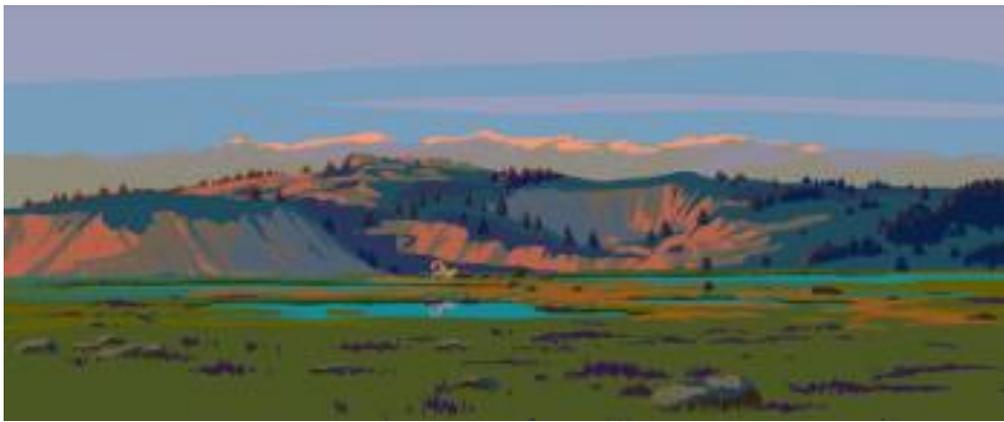


Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary



Nouveau film dans la sélection école et cinéma:

« Rémi Chayé livre avec ce nouveau long-métrage un chef d'oeuvre d'animation témoignant d'une grande maîtrise graphique, une esthétique chatoyante qui tient à la très grande qualité chromatique des dessins. Le scénario, quoique classique, est bien rendu et s'inspire librement de l'enfance de Calamity Jane, une figure emblématique de la conquête de l'Ouest. Les dialogues sont particulièrement soignés. C'est aussi une découverte cinématographique en ce qu'elle permet de revisiter le western, un genre mal représenté dans le catalogue École et cinéma. Bien qu'archétypal, le personnage féminin de Calamity reste une héroïne forte et intéressante pour les choix qu'elle fait. Le film permet une ouverture à de multiples questions liées à l'émancipation, la liberté, la transgression. Il aborde le rapport au pouvoir et aux règles sociales. [...] Calamity propose une belle plongée dans le rapport homme-femme et sur les identités genrées. »

Source <https://nanouk-ec.com/films/calamity>

1

2

AVANT

Affiches

Bande annonce

3

AVANT

Séquence
d'ouverture

4

5

APRES

Photogrammes Menu déroulant

Carnet de spectateur

Arts plastiques

Réalisation :

Venu à l'animation par le dessin, **Rémi Chayé** a reçu le grand prix au festival d'animation d'Annecy en 2020 avec *Calamity*.

A la direction couleur :

Patrice Suau, diplômé des Gobelins en 1996, et artiste-peintre de plein-air, évolue dans le monde de l'animation en tant que décorateur couleur, chef déco ou directeur artistique. *Calamity* est son neuvième long-métrage. Après une première collaboration sur *Tout en haut du monde* avec Rémi Chayé, en tant que Chef décorateur couleur, ils ont développé une relation de travail très ouverte au style de l'un et de l'autre.

Musique :

Bande originale du film :

https://music.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kasfRs4zDEInlOHMDVUUaCgqrEb0fFSfc

La chanson « On m'appelle Calamity Jane »

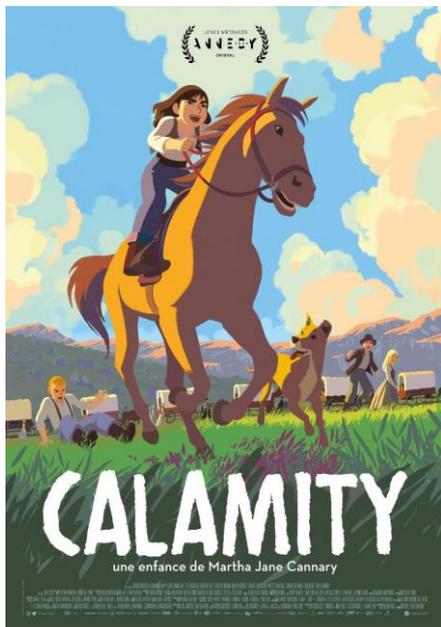
a été réalisée avec les enfants qui ont prêté leurs voix aux personnages de *Calamity* et le quatuor de musiciens bluegrass. Véritable hymne au désir de liberté qui anime l'héroïne, il nous accompagne pendant le générique jusqu'à ce que **les lumières se rallument**.

Pistes pédagogiques :

Site officiel du film:

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/calamity/> donnant accès à l'affiche, des photos, la vidéo de la bande annonce, un dossier de presse, un dossier pédagogique et un carnet spectateur. Notre fiche enseignant sur le site www.cinerecources71.net

Avant la projection



Analyse des images de la séquence d'ouverture du film :

Séquence de 2'04 à 4'12 sur le lien suivant : <https://nanouk-ec.com/films/calamity>
(Il faut créer un compte enseignant pour avoir les ressources)

La bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=EcRibrCpODO>

Montrer la bande-annonce aux élèves et les mettre en situation de se faire des images mentales et de faire des hypothèses.

Parler des westerns et de la conquête de l'ouest. - Situer les Etats-Unis sur une carte, montrer Est et ouest, situer les rocheuses, le Mississippi, ...

L'affiche :

Placer les enfants en situation de curiosité et d'activité face aux images.

Formuler des hypothèses que la classe rediscutera après la projection.

Après la projection

Jeu Sortie de cinéma: version 09

Reconstruction collective du scénario:
les photogrammes du site NANOUK



Raconter : raconter avec ses moyens.

Proposez aux élèves de retrouver ensemble les personnages, les lieux, les différents moments de l'histoire en menu déroulant.

Les activités du site de production [GEBEKAFILMS](#)



À TÉLÉCHARGER

- ↓ Dossier de presse
- ↓ Dossier pédagogique
- ↓ Carnet spectateur
- ↓ Affiche Exploitation HD
- ↓ Affiche Noël HD
- ↓ Visuels HD
- ↓ Kit Réseaux Sociaux
- ↓ Fiche minute

Le western, un genre cinématographique

Quelles que soient les évolutions, les personnages communs à tous les westerns sont les paysages spectaculaires, magnifiés par les longs cadres en cinémascope. *Calamity*, film d'aventure avec ses chevaux au galop et ses hommes en action dans les immenses paysages du grand Ouest américain, est dans la lignée des plus beaux westerns.



ARTS VISUELS :

Peindre un paysage :

Les couleurs du film « Dans ce film, il y a un espace énorme. Celui des plaines avec des ciels monumentaux. Celui des montagnes rocheuses qui lentement apparaissent puis grandissent de jours en jours et qu'il va falloir franchir. C'est un parcours dans le paysage pour ce « village sur roues » qui avance avec l'espoir de trouver un avenir meilleur, plus loin. ». Rémi Chayé

Peindre également un paysage : chercher un paysage dégagé autour de l'école, de la ville et entreprendre de le peindre in situ ou de retour en classe après l'avoir pris en photo. On utilisera des couleurs pastels uniformes qui reprennent les grandes masses (une colline, quelques maisons, des champs, le ciel). Marquer la ligne d'horizon, délimiter les espaces par des couleurs différentes. On jouera sur les contrastes entre couleurs chaudes (rouges, orangés...) et froides (bleus, verts...) qui créent les volumes et l'espace. On pourra également faire un collage en utilisant des papiers colorés découpés.

On ira ensuite découvrir les peintres du mouvement Nabis, du fauvisme, qui ont inspiré Rémi Chayé pour ce film.