

Séance de lecture coopérative

Objectifs :

- lire un texte collectivement
- produire une interprétation argumentée
- concevoir le texte comme objet d'étude
- favoriser la légitimité en tant que lecteur ou lectrice

Un texte est un « objet » construit ; il se compose de fils et de trame (voir étymologie texte/textile).

Pour faire apparaître une logique interne, nous proposons de le manipuler comme un puzzle dans un premier temps.

Nous décrivons l'activité à partir des deux premières pages du texte Colza, texte de théâtre jeunesse de Karin Serres.

1 / Distribuez, sans ordre, à chaque lecteur-lectrice un fragment du texte.

Recopiez et découpez le texte en grand format de façon à pouvoir obtenir un affichage collectif.

PETIT
Maman ! Tu crois que je vais pouvoir y aller,
au talus ?

Hein ? PETIT

PETIT
Oui quoi ?

PETIT
T'as raison. Oui, on dirait. Tellement le so-
leil l'éclaire par-derrière, sans doute, tellement
ça la rend transparente... On dirait, tu sais
quoi ? Du sirop de menthe !

1
GRAND, PETIT

GRAND
Un matin, je prendrai le car sur la place,
dans le brouillard, je monterai dedans tout
éclairé avec ma carte pleine de livres, j'irai
m'asseoir, le car claquera ses portes plates et il
m'emportera comme tous les autres le long de
ses phares pour apprendre les choses.

MAMAN, *off.*
Sûrement pas ! Il a trop plu ! Dépêche-toi !

*Allers et retours de Petit, qui se prépare pour
l'école.*

*C'est le matin. Grand, appuyé à la fenêtre aux vo-
lets entrebâillés, regarde au-dehors.*

GRAND
Regarde.

Petit passe, en train de s'habiller.

PETIT, à Grand
Qu'est-ce que tu regardes ?

GRAND
Elle coule.

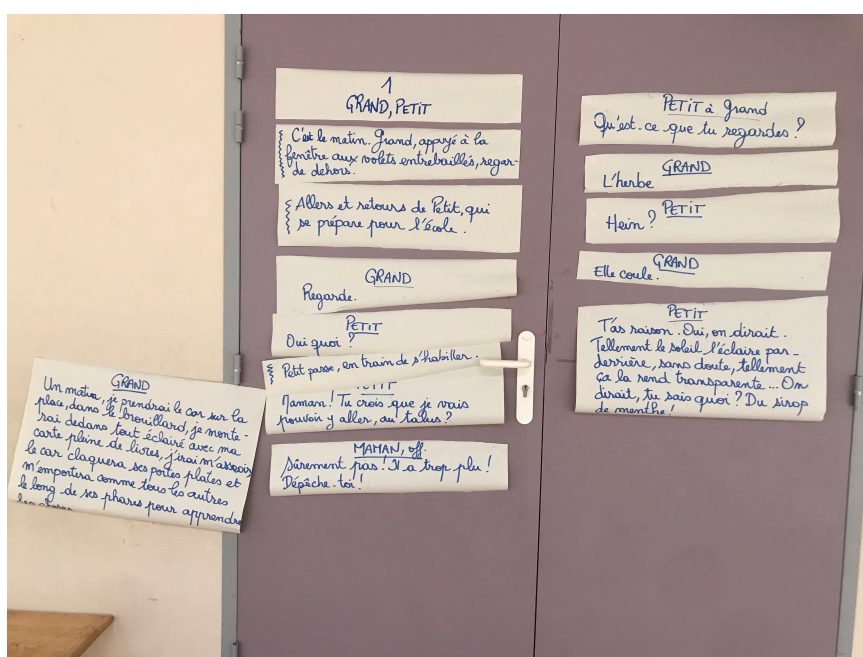
GRAND
L'herbe.

2/ Annoncez que nous allons créer un texte ensemble à partir des morceaux de textes distribués. Peut-être que l'autrice aura eu la même idée que nous, mais peut-être pas. Nous lirons son texte à elle après avoir créé le nôtre.

Demandez si quelqu'un·e pense avoir un morceau qui pourrait être un début : il s'agira d'argumenter chaque proposition. Ce sera l'occasion de noter les arguments avancés; ceux-ci pourront éventuellement faire l'objet d'un rangement par catégories (par exemple : arguments liés à la typographie, arguments liés à la grammaire, arguments liés à la syntaxe, arguments liés à la narration, ...)

Affichez les propositions au fur et à mesure.

3/ Discutez pour ajuster la composition et notez éventuellement les interrogations ou propositions multiples.



Récapitulez collectivement les arguments une fois le texte composé : on pourra repérer par exemple

- la progression des dénominations et le jeu des pronoms (L'herbe /elle)
- les liens questions-réponses
- les choix de mise en forme sur la page (capitales/minuscules/espaces)

4/ Pour poursuivre le « dépliage » du texte, proposez quelques « thèmes d'observation » puis continuez en en listant d'autres avec le groupe.

Confiez un « thème d'observation » par binôme pour un recensement d'éléments de composition.

Par exemple :

COULEURS
 sombre
 rai de lumière
 gris ≠ lumière
 marron
 vert

LIEUX
 Chambre / à l'intérieure
 Salle de bain / cuisine ?
 // une autre pièce (la maison)
 Choix du la pièce induit d décor.

TEMPS
 MÉTÉO
 - le matin avant l'école
 - le matin futur
 - allers & retours // tic-tac
 - temps qui presse
 - projection de brouillard
 - après la pluie le soleil

Action
 Regarder ailleurs
 S'habiller, bouger.
 Faire des allers-retours
 Rêver, voyager (imaginer)

PERSONNAGES & relations
 la maman, 2 frères, Grand & Petit, les autres

DÉCORS
 • 1 Fenêtre → beaucoup de lumière à l'ext.
 • 1 porte (projecteur)

THEMES - MOTIFS récurrents
 - lumière
 - regard
 - opposition de mouvements
 déplacement PETIT / immobilisme GRAND
 → que l'on retrouve dans leur texte.

Dans notre exemple, ce travail de lecture et d'interprétation argumentée sera utile pour mettre le texte « debout » lors d'ateliers théâtre.

On pourra aussi lire la version initiale du texte et commenter les variantes.

1
 GRAND, PETIT

C'est le matin. Grand, appuyé à la fenêtre aux volets entrebâillés, regarde au-dehors.

GRAND
 Un matin, je prendrai le car sur la place, dans le brouillard, je monterai dedans tout éclairé avec ma carte pleine de livres, j'irai m'asseoir, le car claquera ses portes plates et il m'emportera comme tous les autres le long de ses phares pour apprendre les choses.

Petit passe, en train de s'habiller.

PETIT
 Maman! Tu crois que je vais pouvoir y aller, au talus?

MAMAN, off.
 Sûrement pas! Il a trop plu! Dépêche-toi!

PETIT, à Grand
 Qu'est-ce que tu regardes?

GRAND
 L'herbe.

PETIT
 Oui quoi?

GRAND
 Elle coule.

PETIT
 Hein?

GRAND
 Regarde.

PETIT
 T'as raison. Oui, on dirait. Tellement le soleil l'éclaire par-derrière, sans doute, tellement ça la rend transparente... On dirait, tu sais quoi? Du sirop de menthe!

Allers et retours de Petit, qui se prépare pour l'école.