

Vive le vent d'hiver

5 films composent ce programme de 2022, Film du Préau, 35 mn.



VIVRE DANS UN MONDE EN HARMONIE

Le programme *Vive le vent d'hiver !* s'ouvre sur une vision de nature saccagée par des hommes et des femmes pour mieux nous emmener vers un espoir de rencontres et d'initiatives constructives. Il s'agit beaucoup de cela dans ces courts métrages : voir le positif dans chaque situation, plutôt que de se laisser déborder par des émotions négatives. Aller vers des solutions plutôt que de constater des problèmes....

Source : carnet de notes, Audrey Celot, 2026

EXPLORATION SONORE / LIEN IMAGE SON

« explorer c'est partir à l'aventure vers l'inconnu »

L'exploitation pédagogique du programme de courts métrages de [Vive le vent d'hiver !](#) (distribué par Les Films du Préau) se prête à une approche sensorielle autour de la musique, des bruits et des sonorités de l'hiver, particulièrement pour les jeunes enfants (cycle 1 et 2). Ce programme de 5 films sans ou avec peu de paroles utilise l'ambiance sonore comme un véritable fil conducteur.

SANS IMAGE

Ecoute active et paysages sonores

Chasse aux bruits d'hiver : sonothèque et loto sonore

SANS IMAGE

Lien bruitage, musique, voix

Partition graphique d'une tempête de neige

IMAGES SANS SONS

Photogrammes : raconter l'image

Portrait sonore des personnages

Bruitage en direct

Création bande son

PRESENTATION

Un programme de 5 courts métrages d'animation (Allemagne, Bulgarie, France, Pays-Bas, Lettonie, Russie, Belgique / 2020-2022 / 35 min)

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne.

Distribution : Les Films du préau

Pistes pédagogiques :

<https://mater.naouk-ec.com/enseignants/les-films/vive-le-vent-d-hiver/cahier/leprogramme>

Le programme



Autour des films



Point de vue



Arrêt sur images



Images ricochet



Balades sonores



Promenades pédagogiques



Albums jeunesse



Notes sur l'auteur-riche

Avant la vision : Ecouter sans l'image



ECOUTE ACTIVE D'EXTRAITS SONORES

Chasse aux bruits:

Faire écouter des extraits des courts métrages sans l'image (vent qui souffle, craquement de la neige sous les pas, glissade, bise glacée, grelottements, voix, hélicoptère...) Demander aux élèves d'associer ces sons à des images ou à des sensations tactiles.



Questionnaire à anticiper... voir Jennifer

Vocabulaire et corpus de mots :
lexique à utiliser



SANS IMAGE

Ecoute active et paysages sonores

Sur le début de *Mishou*

EXTRAITS CHOISI DES FILMS



Le loto sonore du mouvement :

Inventer et enregistrer plusieurs types de sons : les bruits que font les personnages, les pas dans la neige ou le vent (comme *Mishou* ou *Chut... Petit ours*). Les enfants peuvent aussi associer les sons aux personnages du programme

ATELIER D'UN BRUITEUR:

[Pas dans la neige](#)

[Cris aigus d'un petit animal](#)

[Feuilles mortes et herbes hautes](#)

[Descente en ski](#)

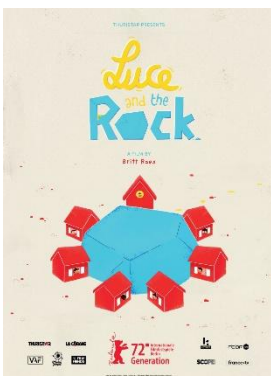
SANS IMAGE

Chasse aux bruits d'hiver :
sonothèque et loto sonore

C'EST DU CINEMA !

Ecouter un extrait de film sans voir les images permet de découvrir que la **bande sonore ne se limite pas aux voix : elle comprend également de la musique et des bruitages**. Tous ces sons participent à la création de l'univers du film et à la compréhension de l'histoire.

Les élèves découvrent qu'au cinéma, **les paroles peuvent nous faire comprendre que du temps s'est écoulé**. Par exemple, un personnage peut dire « Bonjour », puis quelques instants plus tard, dire « Bonne nuit » : cela signifie que plusieurs heures ont passé, même si nous ne voyons pas tout ce qui s'est déroulé entre les deux moments.



SANS IMAGE

Lien bruitage, musique, voix

Sur le début de *Luce et le rocher*





FICHES PEDA complètes sur partition sonore



Le bruit du vent :

Le **défi** suivant est proposé à la classe :
Peut-on « imiter », « faire » le vent ou la neige avec notre voix et des papiers ?

Créer une partition graphique de la tempête :

Tracer des lignes sur une feuille (vagues, zigzags, traits hachurés) pour représenter le vent ou la neige qui tombe. Utiliser ces tracés comme une partition musicale à jouer collectivement en vocalise ou avec de petits instruments.

Mise en œuvre de la production sonore :

- Exploration par groupes : Travailler sur le souffle et la voix (souffler, faire des « ssss », des « ffff », moduler l'intensité du souffle pour imiter le vent léger ou la tempête dans les sapins).

-Nouvelle production sonore à réaliser avec voix et papiers.

SANS IMAGE

Partition graphique de la tempête de neige



Après ou pendant la vision : Remplacer la bande-son



Idee d'activité flash : Le tri des couleurs "Chaud / Froid"

Imprimez des images des films (Luce la petite fille toute jaune, la neige bleue/blanche, la tanière de l'ours).

Faites classer les cartes-mots dans deux maisons : la **maison du froid** (bleu, blanc, glace, frissonner) et la **maison du chaud** (jaune, rouge, feu, câlin, se réchauffer).

En aval de la séance: Structurer et mémoriser des corpus de mots : C'est le moment le plus important pour fixer le vocabulaire de manière explicite.

L'analyse d'images fixes (photogrammes) :

Affichez une scène du film pour travailler la précision du langage. *Exemple : "Le personnage a peur, comment le voit-on ?"*

Le jeu des marottes : Faites rejouer des scènes clés avec des silhouettes ou des marionnettes. Les élèves doivent réinvestir les structures de phrases et les mots du corpus en contexte.

IMAGES SANS SONS

Photogrammes : raconter l'image



FICHES PEDA complètes sur corpus de mots



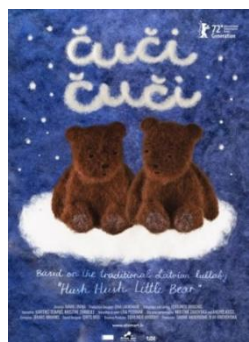
Exemples de structures de phrases à automatiser

En maternelle, l'objectif est d'intégrer le corpus dans des syntaxes de plus en plus complexes
(Structure simple) :

- « Le petit ours *grelotte* parce qu'il fait *froid*. »
- « Les lièvres ont *peur* du gros chien blanc. »
- « Le vent *souffle* et la neige *tombe* sur la forêt. »

(Relations de cause et connecteurs temporels) :

- « Au début, les lièvres sont *inquiets*, mais ensuite ils *protègent* le petit animal. »
- « Le rocher est si *immense* que les habitants ne peuvent pas le *pousser*. »
- « Le bonhomme de neige commence à *fondre* lorsque le soleil brille. »



Le court-métrage **"Chut... petit ours"** (de Măra Liniņa), inspiré d'une berceuse traditionnelle lettone, est un support idéal en maternelle pour travailler l'écoute et l'expression sonore. Ce film en stop-motion texturé (tout en laine) met en scène des ours qui jouent avec une pelote de laine et des moutons qui veillent sur eux pendant que les parents cherchent des baies.



Le court-métrage **"Une visite surprise !"** (de Marina Moshkova) raconte l'histoire d'un **ours polaire très grincheux** qui vit dans le Grand Nord et voit sa solitude bousculée par un invité inattendu (un petit oiseau voyageur). C'est un support magnifique pour explorer les contrastes sonores : le lourd et le léger, la colère et la douceur, la tempête et le calme.

IMAGES SANS SONS

Portrait sonore des personnages

FICHES PEDA
complètes sur les
portraits sonores



Un photogramme



EXTRAITS CHOISIS DES FILMS

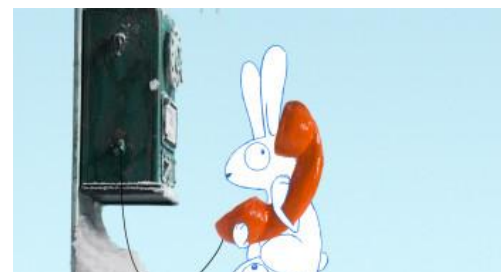
Extrait de 3mn à 4 mn



IMAGES SANS SONS

Bruitage en direct
Création bande son

Extrait de 26mn13 à 26mn 47



Bruitage en direct (Foley art) : Par petits groupes, fabriquer les bruitages du film avec des objets du quotidien et tenter de sonoriser une courte séquence muette du programme, pour recréer l'ambiance et le tempo du mouvement observé à l'écran.

Exemples d'objets sonores à utiliser

KAZOO
CORDES PINCEES
APPEAUX
TAMBOURINS
BATONS, CLAVES, GUIRO et voir sonothèque pour les glissades ou pas dans la neige....