

Du théâtre contemporaine en classe

en compagnie d'Olivier Chombart



ACTIVITÉS	COMMENTAIRES, REMARQUES, LIENS
<p>TENTATIVES DE DÉFINITION COLLECTIVE</p> <p>à partir d'un petit questionnaire individuel :</p> <p>je m'appelle ... j'habite... ce qui me réjouit ... pour moi le théâtre c'est ... et pour moi le théâtre à l'école ...</p>	<p>voir les réponses aux questions ici</p>
<p>à partir d'un tri de textes</p> <p>Est-ce que c'est du théâtre ou pas ? Est-ce que tout est théâtre ? Par groupe de deux ou trois, répondre à la question Pour nous le théâtre c'est ... (avec 4 textes de formes variées pour nourrir la réflexion-tous extraits de pièces de Fabien Arca)</p>	<p>4 aspects de la définition (source CNRTL) :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lieu, bâtiment, espace Art de la représentation (découpage de la réalité / cadre) Art du comédien Art de l'auteur dramatique <p>les éléments de réponses collectives</p>

ACTIVITÉS	COMMENTAIRES, REMARQUES, LIENS
<p>L'ESPACE (lieu symbolique)</p> <p>1/ espace de présence : cercle présentation des prénoms</p> <p>3 temps : je dis mon prénom / je dis le prénom de la personne vers laquelle je vais / je dis le prénom de la personne vers laquelle je vais</p> <p>2/ rencontre de corps/ espace de rencontre on marche, on s'arrête, face à face en 2 temps - on se regarde, l'un fait se retourner l'autre en le prenant par les épaules et le repousse légèrement pour le remettre en marche</p> <p>3/ espace de parole</p>	
<p>LA REPRÉSENTATION / L'ART DU COMÉDIEN</p> <p>Les personnages</p> <p>- comment construit-on un personnage : à partir de la première page du <i>Roi de Rien</i> de Nathalie Papin = on le lit chacun·e son tour, après chaque lecture les participants notent ce qu'ils imaginent de la scène on distribue les textes</p> <p>tout prononcer (texte et didascalies)</p> <p>la mise en scène va devoir construire ce qui n'est pas prononcé repérer l'épaisseur donnée par le passé du personnage, ses relations, sa façon de parler on joue la scène avec les variantes - jouer un personnage à plusieurs : recherche de solution partie comédien/partie publique - jumeaux / choeur / en relai / en kaléidoscope</p>	

ACTIVITÉS	COMMENTAIRES, REMARQUES, LIENS
<p>ANALYSE</p> <p>voir texte de JC Lallias : Les enjeux du théâtre contemporain à l'école</p>	<p>Les enjeux du théâtre à l'école</p> <ul style="list-style-type: none">- textes contemporains et problématiques contemporaines- des textes écrits pour être dits donc lecture à partager- accès au symbolique, construction d'espace et de représentations- explorer d'autres codes- espaces disponibles pour l'interprétation- alternatives à ce qui est « attendu » dans les schémas narratifs télévisuels, accès à la complexité