

PROPOSITIONS DE SEQUENCE POUR « LE TABLEAU »

Avant la projection

- **Lecture d'images : l'affiche** (diapositives 1 à 3 du Diaporama1)

Faites décrire, identifier les personnages et, selon que vous aurez déjà présenté le film par la séquence d'ouverture proposée en septembre ou pas, faites émettre les hypothèses ou faites rappeler ce dont parle le film. Rappelez le genre (un conte) et l'écriture cinématographique (film d'animation).

Quelques éléments d'analyse :

Le regard est attiré par le personnage suspendu dans le vide en haut à droite. La silhouette si légère de la jeune femme procure une impression d'apesanteur. Un arrêt sur image qui nous laisse dans l'attente.

La forte contre plongée accentue les effets de la chute.

Le triangle lumineux (tel un soleil) pointant vers le bas accentue le déséquilibre et contraste avec le fond de l'affiche plus sombre (lattes de bois de l'atelier)

La moulure du tableau et la couleur jaune (or) qui en émane confèrent à celui-ci l'impression d'une grande valeur.

Un halo de lumière baigne le corps du personnage lui donnant un aspect féérique. On peut faire ici référence à des personnages connus tels que Peter Pan, Alice au pays des merveilles, Mon voisin Totoro, Mary Poppins...

Le titre, constitué de lettres blanches, équilibre la composition et semble être là pour amortir la chute du personnage tel un filet d'acrobate.

La couleur jaune, utilisée pour les noms du réalisateur et de la scénariste rappelle la luminosité du tableau.

Quatre instantanés du film apportent un éclairage du bas de l'affiche, participant à l'équilibre de l'ensemble. Ils permettent de bien comprendre qu'il s'agit d'un film d'animation et annoncent les styles de dessin utilisés ainsi que les couleurs.

Ces quatre vignettes permettent également de découvrir certains protagonistes de l'histoire : le Grand Chandelier (menaçant et qui provoquera l'histoire), Lola (que l'on identifie facilement comme le personnage en suspension et qui racontera l'histoire), Ramo (tenant un tube de peinture regardant vers le haut de l'affiche), Magenta et Plume (Magenta désignant les trois autres personnages et finalisant l'affiche).

Les trois catégories (Toupins, Pafinis et Reufs) sont ici représentées.

- **S'exprimer par le dessin** : (diapositive 4 pour les consignes de dessin, 5 pour comparer quand le dessin de chacun est terminé)



Avant la projection en salle, faites lire cet extrait du scénario à vos élèves et proposez-leur de réaliser leur version du tableau.

« On voit le tableau dans son ensemble, son cadre doré épouse celui de l'écran. Les arbres de la forêt occupent la plus grande partie de la peinture. Au loin, des montagnes. En bas, à droite au premier plan, la rive du lac et un ponton de bois qui forme comme une avant-scène. A droite, de grandes feuilles verticales descendent sur le côté comme un rideau qui nous donne aussi l'impression d'être au théâtre. En haut à gauche, à travers les branches, on aperçoit un château dans l'ombre. Il est éclairé de l'intérieur. Sur les terrasses, des silhouettes encore immobiles. Sous le château, le parc descend par étages vers le lac qui reflète le soleil couchant. »

Anik le Ray

- **Découvrir les 3 castes du film** (soit par l'extrait sur Nanouk dans l'onglet Cinémalle-Première séquence, soit par le fichier son nommé « Ouverture » envoyé avec le dossier. Par ces deux documents, on fait connaissance avec Lola et les groupes représentés par les personnages qui étaient au bas de l'affiche.



- **Connaissances sur le cinéma** : mise en œuvre de la séance proposée à l'animation du 13 décembre par Valérie Damblé, professeure d'arts plastiques au collège de Foix, et qui porte sur les différents plans et les angles de vue. [cette séance peut être aussi réalisée après la projection]
- **Premières traces écrites sur le cahier de cinéma proposé en septembre**
Une page préparée vous attend avec l'affiche en noir et blanc ; les élèves peuvent déjà noter quelques informations sur ce que vous avez traité avec eux et y ajouter le dessin du tableau réalisé.

En termes de temps consacré à cette préparation voici une estimation :

- Lecture d'images : 30 min à prendre sur le langage oral/ arts plastiques/ lecture
- S'exprimer par le dessin : 30 min à programmer sur les arts plastiques
- Découvrir l'extrait vidéo ou le fichier son : 20 min langage oral / éducation musicale
- Les différents plans ou angles de vue : 2 séances de 30min si vous travaillez en groupes en arts plastiques.
- Premières traces écrites : c'est selon ce que vous demanderez ; cela peut être réalisée en autonomie à différents moments de la journée.

On peut donc essayer de programmer avant le film 3 à 4 séances d'arts plastiques, une séance d'éducation musicale et une séance de production d'écrit consacrées au film.

Après la projection

- S'exprimer par le dessin : de retour en classe, sans échanger encore, chacun dessine la scène du film qui l'a le plus marqué.
- S'exprimer à l'oral. Ressentis, explications complémentaires si besoin, dire ce qu'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur ? rire ? surpris ? etc.
- Proposer des « images Ricochets » comme celles que nous vous avons montrées sur Nanouk ; et vos propositions peuvent être adressées aux administrateurs du site qui valideront ou pas.
- Acquérir / renforcer les références culturelles. Tris et classements d'images. (voir pages 3-4 de ce doc)

Pour le projet Diaposono09

<p>Récréer une affiche</p> <p>Pour ce film on peut proposer ceci :</p> <p>Réaliser une production plastique en mêlant deux images : une reproduction d'œuvre d'art et un photogramme du film (par exemple un personnage et un paysage ou deux paysages, un objet et un paysage...) en utilisant les opérations plastiques : reproduire, isoler, transformer, associer</p>	<p>Créer un diaporama sonore de 3 à 5 min</p> <p>Vous avez avec ce dossier 5 mp3 qui peuvent être utilisés pour votre montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouverture - Les 3 castes - Course poursuite - Romance - Générique de fin <p>Le générique de fin est purement instrumental ; les autres mêlent musique, voix, bruits d'ambiance.</p>
--	---

Acquisition de références culturelles grâce à ce film.

Déroulement proposé pour une séquence raisonnable en temps.

Les références à des tableaux, à des genres picturaux, à des artistes sont bel et bien voulues par Jean-François Laguionie mais il n'a pas voulu citer précisément ses références, chacun étant libre d'y voir les siennes pour un même artiste.

L'activité proposée ici veut garder cette latitude ; c'est pourquoi il y aura plusieurs propositions qui seront faites par les élèves qui pourront coexister lors de la mise en commun.

2 propositions possibles pour mener cette activité qui peut occuper 1 à 2 séances d'arts visuels.

VOUS AVEZ LE CHOIX ENTRE :	
1 séance avant et 1 séance après la projection	Ou 1 séance après la projection
<p>Etape 1 Projeter les œuvres lors d'une séance Histoire des Arts. (diaporama diapositives 6 à 13) Faire une approche descriptive en observant collectivement. Vous trouverez ici un document ressource Eduscol de 2016 pour mener ce type de situation. Distribuer le document synthétique qui donne les références de ces œuvres.</p> <p>Etape 2 Après la projection demander aux élèves si des éléments visuels du film leur ont rappelé quelques œuvres étudiées dans la phase 1 ou déjà connues.</p> <p>Etape 3 Valider ou « corriger » avec l'activité suivante : Associer quelques photogrammes du film avec les reproductions des œuvres (fiche élève référence culturelle + diaporama TriEtClassementd'Images) 2 fiches et 2 tris différents sont proposés.</p>	<p>Etape 1 Demander aux élèves si des éléments visuels du film leur ont rappelé quelques œuvres qu'ils connaissent.</p> <p>Etape 2 Confronter avec l'activité suivante : Associer quelques photogrammes du film avec les reproductions des œuvres (fiche élève référence culturelle + diaporama TriEtClassementd'Images) 2 fiches et 2 tris différents sont proposés.</p> <p>Etape 3 Distribuer le document synthétique qui donne les références de ces œuvres.</p>

<http://www.transmettrelecinema.com/ressources/boite-a-outils-virtuelle-le-tableau-de-j-f-laguionie/>

Quelques précisions sur les fichiers-sons joints à ce dossier

- Ouverture

Correspond au début du film ; on reconnaît assez aisément un orchestre qui est en train de s'accorder avant de commencer le concert. La musique commence ensuite ; essentiellement des cordes. A l'arrêt de la musique, on entend Lola parler.

- Les 3 castes

Lola continue de parler et présente les 3 groupes qui fondent la société de cette histoire. C'est là qu'à l'écoute du son uniquement, on comprend que la narratrice fait partie du film.

- Course-poursuite

Musique rapide, jouée essentiellement par les cuivres qui bondissent et montrent le danger; les cordes assurent le tapis sonore qui correspond à la course de la personne qui essaie d'échapper à ses poursuivants. La musique s'arrête quand elle y a réussi. Les voix des poursuivants donnent une idée de leur caractère.

- Romance .

Musique jouée au piano (ressemblances avec la musique de Satie) Deux amoureux se parlent. Les violons reprennent la mélodie jouée auparavant par le piano qui accompagne par des accords. Le hautbois se rajoute et quelques autres instruments (cor ?)

- Générique de fin

Purement instrumental. Mélodie introduite par la flûte accompagnée par harpe. Puis intervention des cuivres et enfin l'accordéon entre en scène avant d'être rejoint par l'orchestre. valse à 3 temps.

VOUS AVEZ LE CHOIX ENTRE :	
1 séance avant la projection	Ou 1 séance après la projection
<p>Faire écouter les bandes-sons dans l'ordre proposé ci-dessus Emission d'hypothèses sur ce que doit raconter l'histoire (à mettre en cohérence avec le travail sur l'affiche ou autre support que vous utiliserez)</p> <p>Pour les collègues qui ont bâti leur projet musique sur les films d'Ecole et Cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance des instruments - Repérage des thèmes, des styles (que nous dit ma musique en plus des paroles ?) - Repérer les nuances, les entrées successives des différents instruments (musicogramme) - Les différents sons au cinéma (musique / dialogues/ bruits d'ambiance/ effets sonores dans le film d'animation) 	<p>Faire écouter les bandes-sons dans le désordre et demander à quel moment du film elle se situe.</p> <p>Idem colonne gauche</p> <p>Ressource supplémentaire sur Internet. Dans le Making off du film, intitulé De la peinture au dessin animé , vous trouverez à : De 15min 58à 16 :46 : le doublage des voix De 24min11 à 28 min14 : le compositeur explique son travail dans ce film, explique ses choix. On voit les séances d'enregistrement en studio avec l'orchestre</p>