

Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

Animation pédagogique du 2 décembre 2020 - école de Cadirac Foix

Objectifs

Permettre à chaque enseignant·e de conduire des séances autour de poèmes de formes et d'époques diverses

Lire de la poésie (individuellement et collectivement)

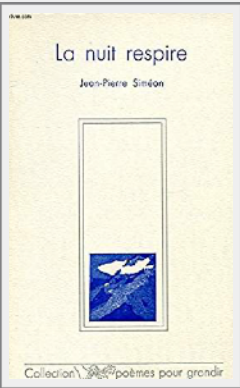
- Commenter en prenant appui sur l'expression personnelle et sur la structure du texte
- Mettre en relation fond et forme d'un texte littéraire
- Concevoir des actions « poétiques » (brigade de lecture, ateliers d'écriture, ...)



| Propositions | Quelques notes sur nos échanges | Textes et liens (cliquez sur les mots soulignés) |
|---|---|---|
| <p>Tentative de définition</p> <p>Un tri de textes à deux : poésie or not poésie ?</p> | <p>Difficile à définir, la poésie semble résister à être trop cernée.</p> <p>Intéressant de se poser la question de ses divers aspects :</p> <ul style="list-style-type: none">- littéraire, prise dans des mouvements, des contraintes d'écriture- publication, édition, typographie- transmission, objet culturel- partage, émotionnel- ... | <p>voir Définitions de la poésie par des poètes</p> |

Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

Animation pédagogique du 2 décembre 2020 - école de Cadirac Foix

| | | |
|--|---|--|
| <p>Petite interview mutuelle (par 2)</p> <ul style="list-style-type: none">- raconte un souvenir de poésie qd j'étais élève- raconte un moment de poésie dans ma pratique professionnelle | <p>Question de la place de la poésie à l'école /</p> <ul style="list-style-type: none">- en récitation pour travailler la mémorisation ?- en illustration ?- en production d'écrits ?- en transmission pour le plaisir ? | |
| <p>Présentation de l'animation</p> <p><u>pourquoi proposons-nous ce temps de travail ?</u></p> <ul style="list-style-type: none">- une façon de regarder le monde, un questionnement qui correspond à l'actualité de nos associations- positionnement par rapport aux apprentissages (occasion d'ouvrir, question de posture)- intérêt pour ce qui ne peut ce « réduire, se simplifier », goût pour le « complexe »- expérimentation Volutés au cours des années précédentes <p><u>comment ?</u></p> <ul style="list-style-type: none">- postulat : faire vivre les situations pour enrichir nos pratiques- pas de proposition de séances- plaisir de l'échange, du questionnement | <p>conférence de Jean-Pierre Siméon 🌸</p> | <p>La poésie, c'est comme les lunettes, JPierre Siméon</p>  |

Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

Animation pédagogique du 2 décembre 2020 - école de Cadirac Foix

| | | |
|--|--|--|
| <p>Ateliers Po</p> <ul style="list-style-type: none">- Poème express- Cornets- Anti colle (stock de poèmes pour découpage)- Ordonnances poétiques <p>+ Escalaes en poésie + Service poèmes à la demande + Vidéos : courts métrages poèmes : « En sortant de l'école » + Site Printemps des poètes + <i>Poèmes diminutifs</i>, <i>Cligne-Musette</i> de David Dumortier, Cheyne éditeur</p> <p>Constituer des binômes en associant le mot et sa définition</p> <p>Pistes d'exploration : Et si on inventait ? et si on invitait ? Contredanses poétiques, brigades d'interventions poétiques, Arbres à poèmes, Photo-poèmes, Cardeurs, Escalaes en poésie, Calendrier de l'Aven, Juke-box poèmes, ... Vidéos En sortant de l'école</p> | <p>Les Cabinets de poésie générale existent dans plusieurs lieux. En appelant celui de la Nièvre 03 71 42 00 77, on peut écouter des poèmes laissés sur le répondeur téléphonique.</p> | <p>Voir Cabinet de poésie générale et, notamment, les ordonnances personnalisables</p>  <p>voir bandes de texte pour cette activité</p> <p>Voir dossier École en poésie (notamment à partir de la page 7 du dossier) et jeux d'écriture</p> |
| <p>Point de vue du chercheur contribution de Jean-Yves Léna</p> | <p>Importance de la mise en voix Prévalence pour la question Pourquoi la poésie à l'école ? sur Le comment ?</p> | |

Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

Animation pédagogique du 2 décembre 2020 - école de Cadirac Foix

Texte recréé Bernardin

à partir du texte [Cent fois](#) d'Abdellatif Laâbi

- Premier temps :

- a) La consigne est simple : il faut lire le texte sans rien écrire. On peut choisir un poème
- b) Deuxième consigne : reconstituer individuellement le poème, par écrit.
- c) Par groupe de 4, les élèves doivent échanger et se mettre d'accord sur une version.
- d) Collectivement, on essaie de parvenir à une proposition commune. L'enseignant organise le débat, pointe les désaccords, pousse chacun à argumenter et légitimer ses choix. On peut choisir de n'écrire au tableau que ce qui est conforme au texte d'origine ou écrire les différentes versions sur lesquelles les élèves ne parviennent pas à trancher pour y revenir ultérieurement...

•
- *Deuxième temps* :

On affiche le texte original et on compare en pointant les oublis ou erreurs.

- *Troisième temps* :

Le texte est à nouveau occulté, et on essaie de redire le poème (en faisant appel à des volontaires, soutenus par l'ensemble du groupe)

Voir [description de l'activité](#) Texte recréé

Habiter l'école en poésie : lire, dire et écrire des textes

Animation pédagogique du 2 décembre 2020 - école de Cadirac Foix

Bonus : Une fonction de la poésie

Une réflexion de Jean Cocteau qui met en avant la fonction de « révélateur » que joue, selon lui, la poésie.

La poésie est une femme voilée

« On a coutume de représenter la poésie comme une dame voilée, langoureuse, étendue sur un nuage. Cette dame a une voix musicale et ne dit que des mensonges.

Maintenant, connaissez-vous la surprise qui consiste à se trouver soudain en face de son propre nom comme s'il appartenait à un autre, à voir, pour ainsi dire, sa forme et à entendre le bruit de ses syllabes sans l'habitude aveugle et sourde que donne une longue intimité ? Le sentiment qu'un fournisseur, par exemple, ne connaît pas un mot qui nous paraît si connu, nous ouvre les yeux, nous débouche les oreilles. Un coup de baguette fait revivre le lieu commun.

Il arrive que le même phénomène se produise pour un objet, un animal. L'espace d'un éclair, nous voyons un chien, un fiacre, une maison pour la première fois. Tout ce qu'ils présentent de spécial, de fou, de ridicule, de beau nous accable. Immédiatement après, l'habitude frotte cette image puissante avec sa gomme. Nous caressons le chien, nous arrêtons le fiacre, nous habitons la maison. Nous ne les voyons plus.

Voilà le rôle de la poésie. Elle dévoile, dans toute la force du terme. Elle montre nues, sous une lumière qui secoue la torpeur, les choses surprenantes qui nous environnent et que nos sens enregistraient machinalement.

Inutile de chercher au loin des objets et des sentiments bizarres pour surprendre le dormeur éveillé. C'est là le système du mauvais poète et ce qui nous vaut l'exotisme.

Il s'agit de lui montrer ce sur quoi son cœur, son œil glissent chaque jour sous un angle et avec une vitesse tels qu'il lui paraît le voir et s'en émouvoir pour la première fois.

Voici bien la seule création permise à la créature.

Car, s'il est vrai que la multitude des regards patine les statues, les lieux communs, chefs-d'œuvre éternels, sont recouverts d'une épaisse patine qui les rend invisibles et cache leur beauté.

Mettez un lieu commun en place, nettoyez-le, frottez-le, éclairez-le de telle sorte qu'il frappe avec sa jeunesse et avec la même fraîcheur, le même jet qu'il avait à sa source, vous ferez œuvre de poète.

Tout le reste est littérature. »

Avec l'aimable autorisation du comité Jean-Cocteau.