

Billy Elliot

Stephen Daldry,
Royaume-Uni, 2000,
110 minutes, fiction, couleur,
Titre original : *Dancer puis Billy Elliot*.
Réalisation : Stephen Daldry.
Scénario : Lee Hall.



Résumé

En 1984, Billy Elliot, 11 ans, vit dans le comté de Durham, au nord-est de l'Angleterre. Ayant perdu sa mère, il vit avec son frère Tony, leur père et leur grand-mère maternelle dans un quartier pauvre. Tony et le père font la grève avec d'autres mineurs réclamant un meilleur salaire. Après l'école, Billy doit suivre des cours de boxe, même s'il n'est pas très fort.

Un jour, il assiste à un cours de danse classique donné au gymnase. Fasciné, il s'essaye à la discipline. À la fin du cours, la professeure, Mrs. Wilkinson, l'encourage à revenir. Soutenu par son ami Michael, Billy commence à suivre en secret les cours de danse et à y prendre goût. Jusqu'à ce que son père le surprenne et s'énerve, honteux que son fils se passionne pour une activité si peu virile. Interdit de sortie, Billy va tout de même dîner chez Mrs. Wilkinson, dont la fille, Debbie, tente un rapprochement, qu'il refuse. La prof veut lui faire passer une audition pour une école de danse londonienne et propose de lui donner des cours particuliers. Billy accepte.

Annonçant la nouvelle à Michael, il découvre que celui-ci se travestit. Les cours particuliers démarrent. Billy compose avec la nostalgie de sa mère et la rage de ses proches et parvient à s'améliorer. Mais son frère se rebelle contre la violence policière et se retrouve en garde à vue. En accompagnant sa famille au poste, Billy rate l'audition. Sa prof vient leur expliquer la situation. Tony réagit mal et Billy se met à danser de rage dans son quartier.

L'hiver suivant, la famille n'a plus d'argent. La nuit du réveillon, Michael fait comprendre à Billy qu'il l'aime plus qu'un ami. Celui-ci l'emmène dans le gymnase et lui montre des mouvements de danse. Le père les surprend, furieux, mais Billy lui tient tête en dansant. L'homme fonce alors chez Mrs. Wilkinson et lui demande le coût du voyage pour l'audition, ayant compris que son fils est un génie. Il se résout à briser la grève pour toucher un salaire, mais son fils aîné l'en empêche, promettant de trouver une autre solution. Tout le quartier cherche alors à récolter l'argent nécessaire.

La somme réunie, Billy et son père se rendent à l'audition. Devant le jury, le garçon surmonte son anxiété et danse mais, face aux réactions indéchiffrables, ressort frustré. En colère, il frappe un garçon dans les vestiaires. Son père et lui passent devant le jury, qui les sermonne puis les interroge. Le père assure son soutien à son fils, et celui-ci met en mots les sensations que la danse lui procure. Chez eux, l'attente de la réponse de l'école est fébrile. Billy est finalement accepté, il quitte à regret sa famille, sa prof et Michael.

Des années plus tard, le père et Tony se rendent à Londres pour voir Billy danser le premier rôle du *Lac des cygnes*. Dans le public, ils croisent Michael, travesti et épanoui, au côté d'un homme. Dans les coulisses, Billy apprend avec émotion que sa famille est venue. Il se lance avec grâce sur la scène.



Propositions de pistes pédagogiques

Que faire avant la projection ?

➤ Donner envie de voir :

L'affiche :

Placer les enfants en situation de curiosité et d'activité face aux images.

Formuler des hypothèses que la classe rediscutera après la projection.



La profondeur de champ :

Les éléments socioculturels et le lien avec les activités sportives:

Le titre :

Emettre des hypothèses sur l'histoire à partir des éléments retenus.

Que peut-on dire du petit personnage volant au-dessus du « Y » ?

ANOUEK PRESENTE : <https://vimeo.com/850147703?fl=pl&fe=sh>

Résumé : Billy Elliot, 11 ans, vit en Angleterre dans une petite maison en brique avec son père, son grand frère et sa grand-mère. Il a perdu sa mère et elle lui manque. Son père l'oblige à prendre des cours de boxe après l'école mais il n'est pas très fort. Le père et le frère de Billy travaillent à la mine mais ne sont pas assez payés, ils font la grève avec des collègues et sont très en colère. Les mineurs du comté de Durham font grève contre la fermeture de certaines mines par le Premier Ministre Margaret Thatcher.

Un jour, Billy assiste à un cours de danse au gymnase mené par une prof sévère mais juste, Mrs. Wilkinson. Il décide d'essayer. Il a un peu honte parce que c'est le seul garçon au milieu des jeunes filles, mais il se rend compte qu'il aime danser. Sans le dire à son père, Billy décide d'arrêter la boxe et d'utiliser l'argent pour suivre les cours de danse en secret. Si sa famille découvre ce qu'il fait, il sera puni : on lui interdira de danser, alors qu'il comprend peu à peu que c'est sa raison de vivre. Avec l'aide de sa professeure de danse, il va travailler dur pour intégrer la Royal Ballet School et surtout convaincre son père et son frère que les garçons aussi peuvent faire du ballet.



La bande annonce :

<https://guide.benshi.fr/films/billy-elliott/337>



Le visionnage de la bande annonce permettra aux élèves de valider (ou d'invalidier) des hypothèses émises sur l'histoire à partir de la lecture des affiches et de les compléter : elle donne une image virevoltante et tonitruante du film, tout en dévoilant le désaccord familial autour de la danse. On pourra faire remarquer aux élèves que la bande annonce est fortement narrative (contrairement à d'autres types qui privilégient l'atmosphère, une scène ou organise un mystère autour du film).

À l'aube, Billy retrouve Mrs. Wilkinson au gymnase pour un dialogue profond et une danse enlevée en tête à tête. Le jeune garçon doit préparer l'audition pour l'école de danse ; sa prof lui a donc demandé d'apporter des affaires qu'il aime pour se donner de l'inspiration et imaginer une chorégraphie personnelle qui épatera le jury. Alors qu'ils se mettent à répéter, le reste de la famille de Billy se prépare à entamer la journée en faisant du ménage et ses ablutions. Si l'ombre de la mère de Billy plane sur toute cette séquence c'est, pour le jeune garçon, de manière étonnamment tendre et joyeuse.

La séquence d'ouverture :

Séquence sur le lien suivant :



<https://elem.nanouk-ec.com/enseignants/les-films/billy-elliott/kino/1ere#film>

(Il faut créer un compte enseignant pour avoir les ressources)

La séquence d'ouverture d'un film donne aux spectateurs des informations sur le genre du film, elle permet d'émettre des hypothèses sur l'intrigue, les personnages, les lieux... Elle offre la possibilité au spectateur d'entrer dans l'histoire en assurant la transition entre la réalité de la salle de cinéma et l'univers du film.

On fera porter l'attention des élèves sur ce que l'on voit, ce que l'on attend, ce que l'on ressent, ce que l'on comprend ou pas. Identifier les différents personnages, le ou les lieux de l'action.

- Être attentif aux voix, à l'ambiance, aux couleurs du film, au rythme
- Repérer les mouvements de caméra, les cadrages (le petit déjeuner)
- Repérer les personnages, leur quotidien de vie.

➤ Donner des clés pour entrer dans l'histoire :

Il s'agira de préparer les enfants sur deux points qui pourraient les gêner pour entrer sereinement dans ce film :

- **Le contexte politique et social**
- **La boxe, la danse classique et de ballet**
- **Le langage « fleuri » et les « gros mots » entendus** : On entendra beaucoup de mots grossiers en certains endroits du film. En ce sens, **la VF ne pardonne pas et heurte l'oreille bien davantage que la VO**. Il faudra donc impérativement prévenir les élèves en amont et surtout leur demander d'être attentifs : pourquoi les personnages les prononcent, dans quelles situations ce langage fleuri se fait entendre (quand la colère ou les émotions n'arrivent pas à s'exprimer avec des mots).
- **Le thème du deuil, de la colère, des affrontements**

LE CONTEXTE POLITIQUE ET SOCIAL



S'il a été réalisé en 2000, le récit de Billy Elliot se situe en 1984, pendant la déterminante année de grève (de mars 1984 à mars 1985) des mineurs britanniques, qui permet de redessiner les contours de la lutte sociale en Angleterre. L'Union nationale des mineurs s'opposait au projet de la Commission nationale du charbon de fermer une série de mines de charbon déficitaires, projet pourtant soutenu par le gouvernement de Margaret Thatcher. Face au tollé provoqué par l'annonce de ce plan au sein de la classe prolétarienne, le gouvernement avait notamment renforcé les forces de police en créant une section antiémeute, et déployé un système d'escorte pour acheminer les non-grévistes sur leur lieu de travail dans des fourgons blindés. C'est ce contexte de tension et de lutte des classes que prend pour toile de fond Billy Elliot. Une scène phare de répression policière se déroule d'ailleurs au son du tube des Clash *London Calling*, tiré de leur album qui dénonçait la mauvaise gestion politique du pays, notamment concernant le chômage.

LA BOXE, LA DANSE CLASSIQUE ET DE BALLET :

Billy est sans cesse tiraillé **entre deux mondes** : celui des ouvriers, viril et sportif, et celui de la danse artistique et féminin.

Il n'y a rien d'invraisemblable à vouloir apprendre la danse, même lorsqu'on est un jeune garçon vivant dans une cité minière en temps de grève, et même en Angleterre au début des années 80. Pourtant Billy va devoir se battre pour imposer son envie, et prouver qu'il ne s'agit pas que d'un caprice. Dans le monde où il vit, surtout dans sa famille proche, son désir est d'abord considéré comme extravagant et inconvenant. Le contraste entre la danse, qui serait plus féminine et délicate, et le monde des mineurs, plus masculin et brutal, est utilisé dans plusieurs plans ainsi que dans l'affiche du film.



Références possibles :

Ecouter le lac des cygnes dans la scène du film :

[Le Lac des Cygnes \(vf\)](#)

Voir l'extrait de l'opéra sur cet air (ACTE 1 Scène 2 : Au bord du lac : de 27'15 à 30')

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

A découvrir [STEP BY STEP](#), le travail de la photographe Sirkka-Liisa Konttinen sur les écoles de danse anglaises des années 80. Les relations mère/fille explorées à travers une école de danse à North Shields, documentées entre le début et le milieu des années 1980.

Le « pas de 4 » célèbre du lac des Cygnes pour voir des danseuses de ballet.

<https://www.youtube.com/watch?v=jgG5Ksu18Ec>

Version du film du ballet :

Swan Lake est un ballet de Matthew Bourne, créé en 1995, sur la musique du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski. La différence majeure de cette interprétation par rapport aux autres interprétations plus classiques du *Lac des Cygnes* est que les cygnes sont dansés en force et puissance par des hommes.

Le Cygne / danseur étoile : **Adam Cooper** joue le rôle de Billy à la fin du film.



Si Billy Elliot est un film sur la danse classique, sa bande originale est loin de se limiter à la partition du ballet *Le Lac des cygnes*. L'une des grandes forces de l'œuvre est d'avoir intégré des morceaux de rock, qui non seulement donnent un dynamisme et un rythme particulier aux scènes, mais résonnent aussi avec le récit à travers leurs paroles.

Un lien vers des séquences sonores du film **[pour l'ambiance ROCK](#)**