

BOVINES

ou la vraie vie des vaches
film d'Emmanuel GRAS



Producteurs délégués
Nicolas Anthomé,
Jérémy Jorrand
Ingénieur du son
Manuel Vidal
Monteuse
Karen Benainous
Directeur de la photo
Emmanuel Gras
Mixeur
Cyrille Carillon
Durée 1h04

de près dans le pré

Dans les champs, on les voit, étendues dans l'herbe ou
brouyant paisiblement.

Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux
d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais a-t-on jamais
vraiment regardé des vaches ? S'est-on demandé ce qu'elles faisaient de
leurs journées ? Que font-elles quand un orage passe ? Lorsque le soleil
revient ? A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant
contempler le vide ? Mais, au fait, pensent-elles ? Au rythme de l'animal, au
milieu d'un troupeau, "Bovines" raconte la vie des vaches, la vraie.



« On me demande
souvent comment j'ai
pu avoir l'idée de faire
un film sur les vaches.
De mon côté, avec un
peu de mauvaise foi, je
me demande plutôt
pourquoi c'est si
étonnant. On réalise des
films sur tous les
animaux sauvages
possibles, mais ces bêtes
avec lesquelles nous
avons une relation
particulièrement intime
puisqu'on les mange, ne
semblent pas dignes de
notre intérêt. »

DES SÉANCES EN CLASSE ...

1

NOS REPRÉSENTATIONS

séance avant la
projection

2

3

LE REGARD

séances avant et après
la projection

4

ET AUSSI ...

séance après la
projection

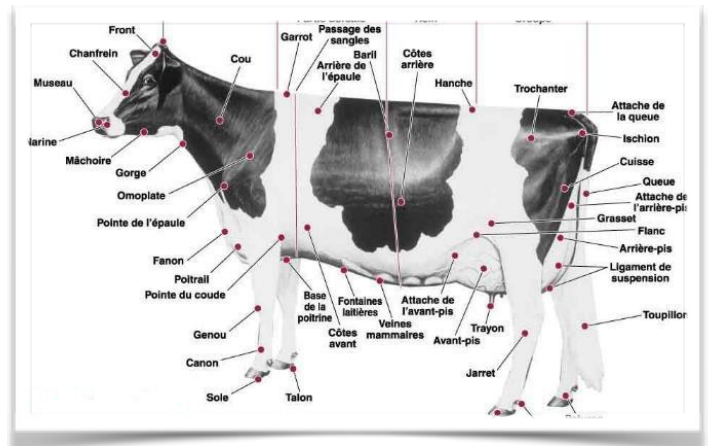
Séance 1, avant la projection

nos représentations

objectifs :

- mettre en commun les représentations
- construire un questionnement avant le film

Le réalisateur, Emmanuel Gras, propose de prendre le temps de regarder ces animaux qui nous sont familiers.



Que savons-nous déjà des vaches ?

1/ en image

- nous pouvons demander aux élèves de dessiner individuellement une vache
- leur proposer ensuite de confronter leur dessin 2 à 2 puis 4 par 4 afin d'apporter des compléments mutuels.
- mettre finalement en commun en grand groupe pour affiner le vocabulaire et rédiger ensemble une première définition.

« Je voulais que l'on s'en approche par les sensations, des choses très basiques : sentir la matière de l'herbe qu'elles mangent, frissonner sous la pluie, profiter du soleil avec elles, rentrer ainsi dans une autre temporalité, celle de l'animal, s'intéresser à des détails qui n'attirent pas habituellement notre attention. »
Emmanuel Gras

2/ en mots

- pour prolonger cette approche collective, on pourra faire un « tour de table » pour étoffer encore la description : chacun, chacune à tour de rôle énoncera une chose qu'il ou qu'elle sait des vaches. On pourra relancer la parole autour des questions suivantes :

* leurs caractéristiques :

(voir fiche info Les vaches)

animal terrestre / femelle / mammifère / ongulé / différentes robes / ruminant /...

* l'élevage qu'en font les êtres

humains pour la reproduction, la production de lait, de viande, de cuir et pour leur force motrice

AVANT LE FILM

Lister des éléments pour décrire, définir les vaches. Cela permettra, avant de voir le film, d'avoir un regard plus général sur le sujet et de mieux comprendre certaines scènes (la rumination par exemple, ou encore la séparation des vaches et des veaux).

Il s'agira également d'annoncer que le film **Bovines** est un **documentaire** : son propos est de nous faire partager le regard d'Emmanuel Gras sur une partie du réel.



Séance 2, avant la projection

les yeux et les oreilles

objectifs :

- construire la notion de point de vue
- aborder les échelles de plans

1/ lecture d'une séquence du film

- sur la plateforme Nanouk, le cahier de notes contient une analyse de séquence. A partir de celle-ci on pourra s'interroger sur la place de la caméra : de quoi nous parle cette séquence ? que voit-on dans chaque plan ? où est placée la caméra ?

- à partir de deux des plans de la séquence analysée, comparer la construction des images (fiche élève 1)

2/ autour du son (fiche info 3)

Séance 3 et +, après la projection

les regards

objectifs :

- partager les impressions après avoir vu le film
- concevoir des images

1/ mettre en mots

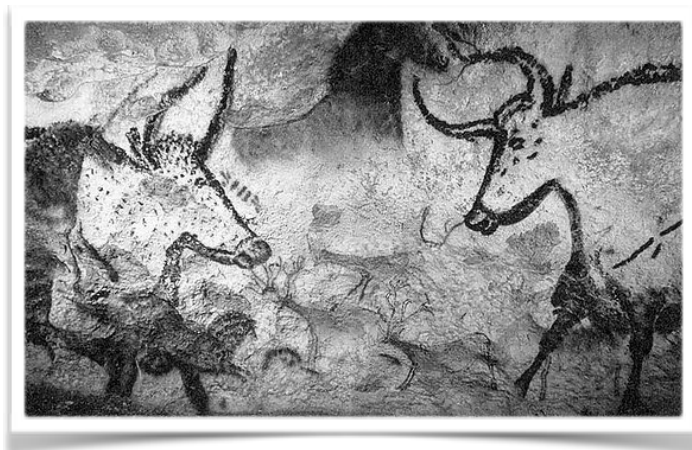
- recueillir les premières impressions par une illustration ou un commentaire écrit (fiche élève 2)

2/ mettre en images

- demander aux élèves de prendre 5 photos de la salle de classe « à hauteur de chat » par exemple

- commenter : que voit-on alors ? que ne voit-on pas ? quelles difficultés éventuelles rencontrons-nous ? et si c'était un géant qui portait son regard sur notre classe, que verrait-il ?

- on pourra prolonger par la réalisation d'un petit film fait d'un plan court (avec caméra à hauteur de ...)



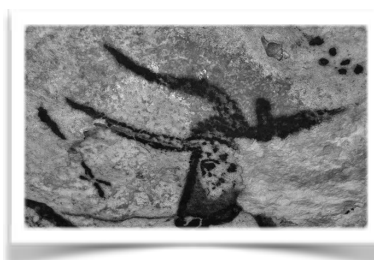
Séance 4, après la projection

des ricochets

objectifs :

- découvrir différentes représentations de vaches dans les oeuvres d'art
- les commenter

- ce serait une occasion de faire une visite, virtuelle peut-être, dans la grotte de Lascaux : le Ministère de la Culture a conçu un ensemble de documents qui permettent d'accéder à l'intérieur de la grotte et d'y découvrir notamment l'art pariétal dans la salle des « taureaux » <http://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/mediatheque> . Commenter les dessins, les couleurs, les techniques, les angles de vue.
- on pourra également traverser les époques et mettre en parallèle plusieurs représentations artistiques de vaches (fiche élève 3)



« On n'est pas dans le discours sur l'animal, mais dans le ressenti »
Emmanuel Gras