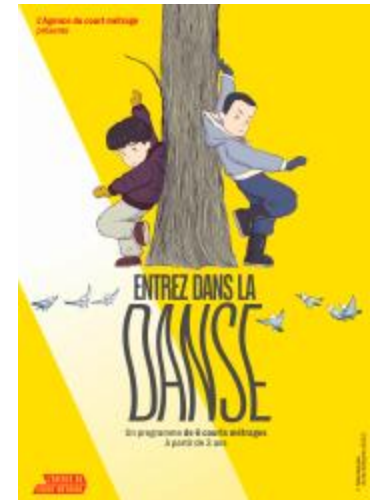


MARTERNELLE AU CINÉMA CYCLE 1

UNE EXPERIENCE DE CINEMA; un *Éveil culturel cinématographique*
comme *prélude à l'éducation aux images*

Deux films pour :

- Vivre une expérience collective au sein d'un lieu culturel en interagissant avec autrui
- Acquérir des connaissances lexicales et culturelles
- Pratiquer et créer
- Comprendre et apprécier
- en lien avec le travail sur les livres, albums ,littérature jeunesse, les activités artistiques...



UN REFERENTIEL DE L'EDUCATION AUX IMAGES

L'éducation au cinéma et à l'image n'est plus une option. C'est devenu une nécessité. Les professeurs l'assurent au quotidien, dans le cadre des enseignements disciplinaires. **L'enjeu est triple** : apprendre à nos élèves la « grammaire de l'image », pour qu'ils en comprennent le sens, les usages et les subtilités ; leur apprendre à devenir spectateurs et à partager une expérience collective, notamment dans les salles de cinéma ; forger leur regard critique et esthétique, et leur faire « lever les yeux », pour reprendre l'expression de Godard.

Édouard Geffray Ministre de l'Éducation nationale 2026



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
Lycée
Général
Philippe

RÉFÉRENTIEL

Éducation
au **cinéma**
et à l'**image**
animée

Du cycle 1 au lycée

Septembre 2026

UNE EXPERIENCE DE CINEMA

en lien avec les apprentissages

Expliquer aux enfants que : ils vont aller au cinéma voir sur un grand écran des films qui racontent des histoires

- ils vont ressentir des émotions et la magie de la projection à côté des autres spectateurs
- ces histoires ont été imaginées par des artistes, des réalisateurs, qui veulent dire, montrer, raconter quelque chose, faire ressentir toutes sortes d'émotions
- le cinéma raconte des histoires en images, en sons et en mots et **utilise un langage particulier**
- parfois , on ne comprend pas tout, car chacun est libre de ressentir, interpréter, poursuivre le film dans sa tête ou en parlant, ou manipulant les photogrammes et c'est valable aussi pour les adultes
- on va leur apprendre à comprendre ces histoires et à se poser des questions
- ils seront capables de les raconter à leurs parents et leur famille ...



Pour cela en fonction de l'âge des enfants et des difficultés des films, les scénarii pédagogiques vont travailler en interaction :

- **Les compétences narratives en réception**
- **Les compétences narratives en production**
- **Les compétences lexicales et syntaxiques**

PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LES FILMS AU CINÉMA

créer un horizon d'attente
sans déflorer ni enlever la magie de la découverte sur le grand écran

L'objectif est de permettre à tous les enfants de :

- pénétrer avec facilité dans les univers cinématographiques des différents films,
- provoquer leur intérêt, leur attention, leur écoute
- avoir le plaisir et la fierté de partager une certaine connivence avec les films
- vivre une complicité avec leurs camarades et leur enseignant



Plusieurs approches sont possibles en fonction :

- de l'âge des enfants
- de leur parcours cinématographique (ou pas)
- du choix pédagogique de l'enseignant



- Questionnement à partir de l'**affiche**, du titre du programme et de chaque titre des films

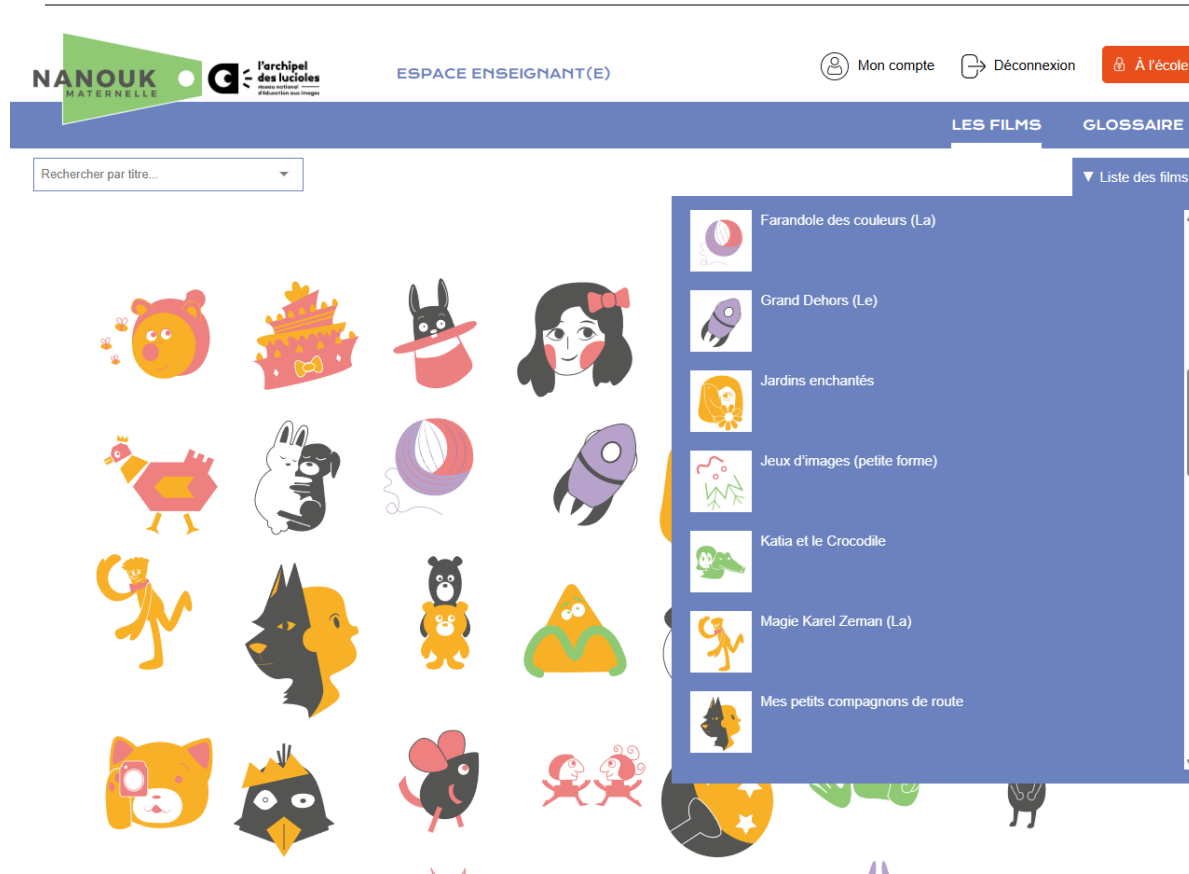
À partir d'images, donner aux élèves la connaissance des éléments rencontrés dans les films et transformés par la techniques et les choix de représentation (décors, personnages, actions, animaux, objets, accessoires: Identifier, nommer mémoriser, jouer, lexique

- Travailler sur la **bande son** d'un film pour faire des hypothèses
- **Explorer avec les sens et plastiquement les univers des films** et faire une réalisation en lien pour chaque film pour faire de la projection au cinéma un évènement extraordinaire...

Ainsi, au moment de la projection, ces expériences devraient faire écho aux films.

Des ressources: la plate-forme NANOUK

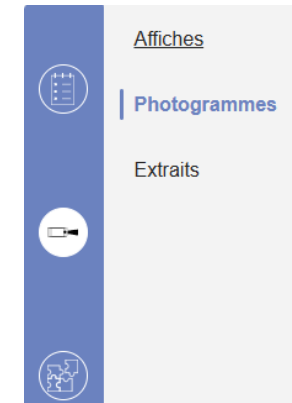
<https://mater.nanouk-ec.com>



Le cahier de notes



La ciné-malle



Le programme

Autour des films

Point de vue

Arrêt sur images

Images ricochet

Balades sonores

**Promenades
pédagogiques**

Albums jeunesse

Notes sur
l'auteur·rice

Traces et mise en mémoire du PEAC de l'élève

Explicitation aux familles

Entre le cahier de vie et le livret mémoire



Éléments pour compléter cette rubrique

Visuels :

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

EN AMONT DE LA PROJECTION : CONSTRUIRE LA POSTURE DU SPECTATEUR

La sortie au cinéma pour de jeunes enfants est un évènement marquant, tant il y a à voir !

Le déplacement en bus, l'arrivée devant le cinéma, l'entrée dans le cinéma, dans la salle ...

Et pour beaucoup d'enfants de cycle 1, il s'agira de la ou des premières fois qu'ils vont au cinéma .

Afin que les enfants puissent rapidement occulter le contexte et se laisser entrer dans les films et les histoires du grand écran, il est donc très important de préparer la projection en amont .



Dans la salle de cinéma



Les lumières éclairées
Qui seront éteintes quand le film commencera

Le grand écran blanc
Où sera projeté le film
Face aux spectateurs

Les fauteuils



Les rehausseurs
Importance d'être bien installés

Indiquer et montrer quand la salle est encore éclairée
➤ les coins de lumières qui persisteront,
➤ sorties de secours
➤ rampes lumière aux escaliers ...

Enceintes
Hauts parleurs
Pour le son, paroles, musique



Comment le film apparaît sur le grand écran ?
 La lumière du projecteur ,au fond de la salle
 Dans le dos des spectateurs, en haut
 Derrière le mur du fond



Dans la salle du projectionniste
 Une grande machine pour les films
 Une autre pour le son

À la fin du film
 Quand le générique est terminé : tous les noms de ceux qui ont participé
 au film défilent
 Il y a beaucoup de noms, cela représente beaucoup, beaucoup de travail
 Les lumières se rallument

