


## Objectifs

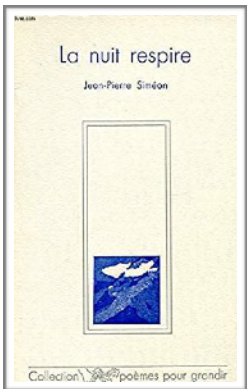
Permettre à chaque enseignant·e de construire des séances autour de poèmes de formes et d'époques diverses

Lire de la poésie (individuellement et collectivement)

- Commenter en prenant appui sur l'expression personnelle et sur la structure du texte
- Mettre en relation fond et forme d'un texte littéraire
- Construire des actions « poétiques » (brigade d'intervention poétique BIP, ateliers d'exercice à l'écriture poétique, ...)



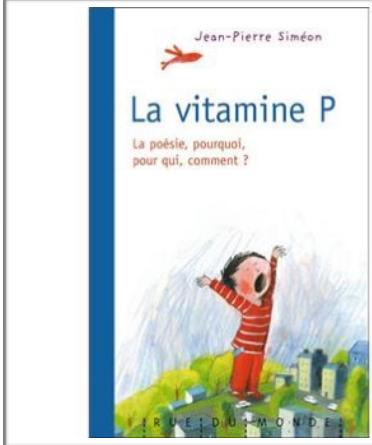
Propositions	Quelques notes sur nos échanges	Textes et liens (cliquez sur les mots soulignés)
<p><b>Présentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pioche à poèmes</li> <li>- petits poèmes d'Abdellatif</li> </ul> <p>chacun·e en choisit un et le lit en l'adressant à qqn</p>		<p><u>Poèmes en rouleau</u></p> 

<p><b>Présentation de l'animation</b></p> <p><u>pourquoi proposons-nous ce temps de travail ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- une façon de regarder le monde, un questionnement qui correspond à l'actualité de nos associations</li><li>- positionnement par rapport aux apprentissages (occasion d'ouvrir, question de posture)</li><li>- intérêt pour ce qui ne peut ce « réduire, se simplifier », goût pour le « complexe »</li><li>- projet Volutes initié cette année à Foix et à Pamiers</li></ul> <p><u>comment ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- postulat : faire vivre les situations pour enrichir nos pratiques</li><li>- pas de proposition de séances</li><li>- plaisir de l'échange</li></ul>		<p><u>La poésie, c'est comme les lunettes</u>, JPierre Siméon</p>  <p>Projet <u>Volutes/habiter le poème</u></p>
<p><b>Petite interview mutuelle</b> (par 2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- raconte un souvenir de poésie qd j'étais élève</li><li>- raconte un moment de poésie dans ma pratique professionnelle</li></ul>		

<p><b>Le problème avec la poésie...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lecture individuelle : ce que je retiens / ce qui me questionne / ce dont je veux discuter</li><li>- par 4 : échange sur les questions</li><li>- mise en commun</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- idée de poil à gratter: le poème doit déranger</li><li>- dubitatif sur le rôle des enseignants maitres d'un savoir ancestral</li><li>- la poésie n'a pas toujours été libérée. Elle a réussi à s'affranchir de ce carcan.</li><li>- est-on sur ace qui se dégage de la forme ou sur la forme elle-même.</li><li>- la poésie nécessite une disponibilité. Comment créer cette disponibilité en classe?</li><li>- lecture de la poésie = expérience intime et émotionnelle</li><li>- la poésie ne peut exister que si le lecteur est disponible avec son coeur.</li><li>- il y a une dimension intime de la poésie qui fait que l'enseignant doit a minima engager son affect, dans du partage.</li><li>- C'est une question d'engagement que de lire de la poésie (sous toutes ses formes).</li><li>- la poésie fait « sauter » la dimension de progression. Le fonctionnement de mise en réseau (assez ancien aujourd'hui) permet de s'affranchir de cette progression et du coup permet une appréhension libre et large de la poésie.</li><li>- fonction critique de la poésie: poésie = bon moyen pour ouvrir les enfants à plusieurs réponses possibles. Mais l'air du temps et les programmes vont-ils en ce sens?</li><li>- répertoire: on n'a pas forcément présent à l'idée que le poème peut être gratuit et ne nécessite pas nécessairement une étude.</li><li>- récitation : peut être intéressant pour le lien intergénérationnel.</li></ul>	<p><u>Le problème avec la poésie</u>, JPierre Siméon</p>
---	---	--

<p><b>Les coutures d'un poème</b>          À partir du texte J'atteste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-il court / long ?</li> <li>- Est-il rapide / lent ?</li> <li>- Est-il haut / bas ?</li> <li>- Est-il chaud / froid</li> <li>- Est-il joyeux / triste</li> <li>- Est-il rigide / flexible ?</li> <li>... (liste à compléter par d'autres couples de mots)</li> </ul> <p>Dans quels sens ? Pour quels sens ?          qu'est-ce qu'on voit / entend / sent / goût / toucher</p> <p>Échange de perceptions et d'arguments pour apparitions des lectures de chacun·e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Court sur l'impression de cri (déclamer), rapide également</li> <li>- long car dense</li> <li>- lent dans le rythme, car les mots doivent entrer tranquillement dans oreilles</li> <li>- question de la contextualisation qui va apporter des éléments de lecture et de compréhension permettant une appréhension du texte plus complète.</li> <li>- doit-on adapter le texte au public qui le reçoit ou doit-on adapter sa lecture au texte?</li> </ul> <p>Le mot « texte » est de la même famille que le mot « textile ».          On trouve dans chacun trame et fils.          On « déplie » le poème.</p> <p><i>(Note ajoutée :</i>  <i>On peut donc partir à la recherche de la trame en suivant un fil, par exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relever tous les verbes,</li> <li>- repérer les temps de conjugaison,</li> <li>- repérer tous les noms,</li> <li>- mettre en correspondance les noms et leurs pronoms,</li> <li>- identifier les sujets,</li> <li>- noter les couleurs,</li> <li>- compter les négations,</li> <li>- faire des substitutions (remplacer un mot par un synonyme et voir quel effet cela produit),</li> <li>- observer la ponctuation,</li> <li>- lire les phrases du texte en commençant par le dernière</li> <li>- expliciter le titre</li> <li>- repérer sur combien d'éléments « portent » le poème, faire un parallèle avec des structures de bâtiments éventuellement</li> </ul> <p>-... )</p>	<p>J'atteste, A. Laâbi</p>
--	---	----------------------------

<p><b>Pause feuilletage</b> + rédaction d'une ordonnance</p>		<p>Voir <a href="#">Cabinet de poésie générale</a> et, notamment, les <a href="#">ordonnances personnalisables</a></p>
<p><b>Le texte recréé</b> à partir du texte de « C'est non » de Nougaro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Premier temps</i> :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Lecture du texte (sans prise de notes)</li> <li>b) Reconstitution individuelle du poème, par écrit.</li> <li>c) Par petit groupe, échange pour discuter, affiner la version.</li> <li>d) On rédige une proposition commune: débat, désaccords, argumentation (on peut choisir de n'écrire au tableau que ce qui est conforme au texte d'origine ou écrire les différentes versions sur lesquelles on ne parvient pas à trancher pour y revenir ultérieurement... )</li> </ol> </li> <li>- <i>Deuxième temps</i> : On affiche le texte original et on compare en pointant les oublis ou erreurs.</li> <li>- <i>Troisième temps possible</i> : Le texte pourrait être à nouveau occulté pour qu'on essaie de redire le poème (en faisant appel à des volontaires, soutenus par l'ensemble du groupe)</li> </ul>	<p>Intérêt de faire apparaître, d'explicitier ce sur quoi on s'appuie pour retrouver le texte et pour valider ou non les propositions :</p> <p>la construction =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les rimes</li> <li>- la métrique</li> <li>- la typographie, la mise en page</li> </ul> <p>les images =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les associations d'idées, d'éléments perçus</li> </ul> <p>les mots =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ceux qui surprennent</li> <li>- ceux qui vont par deux</li> <li>- ceux qui se répondent</li> </ul> <p>le hors texte =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la connaissance de l'auteur-e</li> <li>- la connaissance du lecteur, de la lectrice</li> </ul> <p>Bref, nécessite l'utilisation du métalangage</p> <p><i>(Note ajoutée : l'exercice peut-être proposé en géométrie, par exemple. On affiche une figure, il s'agira de retrouver le programme de construction)</i></p>	<p><u>C'est non</u>, C. Nougaro</p> <p><u>Description du « texte recréé »</u> par J. Bernardin</p>

<p><b>Pour prolonger</b></p>	<p>Six grands types de jeux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* les jeux poétiques qui portent sur la désacralisation du langage</li> <li>* les jeux qui font sortir des imaginaires stéréotypés</li> <li>* les jeux formels pour un travail sur la langue (le phonème, la syntaxe, le lexique, la structure)</li> <li>* les jeux spécifiquement centrés sur le processus de création de la métaphore et de l'image poétique</li> <li>* les jeux dont le ressort est l'humour</li> <li>* les jeux relatifs à la disposition typographique du poème</li> </ul>	<p>Distinguer <u>Jeux poétiques</u> pour s'exercer à écrire et <u>Ecriture de poèmes</u> (commentaires de J-Pierre Siméon)</p>  <p>Voir répertoire d'<u>Actions poétiques</u>, dossier Printemps des poètes</p>
<p><b>Fin de journée</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- besoin d'un répertoire sur les propositions à faire aux élèves.</li> <li>- lire et faire lire des poèmes gratuitement</li> <li>- regarder sur le site du printemps des poètes.</li> </ul>	<p><b>Bonus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Escales en poésie</u></li> <li>- <u>Poème express</u></li> <li>- <u>Cornets de poèmes</u></li> <li>- « <u>En sortant de l'école</u> » Films poèmes</li> <li>- <u>Les Cardeurs</u></li> <li>- <u>Label école en poésie</u></li> <li>- <u>Photo-poème</u></li> </ul>

### La poésie, c'est comme les lunettes.

La poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles.

Il n'y a qu'une solution pour les sauver : la poésie. C'est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.

A propos des enfants, d'ailleurs, j'ai aussi un conseil à donner : les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si l'on ne veut pas qu'en grandissant, ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour. Au moins.

*Jean-Pierre Siméon*

J'atteste qu'il n'y a d'Être humain  
que Celui dont le coeur tremble d'amour  
pour tous ses frères en humanité  
Celui qui désire ardemment  
plus pour eux que pour lui-même  
liberté, paix, dignité  
Celui qui considère que la Vie  
est encore plus sacrée  
que ses croyances et ses divinités  
J'atteste qu'il n'y a d'Être humain  
que Celui qui combat sans relâche la Haine  
en lui et autour de lui  
Celui qui dès qu'il ouvre les yeux au matin  
se pose la question :  
Que vais-je faire aujourd'hui pour ne pas perdre  
ma qualité et ma fierté  
d'être homme ?

*Abdellatif Laâbi, 10 janvier 2015*

## Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

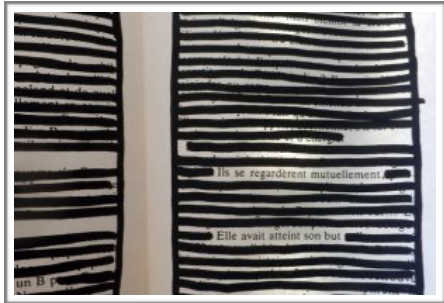
Animation pédagogique du 14 novembre 2018

C'est non !

Dans l'éternel combat sur le ring du big bang  
Disons que oui c'est big, disons que non c'est bang  
Souvent c'est le mot court qui en dit le plus long :  
Jour, nuit, mal, bien, plein, nul, toi, moi, sexe, pur, oui, non...  
Exemple, prenons non, deux consonnes pareilles  
Encadrant fermement une ovale voyelle  
Cet O qui ouvre oui, Rimbaud le voyait bleu  
Entre ce oui, ce non, il n'est pas de milieu  
Ce oui ondulatoire et ce non inflexible,  
Unis à la façon de la flèche à la cible  
Voulez-vous assister à l'un des pugilats ?  
Le gong a retenti, il a donné le la...

*Claude Nougaro*





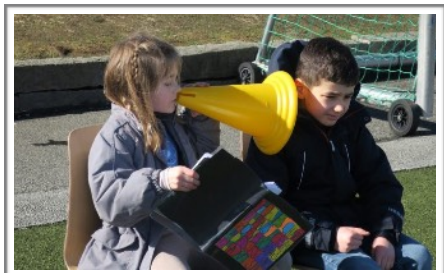
## POEME EXPRESS

*sur une proposition de Lucien Suel*

« L'hypothèse, qui justifie cette pratique, est celle-ci :

dans toute page de prose dort (au moins) un message caché, - un poème, allez savoir : réveillons-le. Pratique ludique s'il en est, et rappel, mine de rien, d'une règle fondamentale d'écriture : écrire ne suffit pas, encore faut-il savoir gommer. Ou biffer, raturer, réduire, choisissez le terme qui vous convient. Puis, lis tes ratures (évidemment). Le plaisir est double : celui de barbouiller, cochonner, cacher et celui se faisant de détourner, révéler, produire. »

## Cornet de ~~frites~~ poèmes



*petites lectures entre ami·e·s*

Acte libre et gratuit