

Le Tableau les genres picturaux

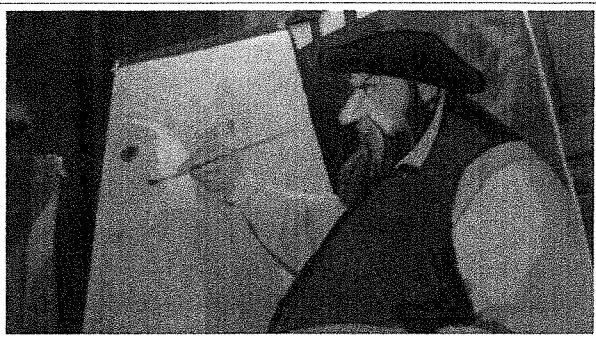
Définis à la fin du 16ème siècle et en vigueur jusqu'à la fin du 19ème siècle, les genres picturaux sont organisés en sept catégories bien établies et dûment hiérarchisées :

1. La scène historique
2. La scène allégorique
3. La scène de genre
4. Le Portrait
5. L'autoportrait
6. Le paysage
7. La Nature Morte

Essaie de retrouver des représentations de ces genres dans le film.



A



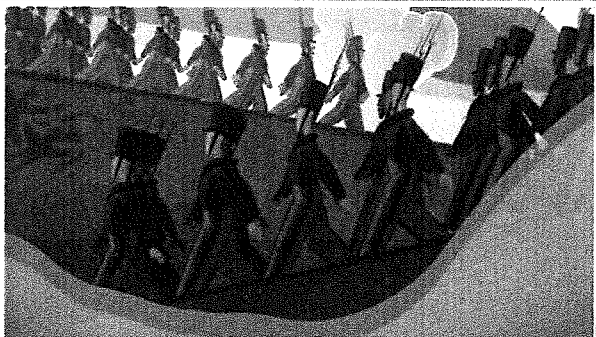
B



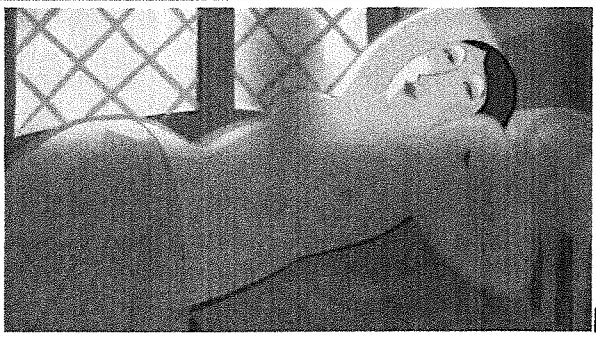
C



D



E



F

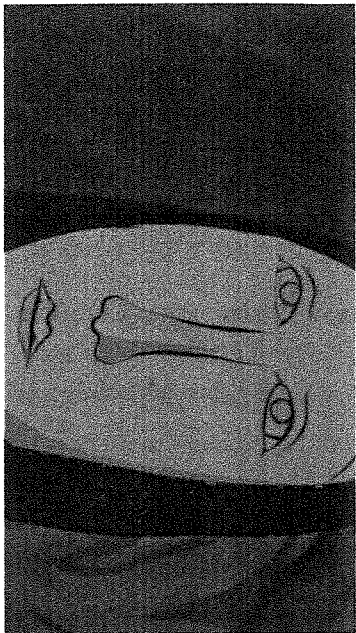


G

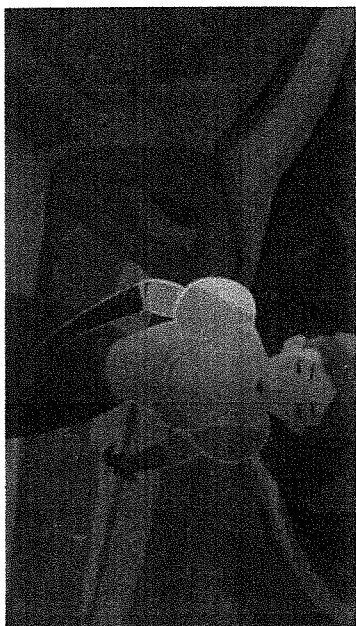


H

LES REFERENCES PICTURALES DU FILM -- Les photogrammes du film (1)



1



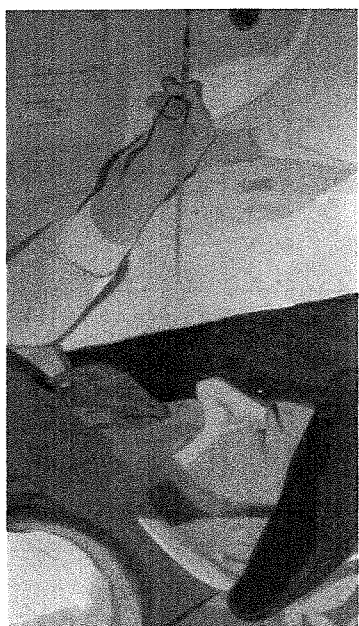
2



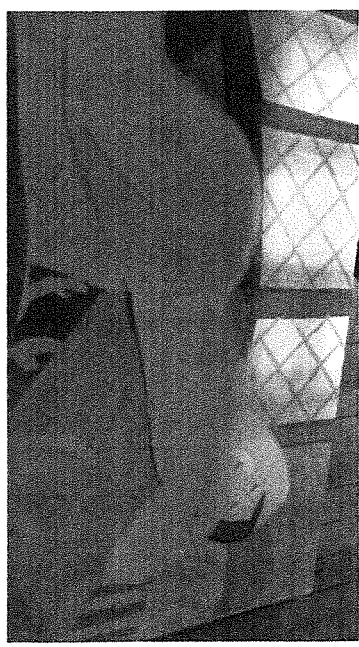
3



4



5



6



7








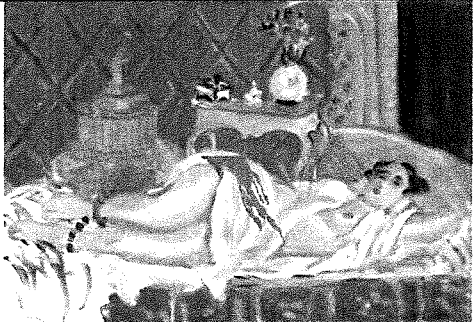
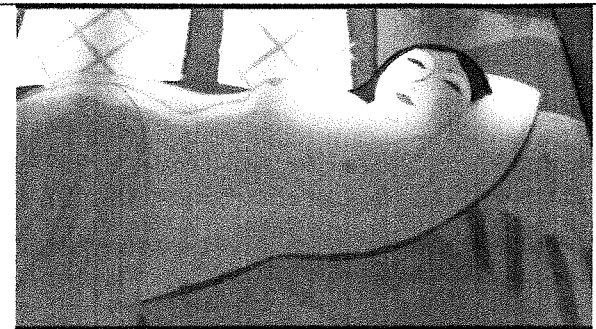

8

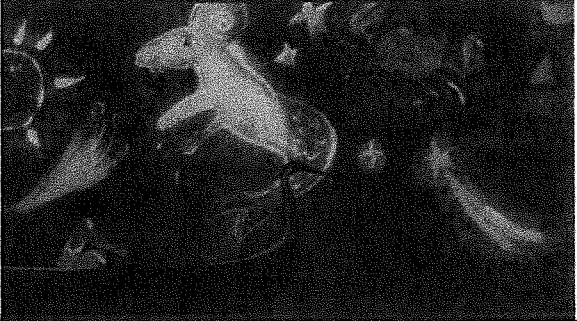






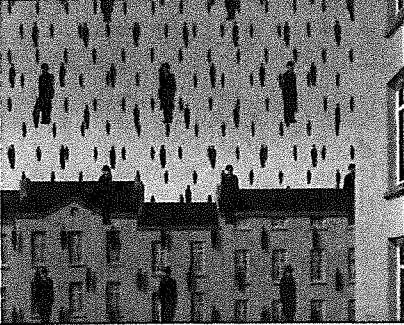






9

Associe à chaque photogramme du film du 1^{er} tableau une œuvre picturale du 2nd tableau.

11 – Emprunts et citations

	
00 :30 :17	André DERAÏN , <i>Pont sur le Riou</i> , 1906. Huile sur toile, 82,6x101, 6 cm.
	
00 :35 :20	Amedeo MODIGLIANI , <i>Portrait d'Anna Zborowska</i> , 1917. Huile / toile, 55,5x33cm. Italie, Rome, Galerie nationale d'art moderne et contemporain
	
00:02:48	Henri MATISSE , <i>Odalisque allongée (harmonie en rouge)</i> , 1927, huile/toile, 38,4x55cm. Etats Unis, New York, The metropolitan muséum of art.
	
00 :33 :22	Paul CEZANNE , <i>Portrait de l'artiste au fond rose</i> , 1875. Huile sur toile, 66x55cm. Paris, musée d'Orsay.

	
00 :45 :47	Henri MATISSE, <i>Nu accoudé</i>. Encre sur papier. 1930
	
00 :36 :19	Martin CHARLES, <i>Comédie italienne</i>, BNF, paris. Aquarelle sur papier.
	
00 :47 :44	Marc CHAGALL, <i>scène de cirque</i>, 1958, huile/toile.
	
00 :37 :49	René MAGRITTE, <i>Golconde</i>, 1953. Huile/toile, 81x100cm, collection Menil Houston.

	
<p>01 :14 :31</p>	<p>André DERAÏN, <i>La danse</i>, 1906, huile/toile, 185x228 cm. Fridart fondation Londres.</p>
	
<p>01 :07 :01</p>	<p>Claude MONET, <i>L'été</i>, 1874. Huile sur toile, 57x80 cm. Allemagne, Berlin, Nationalgalerie (SMB).</p>