



WADJDA

La proposition de séquence ci-dessous part du postulat que vous avez mis en œuvre la séquence d'ouverture proposée dès septembre : les élèves connaissent déjà les 3 films de cette année, ils ont déjà vu une affiche ou lu le résumé et les propositions pour ce film en tiennent compte.

Toutefois, si ce n'était pas le cas, vous pouvez travailler par dévoilement progressif de l'affiche et émission d'hypothèses. Cette modalité de travail est toujours pertinente mais n'est pas l'objet de cette séquence.

AVANT LA PROJECTION

SEANCE 1 (Arts visuels et Français)

- rappels des informations données par le résumé du film et l'affiche française
- lecture et comparaison de 3 affiches annonçant le film : française, italienne, arabe
(Française : éléments traditionnels #modernité ; Arabe : alphabet différent, image des parents, image des enfants, opposition des visages, des espaces. Italienne : aquarelle, titre différent, couleur de l'abaya)

SEANCE 2 (Éducation musicale Français)

- Proposer une écoute de 3 extraits sonores issus du film. Les enjeux de cette écoute : discerner, discriminer, décrire le son ; différencier les différentes sources sonores dans un film (voix, bruits d'ambiance, musique). Ce travail est un prolongement de celui réalisé pour « Une vie de chat » en 2015-16.
- Distribuer la fiche séance 2 ; lire le texte introductif afin que les élèves comprennent bien ce qu'on attend d'eux. Faire écouter les 3 extraits en laissant un peu de temps entre chacun d'eux pour pouvoir noter.
- Refaire une écoute des 3 extraits pour pouvoir compléter ses réponses.
- Mettre en commun ; valider les éléments pour lesquels il n'y a « pas de doute » (ce sont bien des voix, ou des bruits de ... etc. Catégoriser les différents sons.
- Rester en attente du film pour valider ou pas les hypothèses des élèves sur ce que la bande son « dit ». Les élèves auront à reconnaître les 3 extraits au cours du film. (la version française modifiera quelque peu la perception de l'extrait 1)

Le paragraphe ci-dessous, à ce stade de la séquence, ne s'adresse donc qu'aux enseignant-e-s .

Extrait 1 : *Une chorale d'enfants chante en arabe. Une femme interrompt le chœur de manière autoritaire. Quelques bruits de pas. Reprise du chœur. La seconde fois, la femme appelle « Wadjda » et la réprimande. La voix adulte qui chante continue seule. Réprimandes de la femme. Clic d'interrupteur. Quelques rires d'enfants, discrets, moqueurs ?*
Extrait 2 : *Bruits de pas sur un sol terreux, en fond des voitures circulent. Une musique naît tranquillement, qui s'accompagne des bruits de pas qui s'accélèrent. Motifs répétés d'une guitare nostalgique, puis les percussions arabes (derbouka) entrent dans la danse ainsi qu'une vièle aux motifs orientaux. Des bruits de papier. Bruits de fond de rue. Une voix d'homme qui semble interroger quelqu'un.*
Extrait 3 : *Entre prière et chant, Wadjda psalmodie la sourate.*

documents associés :

fiches élèves Séance 1 et Séance 2 ; 3 fichiers sons ; diaporama diapo n° 12 instruments de musique

APRES LA PROJECTION

SEANCE 3

Recueil des émotions, des ressentis, des interrogations suscitées après la projection du film. Elle peut prendre appui sur quelques photographies (voir diaporama diapo n° 6-7-8)

Quelques pistes à tracer :

Les obstacles à l'idée fixe de Wadjda : obtenir un vélo

Les micro-récits du film .

Evolution du personnage tout au long du film
Les couleurs qui se dégagent du film : blanc/ noir (vêtements filles/garçons) ; vert (drapeau et vélo) ; rouge (Séduction ? Colère ?) ; violet (originalité)

SEANCE 4 (EMC Géographie Lecture Expression orale -écrite)

La scolarisation des filles et des garçons dans le monde
(séquence issue du « 50 activités pour l'égalité filles/garçons »éditions 2008
avec l'aimable autorisation de l'auteure)

Lecture de 7 textes issus du livre « Sur le chemin de l'école » d'Anne Bouin, éd. Milan -2004.

Les élèves ont éventuellement travaillé sur les Droits de l'enfant, en particulier sur l'article 28 « Chaque enfant a le droit d'être éduqué et d'apprendre un métier ».

Étape 1

En collectif, les élèves peuvent échanger sur l'idée « À quoi sert l'école ? », dire s'ils aiment ou non l'école et pourquoi.
On peut noter les représentations et/ou les connaissances sur l'école en France :

– A-t-elle existé de tous temps ? – Pour les filles comme pour les garçons ? – Depuis quand est-elle obligatoire en France ? – Depuis quand est-elle mixte ? – Jusqu'à quel âge est-elle obligatoire ?, etc

Conserver ces notes jusqu'à la dernière étape afin de pouvoir valider ou non ce qui aura été dit.

Étape 2

Selon les possibilités de lecture des élèves, répartir tous les textes (ou une sélection) dans des groupes d'élèves (et/ou prévoir une lecture oralisée par l'enseignant/e). Prévoir un temps d'échange collectif pour que chaque groupe reformule le texte qu'il a lu (éventuellement, apporter des précisions pour aider à la compréhension).

Faire rechercher les différents pays nommés dans les textes sur un atlas imprimé ou sur un atlas numérique et faire placer ces différents pays sur une carte vierge.

Questionnement possible pour tous les textes :

– L'enseignant/e est un homme ou une femme ? – Quelles sont les différences entre la scolarité des filles et des garçons ? – Y a-t-il la mixité dans les classes ? – Les filles et les garçons travaillent-ils avec les mêmes outils ? – Ont-ils le même temps d'enseignement ? – Comparer ces conditions à celles des écolier/ères de France. – Qu'est ce qui vous semble juste/injuste dans ces pays ? (Cette question peut être traitée en production d'écrit). Faire des hypothèses sur les raisons de ce peu de scolarisation

– Synthèse écrite : à partir des idées principales discutées avec les élèves.

Documents associés :

fiche_élève_scolarisation_dans_le_monde

Le diaporama comporte également quelques affiches d'un concours mis en place pour l'égalité filles-garçons dans l'académie de Caen ; ces affiches peuvent être un support de débat sur ce thème et/ou une idée pour lancer la classe sur la création d'une affiche. (diapos n° 10-11)

Focus sur l'article 9 de la charte de la laïcité <http://www.laicite-ecole.fr/>

Contenu du diaporama

diapo 1-2-3-4 : les affiches ; diapo 5 : localisation géographique ; diapo 6-7 : 12 photogrammes du film ; diapo 8 : carte postale élève ; diapo 9 charte de la laïcité et article 9 ; diapo 11-12 : exemples d'affiches créées par les élèves pour un concours d'affiches sur l'égalité filles-garçons dans l'académie de Caen ; diapo 12 : instruments de musique