

## Stage CINEMA OCCE nov 2014

Mardi 4 novembre

Objectifs	Activité
<p>- Accueillir - Se présenter - Mettre en perspectives les 3 journées</p> <p><i>par Isabelle et Jennifer</i></p>	<p><b>Ouverture du stage</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation en cercle (prénom + ce que j'aime au cinéma, c'est... )</li><li>- Présentation du stage</li><li>- Distribution du Petit carnet perso</li></ul>
<p>- Construire une définition collective</p> <p><i>par Isabelle</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Entrée en matière</b> <a href="#">1,2,3 cinéma</a></li><li>- donner individuellement une définition Le cinéma, c'est...</li><li>- par 3 ou 4, croiser les définitions pour une reformulation commune</li></ul> <p><i>Le CINEMA, c'est la technique au service des émotions</i></p> <p><i>Ce sont des sensations produites grâce à des outils et, si l'alchimie est réussie, on part en voyage avec le film.</i></p> <p><i>Le CINEMA : spectacle, art fédérant plusieurs domaines et techniques artistiques, qui porte un regard sur le monde et suscite des émotions.</i></p> <p><i>Le CINEMA : l'expérience partagée d'une ambiance collective devant un grand écran, le partage d'un spectacle.</i></p> <p><i>Le CINEMA : une lucarne de l'infini qui permet de dessiner avec lumière, d'entendre avec les yeux et de voir avec les oreilles. C'est une révélation et un engagement.</i></p>
<p>- Mieux connaître les dispositifs nationaux d'éducation à l'image</p> <p><i>par Denys</i></p>	<p><b>Présentation du dispositif Ecole/Collège et cinéma</b></p> <p>Permettre de voir des choses différentes et voir différemment</p> <p>Site <a href="#">Les Enfants de Cinéma</a>, (voir cahier des charges)</p> <p>Convention d'objectifs <a href="#">Enfants de cinéma/OCCE</a></p>

- Cerner les attentes
- Recueillir les représentations
- Acquérir un vocabulaire d'analyse

par Marie

## **Visionnement** de Regards Libres de Romain Delange

- un film charte, en lien avec la question du point de vue « *occupons nous de ce qu'on regarde* »
  - un film support pour créer des bases communes et de révéler la part active du regard (« *regarder, c'est créer* »)
  - Exercice oral et collectif : mettre en évidence les éléments (précis) de mise en scène...
- Recueil de vocabulaire « cinéma » : qu'observer dans un film ?

*Profondeur de champ, cadre, rythme, genre, plans, temporalité, structure, lumière, son, montage, angle de vue, son, musique, silence, couleurs, hors champ sonore, articulation son/image, valeurs de plans, paroles, bruitage, mouvement de caméra...*

Cf [Vocabulaire de l'analyse filmique](#), cours en ligne

### ➔ Regards libres :

*Choix de cadrage= intériorité des personnages*

*Enigme du hors champ, tension entre valeur de plan*

*Donner à voir par les paroles des enfants, proximité*

*Regard naïf pour mener réflexion philosophique, réflexion sur l'art*

➔ *La caméra était familière des enfants (une semaine en classe), le tableau est découvert au moment du tournage = dispositif de cinéma.*

*Emphase pour découverte du tableau (zoom)*

*Réflexion sur l'art, le regard, le point de vue. Il n'y a pas de vérité au cinéma, ou dans l'art ce qui rend parfois difficile le travail en classe. Duchamps : « c'est le regardeur qui fait l'œuvre ». Ici, le peintre est ami avec le cinéaste.*

*Reportage (théorique support de réalité) // documentaire (point de vue d'un réalisateur)*

Cf [lettre de Sibérie \(Chris Marker, 1957\)](#)

<p>- S'approprier le vocabulaire cinématographique - Analyser des extraits</p> <p>par Marie</p>	<p><b>Visionnement</b> d'un extrait <u>Le Gamin au vélo</u> des Frères Dardenne Cf livre "Au dos de nos images" de Luc Dardenne <i>Réalisme, décors anguleux, instabilité de la caméra, poursuite à proximité, réalisme, brutalité, forme de temps « réel »</i></p> <p><b>Visionnement</b> de <u>Stretching</u> de François Vogel Stretching : court Fish eye Temps de tournage // temps de l'action // durée du film Attente par rapport au titre (stretch = étiré) Décalage entre mouvements pixellisés du personnage et le rythme de la ville Personnage burlesque (peau de banane, rythme,... ), désynchronisé du reste du monde Quel est message du film ?</p> <p><b>Visionnement</b> d'un extrait de <u>Lisboa Orchestra</u> et de <u>Senez Sound system</u> des élèves du LEP de Senez A la manière de Lisboa orchestra: Sampling pour créer à partir de à partir d'éléments visuels documentaires, réalisation d'élèves de lycée pro sur présentation des métiers Voir court métrage sur site <a href="#">Rencontres Lycéennes Vidéo de Bagnère de Bigorre</a></p>
<p>- briser la glace</p> <p>par Isabelle</p>	<p><b>Mise en train</b>      Jeu du bingo (voir descriptif pour autre exemple <a href="#">ici</a> )</p>
<p>- repérer les utilisations de la musique au cinéma - analyser collectivement ces utilisations</p> <p>par Pascale</p>	<p><b>Ecoute et visionnement</b> d'un extrait de <u>Avant l'hiver</u> de Philippe Claudel</p> <p>1) extrait de Avant l'hiver (2013), Philippe Claudel est par ailleurs auteur visionnement sans consigne Définitions : Plan = entre action et coupé                      Séquence = unité d'action</p> <p>2) noter ce que raconte l'extrait</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">portrait</a></li> <li>- <a href="#">vie quotidienne en flash back</a></li> </ul>

noter un élément « saillant »

- feuilletage
- rythme régulier

Hors cadre (ex plateau technique//espace des acteurs) différent de hors champ (ce qui fait partie de l'histoire mais n'apparaît pas à l'écran)

3) quelle musique avez-vous entendue ? NB : le qualificatif « classique » détermine une période

Bien souvent, dans les films, la musique est là mais on n'y prête pas vraiment attention.

On retrouve souvent des thèmes musicaux repris par divers instruments.

4) d'où vient la musique ? quelle fonction ?

- \* extra-diégétique ou musique de fosse
- \* musique d'écran (certaines musique de fosse se transforme en musique d'écran) ou musique « on the air » (issue d'un baladeur par exemple)
- \* usages : comme un décor (ex : opéra pour milieu bourgeois)

## Ecoute et visionnement d'extraits de Ponyo de Miyazaki

### Extrait 1 Ponyo :

Ecoute seule pour émission d'hypothèses

Caractériser un son : intensité, durée, comparaison, sourd, continu ou non, source

### Extrait 2 Ponyo :

Musique symphonique (variation sur Chevauchée des Walkiries –dans Apocalypse now)

Dans le film, le père de Ponyo l'appelle Brunehilde, l'une des Walkiries Trombones et trompettes

### Extrait 3 Ponyo :

Annonce (grâce à quelques notes) la chanson du générique

Nature puissante, chaotique

Pose les questions de bien et de mal, de beau et de laid... un film qui se base sur une culture très différente de la nôtre.

- Prendre le temps de la réflexion perso

## Pause réflexive

Mercredi 5 novembre

<p>- Entrer dans l'univers d'un auteur</p> <p>- Parler d'un genre cinématographique</p> <p>par Marie</p>	<p><b>Petite Leçon de cinéma Miyazaki</b></p> <p>Avez-vous déjà vu un film de Miyazaki ? <i>Oui !</i></p> <p>Quelle première impression ? <i>Bouleverse les hiérarchies entre animation et fiction, provoque un malaise, ...</i></p> <p><i>Définir l'animation :</i></p> <p><i>Animer = mettre en mouvement, donner une âme</i></p> <p><i>Le voyage de Chihiro a reçu un prix international, ce qui fait dire que le cloisonnement fiction/animation se réduit.</i></p> <p><i>Les films de Miyazaki ne travaillent pas sur la tension entre bien et mal (valeurs peu orientales) mais plutôt sur les dualités homme/animal, homme/divinités.</i></p> <p><i>Le cinéma de Miyazaki est traversé par des récurrences autour de la déflagration, du chaos, de la nature, le vol, le féminisme, l'engagement et l'humanisme (il naît pendant la guerre/ découvre la nature à l'âge de 6 ans/son père était constructeur d'avion/ sa mère a été alitée pendant neuf ans pour tuberculose/ occupation américaine du Japon et mouvement pacifiste)</i></p> <p><i>Le serpent blanc= le 1<sup>er</sup> long métrage d'animation japonais 1962 qui provoque l'envie chez Miyazaki d'aller vers l'animation.</i></p> <p><i>Le manga a fait réduire le nombre de dessins par seconde (de 24 à 12 image par seconde)</i></p> <p><i>Premier long métrage de Miyazaki très inspiré par Le Roi et l'Oiseau. Les studios Disney le sollicitent mais ses propositions ne sont pas comprises et retenues.</i></p> <p><i>Se lance dans la BD Nausicaa.</i></p> <p><i>Influences :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>beaucoup de références européennes</i></li></ul> <p><i>St Exupéry Le petit Prince, Vol de Nuit (pour le vol)</i></p> <p><i>Jules Verne et son monde futuriste (style stim-punk)</i></p> <p><i>Maurice Leblanc (Arsène Lupin)</i></p> <p><i>Paul Grimaud pour son pacifisme et pour son graphisme</i></p>
--	--

	<p><i>Moebius univers de dessinateur qui hybride, sensibilité commune</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- référence au polythéisme Le Chinto (présence de divin partout)</li> <li>- référence historique : très documenté</li> <li>- références plastiques : Hokusai (estampe japonaise), Hiroshige (peintre de la nature)</li> </ul> <p><i>Les héros et héroïnes</i>  <i>Points communs : enfance, adolescence. Temps d'apprentissage et du merveilleux.</i>  <i>Souvent héroïnes, souvent des orphelins, souvent livrés à eux-mêmes, en métamorphose, en mutation, et médiateurs</i></p> <p><i>Chez Miyazaki, tout est changeant, mouvant et par nature vivant, sans idée de beau et de laid.</i></p> <p><i>Histoire/géographie/topographie du Japon très intégrés : séismes, typhon, vocalisme, bombe H.</i></p>
<p>- Concevoir des séances pédagogiques à mener avant et après la projection</p>	<p><b>Préparation de L'animation pédagogique Cycles 2 et 3</b></p> <p>Trois groupes : <b>autour du film Ponyo sur la falaise</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) présentation de l'œuvre (avec l'aide de Marie) : les horizons d'attente à partir de l'affiche</li> <li>2) le son, à partir de l'extrait disponible (avec l'aide de Pascale) : écoute pour émission d'hypothèses</li> <li>3) utiliser des supports : carnet de notes sur, carte, même extrait disponible (avec l'aide d'Isabelle) : les photogrammes de la carte postale</li> </ol>
<p>- Animer une formation pour adultes par Pascale d'Ax, Faustine, Iolanda, Nicolas, Karim, Régine, Joël, Juliette, Stéphanie, Arthur, Alexandra</p>	<p><b>Présentation des pistes de travail</b>  <b>Visionnement de Ponyo</b></p>

Jeudi 6 novembre

<p>- rire ensemble - mieux connaître l'association, devenir militant/e <i>par Jennifer</i></p>	<p><b>En route ...</b> Jeu du CHTEU Présentation de L'Association OCCE</p>
<p>- faire un « retour » sur la séance de la veille <i>par Isabelle</i></p>	<p><b>Suite à La projection</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'image qui me revient, mur d'image, échange de dessin</li><li>- nuage de mots (lister, faire apparaître des verbes, des adjectifs)</li></ul>
<p>- entrer en cinéma... <i>par Marie</i></p>	<p><b>Petite histoire du cinéma</b> Atelier Vue Lumière</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">La naissance du cinéma</a> , de R. Leenhardt</li><li>- Trucages cf <a href="#">Les Kiriki</a> 1907</li><li>- le cinéma des origines : kinétoscope, praximoscope,...</li></ul> <p>Vue Lumières :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat</a> , <a href="#">Sortie des usines</a></li></ul> <p>Visionnages de vues lumières et définition : « le bon moment, le bon lieu, le bon angle » temps, espace et point de vue Est-ce du hasard ou est-ce pensé ? Construit ? (<a href="#">documentaire ?</a>)</p> <p>Définition vue Lumière : ouverture/fermeture, vie quotidienne, mouvement, captation du réel avec maîtrise, relief (travail de biais, caméra en oblique pour créer de la profondeur de champ)</p>

	<p><b>Expérimentation</b></p> <p>Consigne, par 2 ou 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trouver un événement ou un espace propice, définir une intention, un cadre, un angle</li> <li>- durée une minute</li> <li>- pas de son</li> </ul> <p><i>Vécu lors du tournage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>difficulté de trouver « l'événement »</i></li> <li>- <i>regard neuf sur le réel, l'intention artistique magnifie</i></li> </ul> <p>On peut ensuite envisager un montage entre les différents plans, ajouter du son, faire différents agencements entre les plans</p> <p>Cf livre <a href="#">Eveil à l'image animée</a></p>
<p>- échanger - profiter de l'expérience des copains <i>par Cécile, Arthur, Juliette et Pascale d'Ax</i></p>	<p><b>Partage d'expérience</b></p> <p>Présentation film Collège de Tarascon, réalisation ALAE, fiction Foix Cardié, courts d'animation Ax.</p>
<p>- partager les bons tuyaux</p>	<p><b>Echange de ressources</b></p> <p>Pour la classe : 7<sup>ème</sup> art et apprentissages / pistes / fiche impression film voir docs Isabelle et Marie)</p> <p><a href="#">Sitographie</a> <a href="#">Filmographie</a></p>
<p>- conclure provisoirement</p>	<p><b>Bilan &amp; perspectives</b> Sur points :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositif de travail</li> <li>- Mise en œuvre (à venir)</li> <li>- Apports théoriques</li> <li>- Vivre ensemble</li> <li>- Logistique</li> <li>- Perspectives (et demain...)</li> </ul>