

# Le Cirque



## Jamais tu ne trouveras d'arcs-en-ciel si tu regardes vers le sol...

### L'artiste et le vagabond

... le cirque est ce monde de l'autre côté de la passerelle, et le spectacle, par le biais de ce décor singulier, est associé à l'invitation au voyage : larguer les amarres d'un quotidien difficile et désespérant, partir au loin pour tout oublier. Sauf que chez Chaplin, essence de son art, le spectacle ne se détache jamais entièrement de la réalité car, par le rire, il y ramène tout le temps.

Extrait du Cahier de notes de Charles Tesson



**Charles Chaplin**  
États-Unis, 1928,  
70 minutes, noir et  
blanc, muet.



### Musique

Charles Chaplin  
(1969)

### Montage

Charles Chaplin



1

2

AVANT

Voir sans être vu

3

APRÈS

Souvenirs collectifs

4

APRÈS

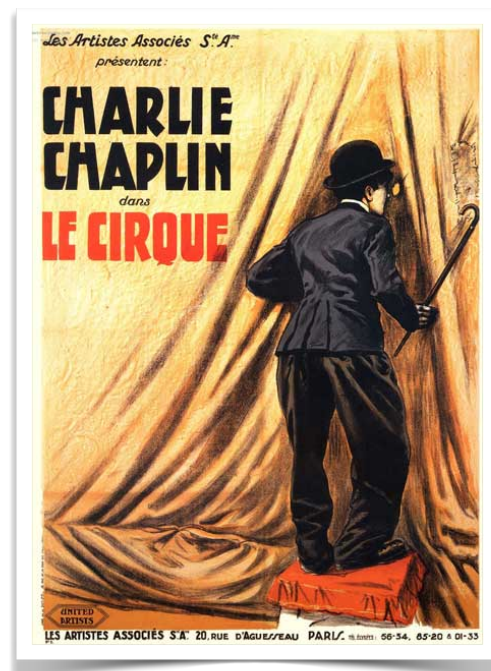
Nos réalisations

## Avant la projection

### Séance 1 : lecture d'affiche

Parmi les 4 affiches disponibles, celle où Charlot est de dos, en train de regarder par un petit trou est l'occasion d'imaginer et d'émettre de nombreuses hypothèses (*on pourra utiliser la [version sans texte](#)*) :

- que voyez-vous ?
  - nous voyons un personnage qui ne nous voit pas : à noter, c'est un motif récurrent du film « voir et ne pas être vu »
  - un homme en noir regarde par le trou d'un rideau (*à remarquer, le rideau est repris*)
  - les couleurs rouge et jaune préfigurent le cirque (*mais le film, est lui en noir et blanc*)
- que dire du personnage ?
  - le personnage est présenté comme petit (*sur une caisse ou un tabouret d'assise pour les animaux du cirque*) et extérieur à la scène (*il est en marge*)
  - il est vêtu d'un pantalon large, d'une veste cintrée et porte une canne et un chapeau melon (*tenue caractéristique de Charlot*)
- que voit le personnage ?
  - toutes les hypothèses sont permises ! Le film répondra à cette question ;-)



### Séance 2 : Visionnage de la première séquence

**Le début du film** (*accessible sur la plateforme [Nanouk ici](#)*) permet de situer plusieurs éléments.

- ouverture sur l'image par un cercle (*autre motif récurrent du film: le trou du rideau, la piste de cirque, le cerceau, le cercle tracé dans la terre après le départ du cirque*)
- film en noir et blanc
- muet avec cartons
- décor : un cirque
- problème annoncé dès le début : exigences du directeur du cirque face aux artistes

## Charlot et le lion



La scène a été réalisée sans trucage optique et Chaplin se trouve physiquement à côté d'un vrai lion. Pour cette séquence, en dépit des risques, Chaplin fera plus de deux cents prises. En fait, on a utilisé deux lions. Un lion docile : celui qui dort et vient tourner autour de lui. Un autre plus agressif : celui qui ouvre la gueule et provoque la fuite panique de Charlot. Très souvent et pendant longtemps, Chaplin racontera qu'il a eu très peur en tournant la séquence.

Extrait du [Cahier de notes de Charles Tesson](#)

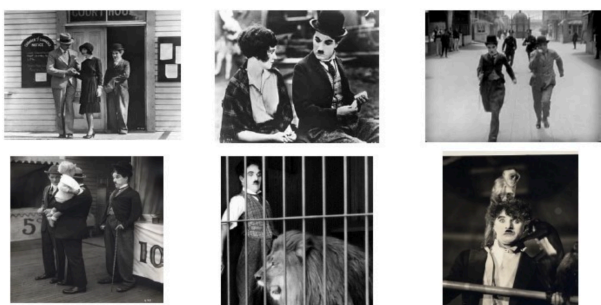
## Après la projection

### Séance 3 : mémoire du film

#### Discussion collective :

- le moment préféré (à dessiner éventuellement)
- les incompréhensions à lever
- le personnage de Charlot
- le souvenir des gags

#### + Fiche ordre chronologique



### Séance 4 : réaliser un petit film de présentation de ce film

#### Atelier d'animation :

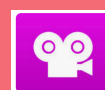
- une affiche animée
- un Charlot en mouvement
- des animaux de cirque en action
- ....

### Nous allons utiliser un **banc-titre**

= dispositif servant à filmer image par image pour la réalisation d'un petit film d'animation

#### Matériel :

- deux tables de même hauteur
  - un appareil pour prise de vue avec l'application Stop-motion studio
- = tablette ou téléphone portable



#### Étapes :

- positionner les tables côte à côte en laissant une fente d'environ 5 cm entre les deux (à ajuster)
  - placer l'appareil de prise de vue de façon à ce que la caméra prenne l'image du sol, entre les tables
- = repérer l'emplacement pour qu'il n'y ait pas de déplacement
- composer la scène au sol (en papiers découpés, farine, figurines...) dans l'espace pris en image par la caméra
  - photographier les déplacements successifs
  - ajouter un générique, des voix enregistrées, de la musique
  - partager la réalisation !

