

# AUTOUR DU SON

1. Proposer avant la projection **l'écoute** de l'extrait vidéo (sans les images donc !) proposé par Nanouk-CinéMalle. Il dure 4 min28.

Première écoute : qu'avez-vous entendu ? reconnu ? lister les réponses des élèves sans valider ou infirmer. Si une réponse vous semble trop éloignée de ce qui a été écouté, proposer à l'élève d'indiquer, à la deuxième écoute, à quel moment il a entendu cela afin qu'on puisse voir de quoi il s'agit.

On devrait nous proposer : oiseaux (avec certains reconnaissables), vent, « insectes dans les herbes », meuglements de vache(s ?), bruits de pas (de sabots ?), insectes volants.

Les sons s'atténuent quand les meuglements sont mis au premier plan. (montage sonore)

Passez à une **deuxième écoute** pour valider les réponses et décrire plus précisément les meuglements et ce qu'ils provoquent comme sensations chez les élèves (on dirait que .... appel ? colère ? faim ?) Si les haut parleurs sont de qualité, on peut entendre des intensités différentes dans le meuglement et même identifier si le meuglement est lointain ou plus proche de nous. Il est parfois amplifié avec une « résonance ».

Demander aux élèves ce qu'ils imaginent comme images : devraient proposer un lieu, mais peut être aussi un « temps » (dans la journée ? le matin ? une saison ?)

2. **Visionner enfin l'extrait.** Revenir sur les réponses données.



3. **Ecoute d'un morceau de musique symphonique** sur le même thème. Il s'agit d'un extrait des « Tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski écrit en 1874 après sa visite à l'exposition de son ami peintre Hartman. En 1922, Ravel a orchestré cette partition écrite initialement pour le piano ce qui a rendu l'œuvre célèbre.

Un des mouvements s'intitule « Bydlo » qui signifie bovin en polonais. On entend d'abord les instruments les plus graves de l'orchestre qui jouent un rythme lourd et régulier (ostinato). Un chant s'élève au-dessus de cette masse sonore ; il est joué par le tuba. Peu à peu, tous les instruments de l'orchestre se rajoutent dans un gigantesque crescendo. Sans imposer d'images à l'écoute, on est malgré tout tenté de « voir » ce lourd chariot tiré par des boeufs passer devant nous puis s'éloigner puisque l'orchestre joue en diminuendo pendant le chariot sort de notre champ visuel.

Bydlo video orchestra <https://www.youtube.com/watch?v=rx6Eo6liyCg>



source : orchestre de Paris

Vassily Kandinsky (1866 - 1944) Dessin préparatoire pour la mise en scène de Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski (première au Friedrich Theater de Dessau le 4 avril 1928)

