



Pour ces pistes de travail, j'ai ENORMEMENT copié sur les belles propositions d'Eric Nigon, enseignant et de Katell Tison-Deimat, animatrice OCCE, dans leur dossier pédagogique « théâtre et arts de la scène » consacré à Wanted Petula (en ligne dans le dossier Melquiot, sur occe09.org). Thank you Eric et thank you Katell !!

En famille ...

1 / des possibles en images

Melquiot nous embraque dans un espace situé entre le réel et le conte, dans une sorte de va et vient. Ce mouvement incessant construit une aventure délirante. Il sera sans doute intéressant de faire émerger les représentations visuelles des enfants et d'explicitier les images produites par le texte.

Corbeille d'auteur :

Philippe Dorin, autre auteur de théâtre contemporain jeune public, propose une pioche dans la corbeille d'auteur : mettre en boulettes les bandelettes de papier (fragments de texte, voir doc joint).

Exemples :

AMÉTHYSTE CRAPPP : Je vais me le faire, ce dentiste ! Je vais tous me les faire !

DADDI ROTONDO : J'aime pas quand Améthyste est en colère, j'aime pas.

MAMA BINOCLA : Mon Bouli, mon Bouli, Bouli, Bouli, Bouli, dans les bras de ta mère et que ça saute !

JO MOUDUGENOU : Ouais, merci, chérie. Je sais que tu m'admires. Et je t'admire. C'est très important, de s'auto-admirer les uns les autres.

BOULI MIRO : Lance-moi ! Le plus haut possible, lance-moi jusque dans l'espace !

Une moitié des élèves, avec les yeux fermés, s'assoit en tailleur. L'autre moitié de la classe vient chuchoter aux oreilles des enfants assis les noms des personnages et les quelques mots du texte *Wanted Petula* qui sont sur leur bande de papier.

Les élèves assis partagent ensuite avec l'ensemble du groupe toutes les images qui leur sont venues à l'esprit en entendant ces mots.

Idem en inversant les rôles et en changeant les phrases. On gardera en note sur une affiche les noms des différents personnages et quelques mots évoquant les images perçues.

Photos de familles :

En désignant l'affiche des noms des personnages précédemment construite, interpeler les enfants : « Je voudrais prendre en photo la famille Miro... ». Quatre ou cinq élèves viennent les uns après les autres former la photo de famille Miro, c'est-à-dire qu'ils se figent dans une posture induite par le nom de famille. Afin de varier les postures, on peut s'amuser à jouer avec les âges... « Dans la famille Miro je voudrais le père... le grand-père... la fille... »

De la même manière, on peut ensuite créer le tableau vivant de la famille Rotondo, de la famille Vampire, ou de la famille Moudugenou.

Les photos prises auront toute leur place sur notre blog !

Les haut-parleurs (demi-classe en jeu, demi-classe spectatrice) :

Pour cet exercice, les élèves se saisissent d'une nouvelle boulette de la corbeille d'auteur (voir doc joint).

Exemples :

DADDI ROTONDO : Mon fils a toujours eu des idées. Mon fils, c'est la meilleure idée que j'aie eue. Il vient d'avoir douze ans.

DADDI ROTONDO : Il est supérieurement intelligent, du coup il pèse 101 kilos.

BOULI MIRO : Elle s'appelle Améthyste Crapp, avec trois P, comme dans « pas possible qu'on perde » ou « pers pas tes poils », « pas par là c'est pourri » ou « pas de pitié pour les pandas ».

BOULI MIRO : Bref, c'est ma belle-mère et on vit chez elle.

BOULI MIRO : Ça a été un vampire très connu dans le show-biz.

Quatre enfants viennent se placer debout, en ligne, ce sont les enfants « haut-parleurs ». Quatre autres viennent se cacher derrière eux, ce sont les enfants « souffleurs ». Les enfants souffleurs murmurent la phrase qu'ils ont sur leur papier à l'oreille de l'enfant haut-parleur qui est devant eux. Les enfants haut-parleurs retranscrivent alors à haute voix ce qu'ils entendent ; ils amplifient le son, mais doivent conserver la mélodie et le découpage du texte proposé par l'enfant souffleur. Les extraits choisis (essentiellement des didascalies) apportent des informations sur les personnages, leur physique, leur caractère...

À l'issue de ce travail, les élèves, par groupes de trois, peuvent reprendre l'affiche des noms des personnages et la compléter en ajoutant à côté de chaque personnage des éléments nouveaux, concernant son physique ou son caractère.

On pourra ensuite lire de la page 14 (« silence ») à la page 23 : les images des personnages évoluent encore. Et pourquoi ne pas faire dessiner ces personnages et associer des répliques aux productions ?

2 / des jeux avec les mots

L'objectif du travail suivant est d'amener les élèves à repérer les jeux de langue, ou avec la langue, qui parsèment le texte et participent à sa poésie.

Lecture : Les élèves découvrent un nouvel extrait (le repas, pages 24 à 29 jusqu'à « silence »).

Recherche : Y a-t-il des passages qui vous amusent ? Pourquoi ?

Au cours de la mise en commun, les enfants présenteront les passages ou les répliques qui les ont amusés.

En expliquant leurs choix, ils seront amenés à décrire les jeux de langue, jeux qui s'appuient :

- sur la polysémie ou l'homonymie des mots,

sucre de canne // cane

du canard à l'orange c'est simplement *un canard et des oranges*

à la bonne franquette // c'est qui Franquette

il fait coin (être au coin // faire coin coin)

viande saignante et canard vivant

pour le lancer // je me lance

c'est bête = c'est un animal ou c'est animal ou c'est idiot

c'est gentil chez vous = c'est agréable ou humour sur la « gentillesse » du

repas avec canard cru au menu ?

- sur l'utilisation, les répétitions, le détournement d'expressions toutes faites et lieux communs

sur ces bonnes paroles

il se fait tard

comme un seul homme, sauf qu'on était cinq

coin coin de cochon qu'on égorge

de la main à la main

les oranges, *c'est plein de vitamines // les plumes, ça doit être plein de*

vitamines

c'est comme enlever la croûte au fromage

il tient ses promesses ?

lil mord à belles dents

es coin-coin du Jugement Dernier (et non les trompettes...)

depuis quand les canards ont des dents ?

c'est vraiment gentil chez vous

tout est bon dans le canard

Ceci donne une couleur particulière aux échanges, entretenant une impression de décalage dans les relations, de virtualité. Les propos d'Améthyste, notamment, sont à la fois imagés et plein de changement de registres. Elle apparaît comme un personnage « trash » et « classe ». La convivialité du moment (*vas-y, Jo. Profite. ou C'est gentil chez vous*) croise la rudesse des actions.

Par le langage s'opère un glissement (jubilatoire ? déroutant ?) de la réalité vers l'irrationnel.

3 / une mise en espace de plusieurs espaces

Dans les extraits des pages 12 à 15 / pages 31 et 32 / pages 43 à 45, par groupes 2 ou 3, un relevé des différents lieux où se trouvent les personnages fera apparaître qu'ils évoluent simultanément dans deux espaces différents (la chambre de Bouli et la cuisine, pages 12 à 15 ; la maison de Bouli et l'espace, pages 31 et 32, et pages 43 à 45). On pourra réfléchir, lors de la mise en commun des relevés, à des manières de mettre en scène ses deux espaces : une scène mais des espaces.

Dans ce questionnement sur les possibles scéniques, il sera également judicieux de s'interroger sur les *doubles* voix des personnages. En effet, dans le texte, les didascalies, identifiables par leur typographie, ont la particularité d'être attribuées aux personnages (« DADDI ROTONDO : Alors Jo a pris mon enfant dans ses bras. »). Elles s'apparentent ici à une voix intérieure des personnages. Cette voix sera-t-elle théâtralisée lors de la représentation ?

Un relevé de ces didascalies pourra être fait. Par groupe, il s'agira ensuite de mettre en espace un de ces passages, de jouer peut-être les actions décrites, puis de dessiner l'organisation spatiale retenue :

p.18 la disparition de Pétula,

p.33 le lancer de Bouli,

p.73 Bouli voyage sur le dos de Marguerite Duressort et atterrit sur une étoile,

p.82 sur le toit de la maison d'Améthyste.

3 / une écriture en cachette

Un jeu d'écriture de la phrase cachée peut alors être proposé aux élèves : les enfants reçoivent une réplique du texte, qu'ils doivent « cacher » dans un court dialogue de théâtre, inventé.

4 / pour lire en écho

Des enfants de classes THEA ont interviewé Fabrice Melquiot. Lire un extrait de ces échanges apportera un nouvel éclairage sur la fabrique théâtrale (voir texte dans le Petit Cahier d'auteur).

Et puis, pour le plaisir, on pourra jeter un oeil aux vidéos de Melquiot lisant des extraits de Wanted Petula (<http://www.theatre-contemporain.net/textes/Wanted-Petula-Fabrice-Melquiot/playlist/id/A-propos-de-Wanted-Petula/>)