

## Des pistes de travail à développer

### ORAL

**Dire/ lire.** En amont de la projection : émettre des hypothèses à partir du titre et du nom du réalisateur  
En aval : ce que les enfants ont compris, aimé/pas aimé, pourquoi ? comment est-ce montré ?

Résumé de l'histoire : mise en place du schéma narratif. // structure du conte, du récit initiatique.

Mise en réseau avec d'autres films

Etude comparative avec la Petite sirène d'Andersen

Lecture d'entretiens avec Miyazaki à propos de son film + extrait du cahier de notes sur

### Arts Visuels

- L'image : création d'une affiche N&B / couleur  
- Déformer une image, transformer, prolonger ....  
Pour en produire d'autres.

- Redonner de la couleur

Découvrir des techniques plastiques propres au film : gouachage, lavis)

- Travail sur le cadre : cadrages, valeurs de plan, point de vue

- travail sur la dialectique ville/campagne en appui sur la prise d'indices visuels et sonores

Analyse filmique (étude des plans, angles de prise de vue, mouvement de caméra...)

mise en réseau avec d'autres films du même réalisateur (Le voyage de Chihiro, Le château ambulant, Porco Rosso...)

Découverte et analyse du tableau : La Vague de Hokusai



## Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki

Support d'apprentissages et objet d'étude

### MAITRISE DE LA LANGUE

### Histoire/géographie

Le Japon

Les paysages : la ville/ la campagne/la mer

Les coutumes/les légendes



### ECRIT

Résumé de l'histoire

Rédiger une critique en s'appuyant sur une grille élaborée en classe pour définir les critères à prendre en compte.

Réécrire un dialogue ou en inventer

Faire le portrait d'un des animaux du film (moral et physique).

En imaginer un nouveau qui viendrait aider Ponyo.

Ecoute d'œuvres : Le morceau qui accompagne la scène du tsunami, qui voit Ponyo courir sur les vagues, est inspiré de la [Chevauchée des Walkyries](#) de [Richard Wagner](#). Référence renforcée par le nom de baptême de Ponyo, [Brunehilde](#), l'une des walkyries de [L'Anneau du Nibelung](#). Travail sur la bande sonore du film

Recherches de bruitage, de sons pour évoquer chacun des animaux

Découvrir et apprendre des chants ayant pour thème l'animal.

Mise en réseau avec d'autres œuvres musicales. (Le Carnaval des animaux de Saint Saëns, Sur le thème de l'eau : la Moldau de Smetana ; Offenbach, Debussy ...)

### Education à la citoyenneté

- moi et les autres : l'estime de soi/l'estime des autres
- apprentissage et découverte de soi par les autres, avec les autres
- l'entraide
- l'amitié
- le partage
- la solidarité