



Dans Paris

Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;
Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf;
Dans cet œuf il y a un oiseau.
L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
La maison renversa la rue;
La rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard



Deuxième escale

De votre côté :

Connaissiez-vous ce texte ?

Vous rappelez-vous du moment où vous l'avez croisé ?

Quel effet a-t-il sur vous ?

Du côté de la classe :

Premières lectures

Offrir une première lecture du texte aux enfants (sans afficher le texte).

Relire le poème, plus vite peut-être et puis plus lentement (pour rendre perceptible le mouvement).

Poser quelques questions, par exemple :

- Quelles sont vos impressions ?
- A quoi ce texte vous fait-il penser ?
- Quels mots gardez-vous de ce poème ?

Pour une attention plus particulière à la structure du texte, demander :

- Quel geste avez-vous envie de faire ? (proposer aux enfants de se mettre debout, et leur relire le poème)
- Que voit-on ?

Noter sur des feuilles blanches les réponses, les accrocher au tableau de manière « non organisée »

- D'où part-on au début du texte ? Où arrive-t-on ?
- Où est-ce qu'on est pour voir ce que l'on voit dans le poème ? (dans un avion ? sur Terre ? dans la rue ? dans la maison ?) On pourra imaginer un film à réaliser : où placer la caméra ? Voit-on du dessus ? Du dessous ?

Parler avec les plus grands d'angle de vue (plongée puis contre-plongée), de travelling et de grosseur de plan (du plan général avec la totalité du décor au gros plan sur l'oiseau / infos plans ici)



Du côté de la classe :

Deuxième lecture

Le lire de nouveau mais en annonçant : « je vais lire le poème mais *en désordre* » (avec en fait une organisation pour mettre en évidence la structure du texte : le premier puis le dernier vers, le second puis l'avant dernier vers, ...)

Dans Paris il y a une rue; La rue renversa la ville de Paris.

Dans cette rue il y a une maison; La maison renversa la rue;

Dans cette maison il y a un escalier; L'escalier renversa la maison;

Dans cet escalier il y a une chambre; La chambre renversa l'escalier;

Dans cette chambre il y a une table; La table renversa la chambre;

Sur cette table il y a un tapis; Le tapis renversa la table;

Sur ce tapis il y a une cage; La cage renversa le tapis;

Dans cette cage il y a un nid; Le nid renversa la cage;

Dans ce nid il y a un œuf; L'œuf renversa le nid;

Dans cet œuf il y a un oiseau. L'oiseau renversa l'œuf;

Pistes pour une exploration hors séances de lecture en classe

- **Jeu de l'écho** (pour reprendre la construction croisée -en chiasme- du texte) par 2, à tour de rôle : demander aux enfants d'associer des gestes à trois des mots qui ont été retenus et notés lors de la séance de découverte. Produire le premier geste debout face au partenaire qui le reproduit, puis le second,...
- **Les boules de neige** : (par petits groupes) chaque enfant dessine un objet ou un lieu (ou écrit le nom d'un objet ou d'un lieu) sur une feuille A4. Un premier enfant froisse son papier en boule, le donne au second qui froisse son propre papier autour de cette première boule et ainsi de suite. Lorsqu'on déplie, on découvre que « dans une boîte, il y a un chapeau », que « dans le chapeau, il y a une école,... » Surréaliste, n'est-ce pas ?

Pistes pour sortir de la classe ou de l'école

Le vol des oiseaux :

Dans le poème, l'oiseau, qui renverse l'ordre établi, est un symbole de liberté.

Quelles autres images pourrions-nous donner ? (Eluard a également écrit le poème « Liberté », justement... à voir et à écouter ici)

Créer une nuée d'oiseaux en origami ([voir tutoriel](#)), y noter quelques vers d'Eluard, les accrocher dans l'arbre ou sur les grilles de la cour, inviter les enfants des autres classes et les familles pour une *lecture* des oiseaux.



Et pour mon carnet de voyage...

- Ma collec de mots préférés piochés dans le poème
- Un rebond vers d'autres poèmes, vers des images (L'Oiseau de ciel de Magritte, par exemple), vers des musiques,...

et aussi :

- Une manipulation d'images pour jouer avec les échelles de plans
(voir exemple planche en page 5)

Quatrième lecture

Il y avait une fois

Il y avait une fois un pays qui était si petit si petit

Qu'il n'avait qu'un village.

Ce village était si petit si petit

Qu'il n'avait qu'une maison.

Cette maison était si petite si petite

Qu'elle n'avait qu'une cuisine.

Cette cuisine était si petite si petite

Qu'elle n'avait qu'une cheminée.

Cette cheminée était si petite si petite

Qu'elle n'abritait qu'un homme.

Cet homme était si petit si petit

Qu'il n'avait qu'une tête.

Cette tête était si petite si petite

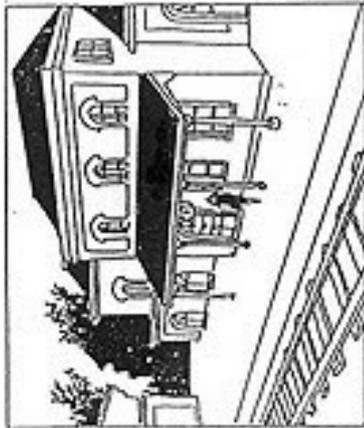
Qu'elle n'avait qu'une bouche.

Mais cette bouche était si grande

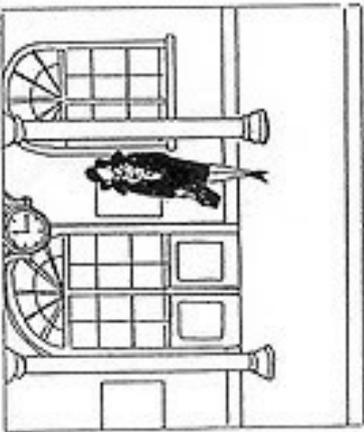
Qu'il en jaillissait des histoires.

Adeline Ysac





1 Plan générale (d'ensemble)



2 Plan demi-ensemble



3 Plan moyen



4 Plan Américain



5 Plan rapproché



6 Gros plan



7 Très gros plan



Magritte

Magritte

René Magritte, *L'oiseau de ciel*, 1966.