

LA GROSSE BÊTE



Film d'animation, France, 2013

Durée : 6mn 20s

Scénario et Réalisation : Pierre-Luc Granjon

Direction de la photographie : Sara Sponga

Montage : François Cadot

Décor : Pierre-Luc Granjon, Sandrine Héritier

Son : Loïc Burkhardt, Adrian Bourget

Monteur son : Christophe Héral

Voix : Bruno Lochet, Yves Barbaut

Production : François Cadot – Les décadrés production

Synopsis : Dans un royaume on raconte qu'une grosse bête vient vous manger au moment où on ne s'y attend pas. Il suffit donc de s'attendre à être mangé pour ne pas l'être, dit quelqu'un. Bonne idée mais difficile à appliquer. Alors pour éviter d'oublier le danger, on en vient à créer la bête contre laquelle on voulait lutter.

L'univers du conte

Le film commence comme un conte traditionnel : « « Partout dans le royaume on raconte qu'une grosse bête vient vous manger au moment où on ne s'y attend pas ». Le film nous entraîne dans un "royaume" où une communauté – qu'on ne situe ni dans le temps, ni dans l'espace – est l'objet d'une étrange menace ; une société qui pourrait fort bien être la nôtre...

Le territoire de l'enfance est représenté via son négatif : deux enfants constituent des victimes de premier choix par leur capacité à faire abstraction de la peur. La peur devient l'envers de leur décor, ce dont ils réussissent à s'échapper plus promptement que les adultes par leur insouciance, le jeu, ou leur imagination.

La peur, une construction collective allant jusqu'à l'absurde



Dans *La Grosse Bête*, la peur est une construction collective. Alors que la bête n'est au départ qu'une rumeur ou une légende, les habitants finissent par lui donner vie en projetant leurs craintes dans la réalité, en personnifiant leur propre peur dans le réel. Ce court-métrage « s'offre comme une synthèse des mécanismes de construction de la peur, et ce jusqu'à l'absurde. »

Les habitants du royaume, sont pris à la fin à leur propre piège. La conclusion du récit joue sur un soulagement plein de malaise et d'ironie. Le problème est en effet résolu : « *Depuis, on y pense tout le temps. C'est bien.* » Le « *C'est bien* » marquant presque une interrogation. Comme une porte entrouverte vers la prise de conscience que la peur n'est à craindre que si l'on accepte de s'y enfermer. Avec humour, c'est la soumission, l'isolement volontaire, la limitation acceptée de ses propres libertés qui est dénoncée...

Le son :

- **La voix off** qui accompagne le récit alterne avec les voix des personnages qui lui répondent. La voix, innocente et naïve croit tout simplement que la Bonne idée est vraiment une bonne idée ! La voix off est interprétée par l'ancien Deschien, Bruno Lochet.
- **La musique** (piano et instruments à percussion) vive et enjouée qui accompagne les moments joyeux est remplacée par une musique sombre dès que la bête menace.
- **Les bruitages** accompagnent l'image (oiseaux, rouage des panneaux à dents, cloches, aboiements, scie, grincements de la brouette...).

Avec les élèves : écrire une voix off, imaginer des bruitages sur un court-métrage ou un extrait de film.

L'image : le court-métrage est en noir et blanc. Le dessin est simple, presque enfantin. Les décors sont crayonnés au crayon à papier et à la craie aquarellable blanche (ce qui permet de donner plusieurs valeurs de gris). Pierre-Luc Granjon utilise la profondeur d'une multiplane (les images du dessin animé sont placées à différentes hauteurs sur des plaques de verre).

Avec les élèves :

- Dessiner en noir et blanc un arrière-plan et des personnages (découpés) en jouant sur les valeurs de gris.
- Créer un film d'animation image par image avec les dessins en noir et blanc.

Pour aller plus loin :

Pierre-Luc Granjon, le réalisateur de *La Grosse Bête*, a réalisé 4 autres courts-métrages d'animation au sein du studio Folimage qui montrent un attrait particulier pour le conte :

- [Petite escapade](#) (2001)
- *Le Château des autres* (2003)
- *L'Enfant sans bouche* (2004)
- [Le Loup blanc](#) (2007)



Document réalisé à partir des ressources proposées sur les sites suivants :

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/meme-pas-peur/cahier/pointdevue#film>

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/meme-pas-peur/cahier/autour#film>

https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariotheque/animation/la-grosse-bete_222407

[▲ Cahier de notes écrit par Julien Marsa en 2019](#)