes de formes et d'époques diverses

Lire, dire et écrire de la poésie (individuellement et collectivement)

Concevoir des actions « poétiques » (brigade d'intervention poétique BIP, ateliers d'exercice à l'écriture poétique, ...)



Propositions	Quelques notes sur nos échanges	Textes et liens (cliquez sur les mots soulignés)
<p>LIRE</p> <p>Par groupe de 4, échanges à partir des questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pourquoi j'ai choisi ce poème ? - comment caractérise-t-on un poème ? <p>+ collectivement « Notre définition de la poésie »</p>	<p>Propos</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur la place <i>traditionnelle</i> de la poésie à l'école - sur la représentation sociale : sérieux ou pas ? - sur la catégorisation dans l'édition <p><u>Pour nous, la poésie c'est ...</u></p>	<p><u>Définitions par des poètes</u></p> <p>Définition (CNRTL) <i>La poésie : Genre littéraire associé à la versification et soumis à des règles prosodiques particulières, variables selon les cultures et les époques, mais tendant toujours à mettre en valeur le rythme, l'harmonie et les images.</i></p> <p>Etymologie (Robert) : œuvre, création</p>

Propositions	Quelques notes sur nos échanges	Textes et liens (cliquez sur les mots soulignés)
<p>Présentation de l'animation <i>pourquoi proposons-nous ce temps de travail ?</i></p> <p><i>comment ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>une façon de regarder le monde, un questionnement qui correspond à l'actualité de nos associations</i> • <i>positionnement par rapport aux apprentissages (occasion d'ouvrir, question de posture)</i> • <i>intérêt pour ce qui ne peut ce « réduire, se simplifier », goût pour le « complexe »</i> <p><i>postulat : faire vivre les situations pour enrichir nos pratiques - pas de proposition de séances</i></p> <p><i>plaisir de l'échange, du questionnement</i></p>	<p>La poésie, c'est comme les lunettes, JP Siméon</p> <p>Editions pour enfants, par exemple : Le port a jauni Rue du monde Les Carnets du Dessert de Lune</p>
<p>Découvrir un poème avec le prisme d'un thème :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bâtiment - paysage - plante - animal - gastronomie <p>Chaque groupe liste des qualificatifs correspondant à son thème puis reçoit le poème</p> <p>Chaque groupe caractérise le poème avec les qualificatifs énoncés</p>	<p>Dans le chant de ma colère il y a un œuf, Et dans cet œuf il y a ma mère, mon père et mes enfants, Et dans ce tout il y a joie et tristesse mêlées, et vie. Grosses tempêtes qui m'avez secouru, Beau soleil qui m'as contrecarré, Il y a haine en moi, forte et de date ancienne, Et pour la beauté on verra plus tard. Je ne suis, en effet, devenu dur que par lamelles; Si l'on savait comme je suis resté moelleux au fond. Je suis gong et ouate et chant neigeux, Je le dis et j'en suis sûr.</p> <p style="text-align: right;"><i>Henri Michaux</i></p>	<p>Présentation des Escalaes en poésie : invitation à visiter des textes</p> <p>Exemple d'Escale</p>

Propositions	Quelques notes sur nos échanges	Textes et liens (cliquez sur les mots soulignés)
<p>DIRE</p> <p>comment chacun-e exploite les moments en classe pour dire de la poésie ? apport sur ateliers partage de poèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> - cornets - service de poèmes à la demande - répondeur du Cabinet de poésie générale - brigades interventions poétiques (voir Dossier école en poésie) 	<p>(extraits : Dorion, Dumortier, Siméon, Annegarn, Ponge, Graneck, Bernad, de Noailles, Chédid, Arkana)</p>	<p>Table ronde éditions de Poésie : - le 16 mars 2022</p> <p>Inauguration de Cabinets de poésie générale : - Relais de poche Verniolle le 18 mars 2022 - Locaux PEP/OCCE le 19 mars 2022</p>
<p>ECRIRE</p> <p>seul ou à 2, atelier au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordonnances : poème + posologie - ANTICOL (+stock de poèmes pour découpage) - Écrire (peut-être) un poème : 12 carnets à imprimer - poème express ou transformation avec le protocole sanitaire - présentation projet Poids plume - consignes d'écriture Oulipo (exemples : consignes du prisonnier / S+7 / haïkisation) <p>Partage des poèmes</p>		<p>Petits carnets pour écrire en classe (proposition de la poète Albane Gellé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les 12 petits carnets à imprimer offerts par Albane (n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8, n°9, n°10, n°11 et n°12) - un carnet au numéro 0 composé de pages blanches, - des planches avec des étiquettes-mots, - le patron d'un porte-carnets, - une fiche mode d'emploi pour organiser le tout.

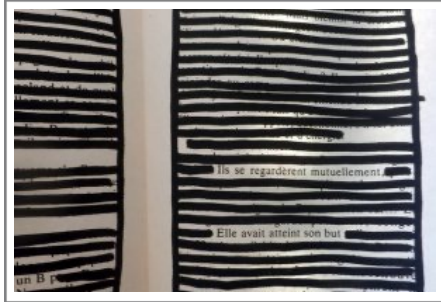
La poésie, c'est comme les lunettes.

La poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles.

Il n'y a qu'une solution pour les sauver : la poésie. C'est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.

A propos des enfants, d'ailleurs, j'ai aussi un conseil à donner : les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si l'on ne veut pas qu'en grandissant, ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour. Au moins.

Jean-Pierre Siméon



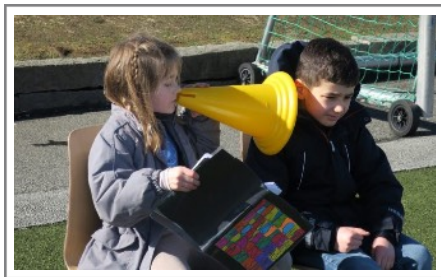
POEME EXPRESS

sur une proposition de Lucien Suel

« L'hypothèse, qui justifie cette pratique, est celle-ci :

dans toute page de prose dort (au moins) un message caché, - un poème, allez savoir : réveillons-le. Pratique ludique s'il en est, et rappel, mine de rien, d'une règle fondamentale d'écriture : écrire ne suffit pas, encore faut-il savoir gommer. Ou biffer, raturer, réduire, choisissez le terme qui vous convient. Puis, lis tes ratures (évidemment). Le plaisir est double : celui de barbouiller, cochonner, cacher et celui se faisant de détourner, révéler, produire. »

Cornet de ~~frites~~ poèmes



petites lectures entre ami·e·s

Acte libre et gratuit