

Objectifs :

- soutenir la pratique de la classe dehors
- lier des domaines « représentation du monde et de l'activité humaine » et « langages pour penser et communiquer » et inviter à transférer des compétences entre les deux domaines
- étudier le paysage et en faire un support pour lire dire et écrire
- partir de l'observation pour travailler l'expression

La parole est une compétence naturelle, générique. L'écriture est une technique. Ce qu'est l'écriture à la parole, le paysage l'est à l'environnement.

Représentations	Représentations (individuellement puis à 2) - quand on parle de paysages, je pense à ... - pour moi un texte c'est ... - textes et paysages ? Petit papier en accordéon 1/ paysage 2/ texte 3 / paysages et textes	<i><u>La Convention de Florence</u> * définit le paysage comme une « partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ». Une telle perception peut varier dans le temps et l'espace, en fonction des codes esthétiques et des systèmes de valeurs que véhicule une société donnée.</i>
	Voir notre livre-paysage (reliure Leporello)	Tuto pour une reliure Leporello Voir pioche textes paysage






<p>Discussion</p>	<p>À l'extérieur devant le bâtiment, chacun.e choisit un endroit pour s'installer et complète le tableau « Nature/pas naturel » (vue/ouïe/odorat/toucher – naturel/pas naturel) pendant 5-6 minutes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echanges à 3 de ce que l'on a noté puis en grand groupe (discussion à visée philosophique) • Méta sur l'activité 	<p>Quelques aspects abordés :</p> <p>Nature /culture Artificiel/spontané Physique /chimique Environnement/milieu Humain/animal</p> <p>Infos conduite atelier philo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 trucs simples avant de se lancer - des pistes et des témoignages
<p>Production écrite</p>	<p>Individuellement, on définit son cadre</p> <p>Puis écriture avec les contraintes d'introduction : « regarde »..... « entends-tu »”rappelle-toi” “et si, un peu plus loin...”</p>	<p>Voir Le carré de Tarkos + Escalé</p>
<p>Lecture Observation</p>	<p>Face à nous :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relevé des lignes du paysage sur plexi puis report par calque sur feuille - ajout de mots dans le paysage tracé (légender, <i>calligrammer</i>, remplir,...) - présentation de petits jeux sur le vocabulaire <p>Version haïku : on regarde par 3 toutes et tous le même cadre création d'un petit haïku sur le printemps 3 vers (5-7-5 syllabes): 1 = la vue (couleurs, formes, contrastes,...) / 2 = un mouvement, une action / 3 = l'ouïe + effet de surprise, rupture</p> <p>Lecture de ces productions.</p>	 <p>Présentation jeu Haïku</p> 

Écrire et créer	<p>Énoncés à compléter individuellement :</p> <p><i>ici, ça a toujours été ... à cet endroit, ça n'a jamais été...</i></p> <p><i>ça a toujours eu le parfum de ... ça n'a jamais senti...</i></p> <p><i>j'ai toujours vu ici ... là, j'entends souvent ...</i></p> <p><i>parfois, j'ai ressenti ... je n'ai jamais perçu ...</i></p> <p><i>je crois qu'il est temps de ...</i></p> <p>Réalisation d'un pocket film collectif (absolument magnifique !)</p>	<p>Voir notre film collectif</p>
------------------------	---	----------------------------------

*** Convention européenne du paysage (CEP),**

adoptée à Florence en 2000 est le premier texte international ayant pour ambition de conduire les Etats l'ayant ratifié (39 à ce jour, dont la France) à instituer une politique nationale portant sur l'ensemble des paysages, qu'ils soient considérés comme remarquables ou quotidiens, exceptionnels ou dégradés, ruraux, naturels ou urbains. Il est essentiel ici de ne pas se méprendre sur le vocabulaire employé : la référence aux « paysages du quotidien », par exemple, ne signifie en rien que ces derniers sont de fait dénués de caractère emblématique ou patrimonial. Il s'agit même au contraire d'inviter à porter une égale attention à ces paysages formant le cadre de vie du plus grand nombre, afin d'en comprendre pleinement les caractéristiques et la singularité, pour éviter leur banalisation et standardisation. Lien vers le site du Conseil de l'Europe dédié à la CEP : <https://www.coe.int/fr/web/landscape>

Support réflexion Naturel / pas naturel

	Naturel	Pas naturel
Qu'est-ce que je peux voir ? 		
Qu'est-ce que je peux entendre ? 		
Qu'est-ce que je peux sentir ? 		
Qu'est-ce que je peux toucher ? 