

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK



L'Étrange Noël de Monsieur Jack s'ouvre avec une voix off qui nous interpelle : « Vous êtes-vous demandés d'où venaient les fêtes ? Alors, suivez-moi. » Une partie de l'inspiration de Tim Burton lui vient de son enfance et de la période de Noël, célébrée en grande pompe dans sa banlieue natale.

Le film démarre au croisement des fêtes du calendrier américain, Thanksgiving, Halloween, Noël, la Saint-Patrick ou encore Pâques, avant de nous emmener au cœur de l'univers d'Halloween. Le premier personnage visible est un épouvantail à tête de citrouille, au cœur d'une nuit opaque. Un travelling avant nous conduit dans la ville d'Halloween-Town, à la rencontre des personnages étranges et des bâtiments biscornus qui la composent. Les premières images de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* peuvent donc effrayer les jeunes spectateur-trices en jouant avec la peur. Les personnages apparaissent à la manière des figures costumées qui hantent les trains fantômes. *Alors "être spectateur", mais également le plaisir de n'être "que spectateur", un plaisir sécurisant où l'on peut s'abandonner à voir de près la forme de nos frayeurs."*

Extraits du [Cahier de notes de Lucie Mérijheu](#)

1

AVANT

Jouer à faire peur

Aime-t-on avoir peur ?

2

3

AVANT

Film d'animation avec des figurines en volume

Comédie musicale

3

APRES

Un film effrayant ?

Fêtes et rituels

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

Titre original : Tim Burton's *The Nightmare Before Christmas*, 1993

Réalisation : Henry Selick

Production : Tim Burton et Denise Di Novi ;

Musique et paroles : Danny Elfman

D'après une histoire et des personnages de Tim Burton

Séances en classe

Imaginées à partir des propositions du dossier « Explorer la peur et ombres et lumières » de l'Université Populaire des Images (UPOPI)



Avant la projection

Séances : La peur !

Quel plaisir d'avoir peur au cinéma ! On se cache les yeux avec les mains en prenant bien garde de laisser quelques interstices par lesquels pourront s'introduire.....

Comment nous fait-on peur au cinéma ? A-t-on plus peur de ce que l'on voit, de ce que l'on devine, de ce que l'on entend ou encore de ce que l'on imagine ? Comment la caméra joue-t-elle à nous effrayer ? Et quel rôle joue le son, la musique ?



Clique sur : [Extrait](#)

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/ombres-et-lumiere/seance-9-la-peur>

Observer et comparer : 2 images :



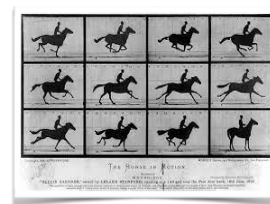
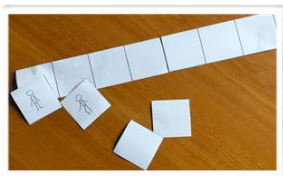
Jack est malheureux à Halloween-Town. À l'image, tout semble accentuer cette atmosphère pesante : les couleurs froides de la ville et des costumes, les décors à l'architecture bizarre. À l'inverse, Christmas-Town possède la douceur (y compris dans les toitures rondes des maisons) les lumières des guirlandes et la chaleur associées à la joie. **Expression corporelle ou arts plastiques permettront de symboliser le contraste de ces deux mondes.**

Animer :

Comment faire pour que des images fixes bougent ? Le cinéma d'animation, c'est « la magie d'animer des images fixes, de les organiser dans le temps pour donner l'illusion du mouvement ».

Créer un mouvement à partir de deux images seulement avec [un feuilloscope](#) (dessiner un visage simple -un grand rond avec des yeux, un nez et une bouche qui sourit). Sur le volet précédent, recopier le même visage avec un élément qui change (une bouche effrayante par exemple). Voir le [tuto](#) réalisé par l'Equipée – Valence: les jouets optiques: fabriquer un folioscope.

Le mot cinétique, du grec ancien kinêtikos (« qui se meut, qui met en mouvement »), fait référence au mouvement.



Une chaîne de mouvements

Imaginer :

- en salle de motricité, par binôme : chaque groupe expérimente et choisit une série de 4 gestes (simples) à enchaîner. Chaque binôme liste ces gestes par écrit puis un enfant accomplit ces gestes et l'autre dessine schématiquement la position (voir « [vignettes vierges](#) » à découper). On pourra inverser les rôles pour compléter la série de dessins en intercalant des gestes de liaison, jusqu'à obtenir 12 dessins
- coller les dessins dans l'ordre chronologique en découpant une fiche « [vignettes vierges](#) » en trois dans le sens de la longueur pour obtenir une grande bande.

Cette activité permet d'observer et de comprendre la décomposition du mouvement même si celui-ci peut-être difficile à dessiner avec exactitude : une bonne raison d'apprécier les prouesses artistiques et techniques des studios.

UN PEU DE MATHÉMATIQUES

La persistance rétinienne permet à une image de rester environ 50ms sur la rétine. Donc, pendant 1 seconde, on peut faire défiler 20 images ($1s / 50ms = 20$) afin de percevoir un mouvement qui s'apparente à la réalité.

Le cinéma a choisi une cadence de 24 images par seconde. Ce qui signifie que pour une minute de film, il faut produire $24 * 60 = 1440$ images. Et pour une heure, 86 400 images.

Heureusement, le cerveau est capable d'améliorer la médiocrité de notre oeil, et on accepte facilement de voir un film en 12 images par seconde, ce qui permet de diviser le temps de production par deux !

Pour vous donner une idée, même en 12 im/s, un studio de production en animation traditionnelle produit en moyenne 30 secondes de film par semaine. <https://www.moonpalace.fr/un-blog-de-motion-design/technique-d-animation-1-6-image-par-image>

SONS ET MUSIQUE

Tim Burton et Dany Elfman est un duo célèbre de réalisateur/compositeur : Batman 1989 ; Edward aux mains d'argent 1990 ; Noces funèbres (2004)...

Comédie musicale : les dix chansons composées constituent l'architecture première du scénario. Les personnages narrent l'histoire, décrivent les actions et parlent de leurs sentiments en chantant. Cet aspect lyrique devra être présenté aux enfants. Même si la plupart des films animés actuels comportent maintenant des chansons interprétées par les personnages, dans « L'étrange Noël de Monsieur Jack » elle est omniprésente.

Ecouter : [Complainte de Jack](#) ou [Que vois-je ?](#)

SITOGRAFIE : POUR RETROUVER LES PAROLES DES DIX CHANSONS DU [FILM](#).

Le poème original : On peut analyser l'évolution de l'histoire dans le poème de Burton : comment se sent Jack au début de *The Nightmare before Christmas*, comment exprime-t-il son ennui ? A quels endroits vient-il perturber la tradition de Noël ? On peut conduire un travail de comparaison entre le poème de Tim Burton et le film réalisé par Henry Selick : quels personnages sont déjà présents dans le poème ? Quels personnages ont été ajoutés, quelle valeur cela ajoute-t-il ?

Avant la projection

Séances : pâte à modeler et marionnettes !

Les enfants ne manqueront pas d'être fascinés par cet univers de « poupées qui bougent », qui ont leurs maisons, leurs mobiliers, leurs habits, ainsi que par les trucages qui décrivent la vie de Jack Skellington.



Sous leur physique apparemment monstrueux, les villageois-es d'Halloween sont donc enjoués et solidaires. Pour autant, la silhouette et les mouvements de certains personnages expriment quelque chose à la manière des performances d'acteurs et actrices de chair et d'os.

Jack est longiligne et anguleux, sa tête rappelle la citrouille que les enfants sculptent à l'approche d'Halloween et qu'ils illuminent d'une bougie. Pourtant, Jack danse avec la légèreté et la grâce de Gene Kelly. Le maire est un culbuto, absolument binaire. Il est triste ou heureux mais ne connaît pas de nuances. Son visage ne possède que deux expressions et sa tête tourne à 180 degrés pour passer d'un visage à l'autre à la manière d'un jouet mécanique. Son rôle est principalement comique.

Sally affecte profondément l'altérité de son corps, qu'elle défait et recoud à l'envie – geste clairement macabre alors qu'elle est paradoxalement le personnage le plus doux et le plus raisonnable de la communauté.

Après la projection

Séance : Un partage de perceptions : qui est le héros ? Qui sont les monstres? Fêtes et rituels.

Raconter : raconter avec ses moyens, distinguer ce qui est de l'ordre de la « vraie peur » et du trouble lié à la rupture avec les images habituellement montrées aux enfants.

Proposez aux élèves de retrouver ensemble les personnages, les lieux, [les différents moments de l'histoire](#).



Jack, personnage fantastique : comment le décrire ? On pourra lister ce que l'on sait de lui, [le dessiner](#), [le colorier](#).

L'animation en volume, appelée aussi *stop-motion*, est une technique d'animation image par image. À mi-chemin entre photo et vidéo, l'animation en volume permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Le concept est simple : on prend un objet en photo, on le déplace légèrement, puis on le prend à nouveau en photo. Lorsque les photographies sont montrées successivement et très rapidement, on obtient une animation fluide. Il existe plusieurs formes d'animation en volume. Les plus communes sont l'animation de pâte à modeler et l'animation de marionnettes. Les célèbres longs métrages en stop-motion d'Henry Selick (*L'Étrange Noël de M. Jack*, *Coraline*) et de Tim Burton (*Les Noces funèbres*) ont définitivement porté le genre au grand public.

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-6-pate-modeler-et-marionnettes>

Applications stop motion : Stop motion animator, Stop motion studio, Imovie

La peur comme norme

Des décors angoissants

La figure du méchant

