

ESCALE THÉÂTRE

Titus

Je m'appelle Titus

Je suis un petit garçon qui se tait

Les Grands voudraient que je parle

Tout le monde voudrait que je parle

Mes parents mes grands-parents

Mon maître à l'école

Tous les gens que je rencontre

Je le vois dans leurs yeux

On voit tout dans les yeux

Les yeux disent mieux que les bouches

Pourquoi aurais-je besoin de parler ?

Extrait de *Après grand c'est comment ?*
de Claudine Galéa

1/ La découverte du texte



Le théâtre, ça se dit.

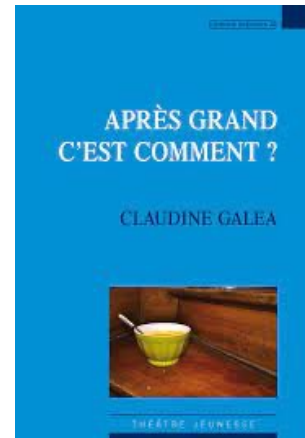
- Vous pourriez donc commencer en lisant ce texte à vos élèves, sans qu'ils l'aient sous les yeux.
- Après cette première écoute, demandez-leur de noter individuellement (ou de dire pour que vous les notiez) les mots retenus.
- Relisez le texte puis demandez à chacun-e de noter ou d'énoncer l'idée à leur sens la plus importante de ce texte.
- Procédez à une mise en commun pour engager une discussion et notez ce qui se dégage de ces échanges.

Au pays de Titus

de Claudine Galéa
éditions du Rouergue/
48 pages, 22,40€
Titus a d'abord existé dans un album grand format.

« Si Titus se tait, c'est qu'il pense beaucoup et parle tout aussi bien avec les yeux... Un album poétique sur le rapport intime des petits au monde et à l'autre. »

Un exemplaire en prêt à l'OCCE09



Après grand c'est comment ?

de Claudine Galéa

éditions Espaces 34/ 48 pages, 6, 80€

Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté.

Des exemplaires en prêt à l'OCCE09

2/ L'entrée dans le texte

(travaux collectifs avec des enfants non lecteurs)

Le théâtre, ça s'écrit avec des mots.



- Distribuez l'extrait aux élèves pour une lecture individuelle et recopier le texte sur une affiche. (voir fiche à photocopier en dernière page)
- Par groupe de 2, demander aux enfants de choisir au maximum quatre mots, ceux qu'ils estiment être « les plus importants », et d'expliquer leurs choix.
- Partagez les réflexions et soulignez les mots choisis sur le texte de l'affiche.
- Questionnez les enfants sur la forme du texte, demandez leur de définir qui parle à qui et s'ils savent d'où vient cet extrait. Annoncez qu'il s'agit du début d'une pièce de théâtre.

3/ L'entrée dans le jeu

Le théâtre, ça se joue.



- Gardez 4 mots parmi les plus choisis précédemment par vos élèves.
- Dans un endroit dégagé, demandez aux enfants de marcher le plus simplement possible de manière à bien se répartir dans l'espace. Lorsque vous direz Titus, tous et toutes devront s'arrêter et ne plus bouger. Puis, lorsque vous taperez dans vos mains, les enfants reprendront leur marche.
- Introduisez ensuite petit à petit les quatre mots retenus et demandez aux enfants, pour chacun des mots d'associer un geste. On pourra alors choisir de tous reproduire l'un des gestes proposé ou de garder chacun·e son geste. Procédez de même pour chacun des 4 mots. Enchaînez les propositions : les enfants marchent / Titus = arrêt / Mains frappées = remise en marche neutre/ Puis, par exemple, « Grands » = bras en l'air / Mains frappées = remise en marche neutre/ Puis, par exemple, « Grands » = bras en l'air / Puis...

4/ Des présentations

Le théâtre, ça se regarde.



- Divisez votre classe en deux groupes : les enfants seront tour à tour spectateurs-spectatrices et acteurs-actrices. Les deux groupes commenceront par un temps de préparation puis l'un des groupes fera sa présentation. Les autres enfants iront donc s'asseoir face à la « scène ».
- Parmi les acteurs-actrices, deux enfants choisiront une place et resteront immobiles. Ce seront les lecteurs-lectrices : ils liront le texte deux fois à la suite (*après avoir défini comment procéder : ensemble ? l'un·e après l'autre ? en écho ?*). Pendant la lecture, les autres enfants du groupe marcheront et réagiront quand bon leur semblera aux mots prononcés, avec les gestes de la séance précédente. Ensuite, ce sera au tour des spectateurs-spectatrices de devenir acteurs-actrices.
- Après les deux présentations, des commentaires pourront être échanger pour décrire les effets produits et repérer ce qui « marche » bien. Il conviendra alors de voir comment rendre l'ensemble plus lisible, plus précis lors d'une prochaine présentation.

5/ Les rebonds

Le théâtre, ça inspire...



- Proposez aux enfants de rédiger (individuellement, par petits groupes ou en grand groupe) un portrait de Titus, éventuellement à l'aide de questions. Certaines réponses seront données par l'extrait, d'autres nécessiteront d'imaginer en cohérence avec le texte :
 - que sait-on du personnage de Titus ?
 - où vit-il ?
 - quel âge a-t-il ?
 - qu'aime-t-il ?Ce portrait pourrait aussi être illustré.
- Partager les portraits et les commenter.
- Si vous le souhaitez, envoyez-moi ces écrits, je les posterai avec plaisir sur le [blog des projets coop](#) !
- Jetez un oeil aux liens suivants pour :
 - écouter une lecture d'[un extrait d'Après grand c'est comment ?](#)
 - découvrir et commenter deux bandes annonces de spectacles avec des choix de mises en scène différents :
 - par le [Collectif 7](#)
 - par la [Compagnie Manie](#)
 - feuilleter un [dossier autour du spectacle de la Compagnie La Sotie](#)
 - mettre [un visage sur le nom de l'auteure](#)



Titus

Je m'appelle Titus
Je suis un petit garçon qui se tait
Les Grands voudraient que je parle
Tout le monde voudrait que je parle
Mes parents mes grands-parents
Mon maître à l'école
Tous les gens que je rencontre
Je le vois dans leurs yeux
On voit tout dans les yeux
Les yeux disent mieux que les bouches
Pourquoi aurais-je besoin de parler ?

Extrait de *Après grand c'est comment ?*
de Claudine Galéa

Titus

Je m'appelle Titus
Je suis un petit garçon qui se tait
Les Grands voudraient que je parle
Tout le monde voudrait que je parle
Mes parents mes grands-parents
Mon maître à l'école
Tous les gens que je rencontre
Je le vois dans leurs yeux
On voit tout dans les yeux
Les yeux disent mieux que les bouches
Pourquoi aurais-je besoin de parler ?

Extrait de *Après grand c'est comment ?*
de Claudine Galéa

Titus

Je m'appelle Titus
Je suis un petit garçon qui se tait
Les Grands voudraient que je parle
Tout le monde voudrait que je parle
Mes parents mes grands-parents
Mon maître à l'école
Tous les gens que je rencontre
Je le vois dans leurs yeux
On voit tout dans les yeux
Les yeux disent mieux que les bouches
Pourquoi aurais-je besoin de parler ?

Extrait de *Après grand c'est comment ?*
de Claudine Galéa

Titus

Je m'appelle Titus
Je suis un petit garçon qui se tait
Les Grands voudraient que je parle
Tout le monde voudrait que je parle
Mes parents mes grands-parents
Mon maître à l'école
Tous les gens que je rencontre
Je le vois dans leurs yeux
On voit tout dans les yeux
Les yeux disent mieux que les bouches
Pourquoi aurais-je besoin de parler ?

Extrait de *Après grand c'est comment ?*
de Claudine Galéa