

Animer un atelier SLAM en classe



En partenariat avec
les enseignants
des établissements
français au Maroc

Sommaire

1. Qu'est-ce que le SLAM de poésie ?	4	5. Conseils pour l'animation d'un atelier slam ! ...	27
2. Mener un atelier d'écriture en classe	5	5.1. Le texte	27
2.1. Écriture libre sur soi	5	5.2. La scène	27
2.2. Ateliers de classe / de groupe	9	5.3. L'animation des séances d'écriture	28
2.3. Ateliers d'écriture	11	6. Atelier SLAM - Démarche en français langue étrangère (FLE)	30
2.4. Conseils pour des perspectives nouvelles	20	7. Exemples de séquences pédagogiques FLE	38
3. Exercices de mise en voix	21	7.1. Ma part du continent (Projet Parenthèse)	38
3.1. Échauffement	21	7.2. J'ai fait le rêve qu'un jour (Mister il slam)	45
3.2. Énergies	21	7.3. Je t'aime... Mais (Neggus)	53
3.3. La voix	22	7.4. J'irai jamais au Panthéon (Ami Karim)	59
3.4. La respiration	23	7.5. Le silence (Camille Case)	65
3.5. Les mots	23	7.6. Funambule (Grand corps malade)	69
3.6. Le rythme / l'articulation	24	7.7. Les coupines (Caroline Mouton de Ponthieu)	76
4. Idées pour faire slamer	25	8. Ressources	83
4.1. Faire écrire par le R.E.D (rêve éveillé dirigé)	25		
4.2. Librement	25		
4.3. Écriture et déclamation à deux voix	25		

CRÉDITS

Conception pédagogique par Christelle Almécija, Amale Fatari, Marie Finte, Adèle Guillotin, Aziza Hihi, Solenn Lesage, Sophie Luno, Ahmed Mjidou, Isabelle Parenti, Hélène Pasquier, Sophie Pereira, Nadia Rachidi, Idelette Steeg-Alexis, Marie Thierion, Vanessa Thomas, Julie Uny, Carole Youssef-Marty

Edition coordonnée par Frédérique Penilla

Remerciements aux slameurs Catmat, Camille Case, Loubaki, Hocine Ben

Avant-propos

Le slam est un art, celui de la parole...

Animer un atelier slam c'est mettre en place les conditions, même fragiles, même éphémères, qui autorisent et encouragent chacun à se livrer en pleine lumière, avec ses mots.

Il nous a semblé utile, après plusieurs années à promouvoir et à enseigner le slam au Maroc, dans les établissements d'enseignement français comme dans les cours de langue de l'Institut français, de rassembler la somme de ces expériences et de la partager. En premier lieu parce que l'apport de l'écriture créative et de la déclamation à l'appropriation de la langue maternelle et à l'apprentissage de la langue étrangère nous a semblé manifeste. Mais aussi parce que nous partageons cette idée qu'il faut donner aux élèves les moyens de s'ouvrir aux formes contemporaines de l'expression humaine, et notamment artistiques, pour mieux comprendre le monde et s'y inscrire.

Ce livret suggère des pistes de travail pédagogique parmi celles empruntées par les enseignants des établissements d'enseignement français et de l'Institut français du Maroc. Libre à chacun de les suivre, d'en dévier et d'inventer de nouvelles voies.

1. QU'EST-CE QUE LE SLAM DE POÉSIE ?

Le slam de poésie est une scène ouverte, un moment d'échange, de bienveillance, de poésie démocratique inventée par Marc Smith dans un club de jazz de Chicago en 1984. On parle aussi de *spoken words*, forme vivante de poésie contemporaine. Slam signifie «claquer» en anglais mais c'est aussi un tournoi, un défi.

Le slam c'est :

- Une voix a capella (sans accessoire, ni musique, ni costume...)
- Un art oratoire qui joue sur la musicalité de la langue
- Une écriture libre, créative et assumée par l'auteur qui a «envie de dire»
- Une prise de parole limitée dans le temps (3 minutes maximum)
- Une rencontre avec le public lors de *slam sessions* ou scènes ouvertes

Le SLAM c'est **avant tout le partage et l'écoute** et ce juste équilibre à trouver entre le texte (la matière) et la déclamation (la manière). Les scènes slam sont ouvertes à tous et toutes, sans distinction de sexe, d'âge, de couleur, de religion, d'apparence, de culture...

En classe, le slam est une occasion de travailler la langue dans toutes ses formes d'expression, écrites et orales. Et ce n'est pas forcément bien écrire, bien dire, bien faire, ni être bien noté. La licence poétique ouvre de nouveaux horizons et permet de jouer avec les mots, les expressions, la grammaire, la conjugaison. Cette liberté, si elle est accompagnée d'un rigoureux travail sur le sens, donne l'occasion de voir éclore des talents insoupçonnés et des vocations littéraires et artistiques inattendues.

2. MENER UN ATELIER D'ÉCRITURE EN CLASSE

2.1. Écriture libre sur soi

Atelier 1

Atelier d'amorce

- Je m'appelle...
- J'ai...
- Je suis...
- Je vais...
- Je viens...
- Je veux...

Atelier 2

Acrostiche du prénom de l'élève : la première lettre du prénom est écrite verticalement et devient la première lettre de chaque vers.

Atelier 3

- J'aime / J'aime pas (en alternance anaphorique ou un seul de ces deux aspects)
- Alternative : «Coup de gueule / Coup de cœur» ou encore «Goûts / Dégoûts»
- Je veux / Je veux pas
- Alternative : par deux, chaque élève choisit de rédiger un texte sur un des aspects puis les deux peuvent regrouper leurs deux textes et imaginer une mise en voix possible.

Atelier 4

- Écriture anaphorique avec : pourquoi... ?
- Écriture alternative : Pourquoi ? Parce que...
- À partir d'un mot préféré : sur le modèle de *Liberté* de Paul Eluard par exemple

Atelier 5

- Par ma fenêtre je vois...
- Par ma porte je vois...
- Par le trou de la serrure je vois...

Atelier 6

Autobiographie poétique à partir de **10 dates clé** correspondant à des moments importants de leur vie passée et même future !... principe de l'anaphore, écrire avec JE et 2/3 lignes par date présentée de manière chronologique :

- à 1 an / à 3 ans / à 6 ans / à 10 ans / à 50 ans ou
- le lundi / le mardi / le mercredi... ou
- en 2000 / en 2005 / en 2006... ou
- en janvier / en février / en avril...

Exemple d'amorce pour élève en manque d'inspiration :

Quand j'avais 5 ans, j'étais...	Quand j'aurai 20 ans, je ferai...
Quand j'avais 10 ans, je voulais...	Quand j'aurai 40 ans, j'irai...
Quand j'avais 15 ans, je disais...	Quand j'aurai 60 ans, je regarderai...

Autre exemple :

«Ok, je ne suis pas exemplaire, je n'ai jamais su...

Je ne saurai jamais...

Je ne sais pas...

Mais aujourd'hui, je sais...

Demain, c'est sûr, je saurai...

Demain, c'est sûr, je serai...»

Variante biographique :

- A partir de la chanson *Cendrillon* de Téléphone :

Cendrillon pour ses vingt ans

Est la plus jolie des enfants

Son bel amant, le prince charmant

La prend sur son cheval blanc

Elle oublie le temps

Dans ce palais d'argent

Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève

Elle ferme les yeux et dans ses rêves

Elle part, jolie petite histoire

Elle part, jolie petite histoire

Atelier 7

Une vie, une journée... Sur le modèle de *Midi 20* de Grand Corps Malade

Racontez les grands moments de sa vie en la métaphorisant en une journée : du lever (naissance) à telle heure, aujourd'hui. Il convient de jouer sur la précision des heures, sur l'avant et l'après d'un événement marquant heureux ou dramatique.

Rédigez plutôt des quatrains

1. Étudier le slam *Midi 20* : construction, repérage des grands moments et formes, observations des parallélismes, apostrophes, métaphores
2. **Faire lister les grands événements et le situer** chronologiquement. Isoler celui qui sera mis en relief car le plus marquant.

*Je suis né tôt ce matin, juste avant que le soleil comprenne,
Qu'il va falloir qu'il se lève et qu'il prenne son petit crème,
Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens bien,
Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien.
Quand le soleil apparaît j'essaie de réaliser ce qu'il se passe,
Je tente de comprendre le temps et j'analyse mon espace,
Il est 7 heures du mat' sur l'horloge de mon existence,
Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance...
(Extrait de *Midi 20* de Grand Corps malade)*

Atelier 8

- Mes parents c'est comme...
(ex : mes parents c'est comme Le cartable, on les a toujours sur le dos...)
- L'école c'est comme...
(ex : l'école, c'est comme le linge, quand il fait beau, on sèche !)
- Les filles c'est comme...
- Les garçons c'est comme...
- L'amour c'est comme...
- La vie c'est comme...
- La mort c'est comme...

Atelier 9

- Quand je serai grand...
- C'est facile de...
- Je rêve de dire / d'entendre...
- Je rêve de faire / qu'on me fasse...

Atelier 10

L'écriture des interdits... demander aux élèves d'imaginer ce qui peut suivre chaque interdit (ou un de ces interdits) :

- Ne sors pas !
- Ne passez pas !
- Ne cherche pas !
- Interdit de !

Atelier 11

Les bonnes résolutions

- Ok, j'suis pas exemplaire... (A compléter)
- Je n'ai jamais su...
- Je ne saurai jamais...
- Je ne sais pas...
- Mais aujourd'hui, je sais...
- Demain, c'est sûr, je saurai...
- Demain, c'est sûr je serai...

Atelier 12

Le portrait chinois... les élèves proposent les éléments du portrait chinois... chacun doit être force de proposition :

- Si j'étais un animal...
- Si j'étais un lieu...
- Si j'étais une note...
- Si j'étais un arbre...
- Si j'étais un ange...

Complément : possibilité de faire développer un aspect en expliquant le choix du terme dans un 2^{ème} temps.

Atelier 13

Et moi, et moi et moi...

Groupe de deux élèves (à peu près du même niveau).

Faire tirer au sort l'une des étiquettes suivantes et demander aux 2 élèves d'improviser (ou selon les capacités, de préparer pendant 2 ou 5 minutes et de dire ensuite) un slam sur le thème inscrit dessus.

Afin de faciliter un peu les choses et de ne pas bloquer certains élèves, les thèmes sur les étiquettes pourront être ceux étudiés tout au long de l'atelier slam. Les élèves pourront donc réinvestir des extraits d'anciens textes.

Les autres élèves de la classe votent pour le meilleur slam, selon des critères imposés.

Les critères de vote sont ceux travaillés tout au long de l'année, lors de l'atelier slam :

- Contenu : idées, unité de sens,...
- Structure : organisation et évolution des idées, ...
- Style : rimes, utilisation des figures de style, ...
- Oralité : rythme, articulation, prosodie, ponctuation, intonation, expressivité,...

Thèmes proposés sur les étiquettes : Le slam et moi / Les voyages et moi / L'amour et moi / Ma famille et moi / Mes potes et moi / L'amitié et moi / Les drogues et moi / Le rêve et moi / La danse et moi / L'école et moi / les profs et moi / La planète et moi / La musique et moi / Les arts et moi / Les sports et moi / Les voitures et moi / La vitesse et moi / Le futur et moi / La colère et moi / La patience et moi / Le désespoir et moi / La joie et moi / Les peines et moi / La flegme et moi / Mon portable et moi / La télé et moi / Moi...

Atelier 14

Se présenter **à la manière de Jacques Prévert**, en créant des vers, en jouant avec les répétitions, en mettant en place un refrain.

Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Quand j'ai envie de rire
Oui je ris aux éclats
J'aime celui qui m'aime
Est-ce ma faute à moi
Si ce n'est pas le même
Que j'aime à chaque fois
Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Que voulez-vous de plus
Que voulez-vous de moi (...)

(Extrait de *Je suis comme je suis*, Jacques Prévert)

Atelier 15

Ma vie en 5 actes sur le modèle de *Au théâtre* de Grand Corps Malade.

1^{ère} étape : Le vocabulaire du théâtre. Rappel des mots qui se rapportent au théâtre.

2^{ème} étape : Ma vie en 5 actes. À la manière d'une tragédie ou d'une comédie, vous allez découper l'histoire de votre vie en actes.

Vous pouvez commencer par «Au 1^{er} acte...», «Acte I : ...»

Le 1^{er} acte sert d'exposition (introduction) vous présentant, et présentant le cadre de votre histoire.

Ensuite chaque acte constitue une étape.

Le 5^e acte, quant à lui, représente le dénouement.

Vous pouvez jouer avec la métaphore du théâtre (de la tragédie/de la comédie), et le vocabulaire que nous avons mis en place ensemble.

2.2. Ateliers de classe / de groupe

Très utiles, les ateliers de groupe permettent de créer ensemble et dédramatiser l'acte d'écriture ou la peur de la feuille blanche. Ils sont avant tout ludiques et servent à créer du lien au sein du groupe.

Atelier 1

Aide à la construction d'un **portrait métaphorique** à partir d'un élément (eau, air, terre, feu) pour lequel la classe aura contribué à réunir tous les mots possibles.

Ex : *eau = larme, cruche, source, fontaine, tsunami, sécheresse, étang, rivière, fleuve, marée...*

À l'aide des mots, l'élève se décrit en commençant le texte par «je suis»

Exemple : «Je suis la goutte qui peu à peu, enfle...

Tour à tour tsunami et typhon de la passion...

Rivière de vers, je crée et me recrée, indéfiniment...»

Atelier 2

Tautogramme : atelier de classe, noter au tableau tous les mots commençant par la même lettre et demander aux élèves de produire un texte individuellement ou en groupe entier.

Cette activité ludique permet de travailler sur le matériau sonore et solliciter l'imaginaire.

Atelier 3

Rythmique du texte : proposer chacun une phrase du texte, le professeur commence par : *Au lycée, il y a, ...* ex : *Au lycée / il y a / toi et moi / des élèves / des héros / des zéros / des braves / des Barbies / des turiques.*

Atelier 4

- Faire se répondre des «pourquoi»... et des «parce que»... écrits par les élèves séparément ; faire des associations totalement aléatoires... très amusant !

Atelier 5

Collecte de mots selon une assonance ou une allitération.

Ex : *courir, couper, roucouler, couleurs, écouler, au secours, cou, coucoucoucou, ...*

Et demander aux élèves de produire un texte à partir de ces mots.

Slam ritournelle

- Palillogie (répétitions : tourne, tourne, tourne)
- Paronomase (mots/motos)

Atelier 6

Ranga : feuilles à faire tourner par groupe de trois personnes ou écriture collective en formant trois groupes.

Le ou les groupes se mettent d'accord sur une phrase commune de départ (ex : «c'est une bonne journée pour...»). Chacun ou chaque groupe commence un récit et en écrit le début. Au bout d'un temps donné, les feuilles tournent et chacun ou chaque groupe doit continuer l'histoire qui lui est remise et commencée par un autre.

A nouveau, la feuille va tourner et chacun ou chaque groupe reçoit une autre histoire avec un début et un milieu, dont il n'est pas l'auteur, mais dont il va devoir imaginer et rédiger la fin.

Atelier 7

24 heures à (ville ou ville imaginaire) on écrit heure par heure ce qui se passe, on commence à l'heure qu'on veut, toutes les heures, ou pas.

C'est la restitution qui est intéressante. En cercle on commence : il est 1 heure, tous ceux qui ont écrit quelque chose pour 1 heure disent leur texte à leur tour, ceux qui n'ont rien pour cette heure passent, et attendent que l'heure où ils ont écrit quelque chose arrive...

Il est 2h ...

Atelier 8

1^{ère} étape : En cercle, vous lancez à votre voisin un mot contenant la syllabe «ver». Vous pouvez écrire les mots au tableau.

2^{ème} étape : Grâce à la banque de mots mise en place lors de la 1^{ère} étape, vous devez écrire un poème. Dans chaque vers, vous devrez répéter au moins une fois la syllabe «ver».

Atelier 9

Pangramme : Il s'agit d'écrire des phrases qui contiennent toutes les lettres de l'alphabet.

Exemple : Portez ce vieux whisky au juge qui fume.

Acronyme : Un acronyme est un mot formé des premières lettres de chaque mot qui le composent (DVD, TGV...). Le jeu consiste à détourner ces acronymes pour leur faire dire autre chose d'amusant.

Exemple : USA = Usine de Suppositoires Atomiques.

Entraînez-vous avec ces acronymes : DVD, EDF, GDF, CD, GIGN, FBI, COD, COI, OVNI, SOS, URSS, TVA...

Anaphore : Une anaphore est une phrase contenant des anagrammes.

Exemple : Le CATCHEUR CHARCUTE son adversaire.

Ces LIMEURS ne sont pas du genre à SIMULER.

Trouvez les autres :

En CHINE, chaque ... a sa ...

La RELIGION inventa le concept de péché ...

Le GRISSET s'est fait attaquer par des requins ...

Selon père MARCEL, ça va la ... d'aller au CARMEL !

Les problèmes de GNOSIE, ça se ... !

2.3. Ateliers d'écriture

Atelier 1

Abécédaire : écrire un texte dont chacun des mots commence par une lettre dans l'ordre alphabétique.

Exemple : *Ami berbère chante debout et fier, grand homme inquiet...*

Atelier 2

Ecrire un **texte à la queue-leu-leu** : la dernière syllabe ou le dernier mot, devient le premier de la phrase suivante (la chanson des trois petits **chats, chapeau de paille, paillason...**).

Atelier 3

Jouer avec **les paronymes**

À partir de *Pères et mères de Grand Corps Malade*

Depuis la nuit des temps l'histoire des pères et des mères prospère

Sans sommaire et sans faire d'impairs, j'énumère pêle-mêle, Pères Mères

Il y a des pères détestables et des mères héroïques

Il a des pères exemplaires et des merdiques

Il y a les mères un peu père et les pères maman

Il y a les pères intérimaires et les permanents

Il y a les pères imaginaires et les pères fictions

Et puis les pères qui coopèrent à la perfection

Il y les pères sévères et les mercenaires

Les mères qui interdisent et les permissions

Y'a des pères nuls et des mères extra, or dix mères ne valent pas un père ! (...)

Chercher des paronymes : terre, taire, ter, se terrer, ils plantèrent... Mer, mère, amère, maire : écrire des phrases, des textes en faisant claquer ces paronymes.

Atelier 4

Selon le principe des **exercices de style de Queneau**, l'animateur propose la situation suivante : *je marche dans la rue, je suis perdu, je demande mon chemin à quelqu'un qui refuse de m'aider.*

Selon une thématique différente pour chacun d'entre vous, raconter la même histoire : botanique, gastronomique, arithmétique, maladie... L'élève devra adapter les termes à la contrainte thématique.

Atelier 5

Écriture qui appelle les sensations, appel aux cinq sens : (ne pas hésiter à faire sortir les élèves dans la cour pour prendre le temps de sentir, voir).

Je n'ai jamais été	/	j'ai toujours été
Je n'ai jamais mangé (goûté)	/	j'ai toujours mangé (goûté)
Je n'ai jamais vu (regardé)	/	j'ai toujours vu (regardé)
Je n'ai jamais senti (respiré)	/	j'ai toujours senti (respiré)
Je n'ai jamais entendu	/	j'ai toujours entendu
Je n'ai jamais écouté	/	j'ai toujours écouté
Je n'ai jamais ressenti	/	j'ai toujours ressenti
Mais il est encore temps de ...		

Atelier 6

Inspirations

La couleur des sentiments (ex : *Voyelles* de Rimbaud) : choisir et distribuer toutes les nuances d'une couleur et écrire un texte en travaillant sur association nuances et sentiments.

Ex : amour / rouge carmin ; rouge andrinople, écrevisse, écarlate...

Les réminiscences (cf Proust... odeurs déclencheurs d'écriture) : demander aux élèves de venir avec des senteurs et les faire écrire.

Atelier 7

- **Le faux dictionnaire** : proposer aux élèves de réaliser un faux dictionnaire et d'inventer eux-mêmes des définitions poétiques de mots.

- Ecrire un **inventaire** à la manière de Prévert, sans réfléchir par associations d'idées.

Une pierre

deux maisons

trois ruines quatre fossoyeurs

un jardin

des fleurs

un raton laveur

une douzaine d'huîtres un citron un pain

un rayon de soleil une lame de fond

six musiciens

une porte avec son paillason

un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur (...)

(Extrait de *Paroles* de Jacques Prévert)

Atelier 8

Écrire un slam à propos / à partir de **son blase** : nom de scène donné par l'élève slameur. Il peut expliquer l'origine du blase, son importance, sa symbolique.

Atelier 9

«**Slam dit** ... de partir en voyage» à la manière de Grand Corps Malade.

J'crois que les histoires d'amour c'est comme les voyages en train,

Et quand je vois tous ces voyageurs parfois j'aimerais en être un,

Pourquoi tu crois que tant de gens attendent sur le quai de la gare,

Pourquoi tu crois qu'on flippe autant d'arriver en retard (...)

(Extrait de *Les voyages en train* de Grand Corps Malade)

- **Choisis ton moyen de transport** : bateau, train, avion, jet privé, jet-ski, pieds, course, parachute/pente, nage, montgolfière, radeau, ski, voiture (de course, décapotable, familiale...), quad, bus, tramway, métro...

- **Choisis les mots de ton voyage** : gare, contrôleur, quai, péage, voies, rail, chemin (de fer, de terre...), dérailler, rame, compartiment, siège, cabine, guichet, billet, terminus, couchette, approcher, attendre, salle d'attente, première ou seconde classe, locomotive, départ, arrivée, resquiller, démarrer, ralentir, freiner, en retard, en avance, une réservation, un

restaurant, s'éloigner, la sonnette d'alarme, le virage, l'annonce, le tunnel, la ceinture, l'envol, le décollage, l'atterrissage, ailleurs, loin, découvrir...

- **Choisis ta destination** : amour, respect, colère, tristesse, joie, enfance, adolescence, haine, amitié, mensonge, sincérité, lycée, travail, courage, lâcheté, amertume, jalousie, autorité, puissance, vacances, fêtes, complicité...

- J'crois que les histoires....., c'est comme.....
Et quand je vois....., j'me dis que.....
Pourquoi tu crois que.....

Atelier 10

Faire écouter des slams sur la ville : *Saint-Denis* de Grand Corps Malade par exemple.

Casa-blanca et Casa-négra...

Demander à chacun ce que ces mots leur inspirent et placer les réponses des élèves en deux colonnes selon que ce sont des propositions positives ou négatives liées à la ville. Écriture des slams seul ou à deux... en français (ou en darija). Le slam peut être déclamé seul ou à deux.

En s'inspirant des questions suivantes :

- Qu'est-ce que je vois à Casablanca ? des lieux, des endroits, des détails, des scènes de vie...
- Qu'est-ce que je sens à Casablanca ? odeurs diverses
- Qu'est-ce que j'entends à Casablanca ? dans différents lieux...
- Si je devais manger cette ville, qu'est-ce que j'y **gouterais** ?
- Si je devais toucher cette ville qu'est-ce que je toucherais comme matière, comme matériaux... ?

Amorces possibles :

- Soit avec l'anaphore, le leitmotiv Casablanca / Casanegra
- Soit : «Je me souviens de toi Casablanca...»
- Soit une lettre (d'amour) à Dame Casa

Atelier 11

À partir de ce slam on peut faire réfléchir à la diversité et l'ouverture sur des cultures autres et source d'enrichissement de soi.

On peut pas vraiment dire qu'on choisit son lieu de naissance

Ce que vont découvrir petit à petit les cinq sens

Moi, un jour mes parents ont posé leurs valises, alors voilà

Ce sont ces trottoirs qu'ont vu mes premiers pas

Je viens de là où les mecs traînent en bande pour tromper l'ennui

Je viens de là où, en bas, ça joue au foot au milieu de la nuit

Je viens de là où on fait attention à la marque de ses textiles

Et même si on les achète au marché, on plaisante pas avec le style (...)

(Extrait de *Je viens de là* de Grand Corps Malade)

Amorce avec les parallélismes :

Je viens de là...

Je viens de Casa...

Je viens du Rocma...

Amorce possible : Je viens de là où...

Atelier 12

Varier les points de vue

A. Écoute d'un texte :

Écoute de *Saigne d'Abd Al Malik* : mise en évidence de la construction du texte et de la notion de point de vue. Rappel des procédés sonores (échos : rimes, refrains, allitérations et assonances...).

B. Atelier d'écriture «je viens de là, je viens de Casa» :

1^{ère} étape : Reprise du texte écrit la semaine dernière :

Relecture / correction ou fin de l'écriture du texte : «je viens de là, je viens de Casa».

2^{ème} étape : Changer de point de vue

Objectif : continuer le texte en variant les points de vue.

Exemples de points de vue possibles : l'automobiliste, le chauffeur de taxi, le policier, la petite fille qui vend des chewing gums, le petit marchand de cigarettes sur le bord de la route, ...

En cercle, le groupe essaie de trouver une sonorité qui correspond au point de vue choisi, ensuite chacun trouve un mot contenant cette sonorité et évoquant le personnage / sa situation.

Écriture de la **suite du texte** «je viens de là, je viens de Casa» en variant les points de vue.

Atelier 13

Écoute de *Père, mère* de Grand Corps Malade ou *Madame Ben* de Hocine Ben.

Sous la forme d'un mode d'emploi, invente le mode d'emploi de ta famille mettant en évidence les relations que tu entretiens avec eux (on peut distribuer un véritable mode d'emploi pour travailler sur les caractéristiques linguistiques).

MODE D'EMPLOI DE MA MÈRE

Pour être en bon terme avec sa mère / son père, il faut :

Si vous voulez comprendre ma mère/ mon père, il faut :

Atelier 14

À la manière d'une recette de cuisine : Un slam toqué...

Un grand chef vous a contacté : il vous demande de composer un livre de recettes... Choisissez donc le plat que vous avez envie de concocter, vos ingrédients, vos ustensiles ; n'oubliez pas votre touche personnelle ! A vos fourneaux ! (distribution d'une vraie recette pour support).

SUGGESTIONS DU CHEF

Plats proposés : le respect - la paix - la bonne humeur - la colère - la joie - l'amitié - l'amour - la fierté - le bonheur - la tristesse - la planète propre - la richesse - l'indépendance - la jeunesse - la vie...

Ustensiles proposés : casserole - poêle - friteuse - couscoussière - plat - bol - saladier - mixeur - râpe - bouilloire - économiseur - spatule - écumoire - cocotte-minute - planche à découper...

Verbes d'actions culinaires : couper - tailler - mixer - faire blanchir - porter à ébullition -

mélanger - délayer - cuire - préparer - mettre - verser - battre - casser - remuer - écraser - chauffer - fondre - aciduler - aiguiser - adoucir - aromatiser - beurrer - attendrir - caraméliser - démouler - dépecer - éplucher - farcir - flamber - réduire - peler - laisser reposer - zester...

Le chef vous laisse totale liberté pour le choix des ingrédients dans la composition de votre recette : fruits, légumes, viandes, poissons, épices, laitages ou aliments symbolique (tendresse, câlins, larmes...).

Atelier 15

Bienvenue dans un autre monde ! Si vous en aviez la possibilité, vous vous projeteriez dans un autre monde : soit monde idéal, soit monde terrifiant, à peine plus terrifiant que le nôtre !

- Choisir ce qui ne nous plaît pas dans le monde actuel : valeurs, problèmes sociaux, politiques, injustices, relations entre les personnes... «Bienvenue dans un monde terrifiant ! ...»
- Transposer ce qui ne nous plaît pas dans un monde idéal où cela changerait... «J'ai rêvé d'un autre monde...»
- Conserver ce qui ne nous plaît pas et caricaturer le trait : hyperboles, accumulations, ... Satire de notre réalité. «Dans un monde, un tout petit pas si éloigné du nôtre...»
- Sur un monde imaginaire, utopique ou délirant, tout simplement...

Atelier 16

Lettre pour annoncer une décision radicale à prendre (à la manière de *Le déserteur* de B. Vian).

Monsieur Slam / Madame Slam,

Je vous fais une lettre que vous lirez peut-être, si vous avez le temps...

Il faut que je vous dise, ma décision est prise... (à poursuivre)

Atelier 17

Slam géographique : (souvent métaphorique)

- Raconter un voyage, un itinéraire, un lieu/paysage : le voyage vers la planète de l'amour, dans le désert des sentiments...
- À la manière d'un récit d'aventures : le tour du monde de la tendresse en quatre-vingts jours.

Atelier 18

Ici et maintenant, il y a qui puis élargir le sujet dans la pièce/ dans la ville/ dans le pays/ dans le monde/ dans l'univers.

La 25^{ème} heure... Faire imaginer aux élèves ce qui se passerait s'il existait une 25^{ème} heure dans la journée.

Atelier 19

Slam «engagé» à tendance environnementale

Comment ça va la terre ?

Et lui qu'est-ce qu'il en dit ?

Et les jeunes comment ça va pour eux ?

Et elle qu'est-ce qu'elle en dit ?

Et la vie comment ça va pour toi ?

Et lui qu'est qu'il en dit ?
Et ton cœur comment ça va pour toi ?
Et toi qu'est-ce que t'en dis ?

Atelier 20

Le Tout est une activité que l'on nomme VIE

Il y a la ville et ses
Il y a des rues et des avenues qui
Il y a des gens qui
Il y a des paroles
Il y a des enfants qui
Et puis derrière une porte il y a
Derrière une fenêtre il y a
Derrière un mur il y a
Et puis il y a chez moi où
Et il y a moi qui

Atelier 21

«Hep, toi là... tu parles ?»

L'élève choisit un objet au hasard, le fixe du regard et l'objet se met à lui parler... l'objet prend vie, raconte sa vie, ses joies, ses peines, ses désirs inassouvis, ses espoirs, ... (restitution en jouant sur la voix de l'objet).

Atelier 22

Jouer sa vie!

Consigne : «Choisis parmi les expressions populaires suivantes celle qui t'inspire et écris un slam dans lequel tu joues sur le sens propre et le sens figuré (qui t'est expliqué)».

EXPRESSIONS POPULAIRES

- *Avoir les mains liées* : être empêché par d'autres obligations
- *Se regarder le nombril* : être narcissique
- *Jouer avec sa vie* : prendre des risques
- *Entre chien et loup* : moment entre le crépuscule et la nuit
- *Avoir les dents longues ; avoir les dents qui raient le parquet* : être prêt à tout pour réussir
- *Avoir un cœur d'artichaut* : être très sensible
- *Vendre la peau de l'ours (avant de l'avoir tué)* : se vanter d'une réussite qui n'est pas encore obtenue
- *Avoir un poil dans la main* : être paresseux
- *Remettre les pendules à l'heure* : régler ouvertement un malentendu, reformuler des règles
- *Avoir la puce à l'oreille* : se douter de quelque chose
- *Voir la vie en rose* : être optimiste
- *Ne pas avoir froid aux yeux* : être téméraire
- *Perdre la tête* : devenir fou
- *Avoir le coup de foudre* : vous savez tous ce que ça veut dire...
- *Casser du sucre sur le dos* : médire, dire du mal de quelqu'un

Atelier 23

Détourner des expressions

Il existe des expressions populaires qui sont entrées dans le langage courant. Il conviendra ici, de travailler sur l'antithèse de ces expressions, les détourner en associant des contraires.

Ex : il existe la peine de mort, il pourrait exister la peine de vie, rédige un slam...

Il existe la maladie d'amour, et que serait la guérison de la haine ? Rédige...

Il existe entrer en guerre mais sortir en paix ? Rédige...

Atelier 24

Écrivez sur cinq petits papiers, **cinq mots** que vous aimez, que vous «ne voulez pas abandonner».

Les papiers sont ensuite rassemblés et mélangés dans un sachet.

Dans ce sachet, vous piochez quatre mots. Vous n'en gardez que trois, puis vous allez écrire le texte de votre choix, intégrant ces trois mots.

Atelier 25

Écriture surréaliste (le hasard fait bien les choses)

Exercice effectué dans les années 1920 par André Breton et Paul Eluard :

La moitié du groupe formule dix questions numérotées commençant par «C'est quoi... ?» et l'autre moitié, dix phrases numérotées débutant par «C'est...». Ensuite, chaque élève du 1^{er} groupe donne sa question et propose un chiffre pour la réponse. On associe alors la question et la réponse.

Écrire un texte avec des questions-réponses. La question pourra s'adresser à «tu».

Le cadavre exquis :

Sur un bout de papier plié, chacun écrit à son tour un vers sans savoir ce qui a été écrit précédemment.

Autre jeu surréaliste :

Chacun écrit sur un papier une proposition commençant par «si» ou «quand», et sur un autre papier une proposition principale au conditionnel ou au futur sans lien avec la précédente.

Puis on tire au sort un papier «si» ou «quand» et une proposition principale, et on ajuste deux à deux les résultats obtenus.

Exemple :

Si tous les chevaux avaient pour fers des aimants (André Breton)

Le cœur des amants cesserait de battre. (Robert Desnos)

Quand les oiseaux nageront (Louis Aragon)

La moule fera preuve d'énergie. (André Breton)

Atelier 26

L'image surréaliste est involontaire et spontanée. Elle repose sur le rapprochement de deux termes éloignés sans lien logique. Cet extrait d'un poème d'André Breton vous en donne un aperçu.

Union libre

Ma femme à la chevelure de feu de bois

Aux pensées d'éclairs de chaleur

À la taille de sablier
Ma femme à la taille de loutre entre les dents du tigre
Ma femme à la bouche de cocarde et de bouquet d'étoiles de dernière
grandeur
Aux dents d'empreintes de souris blanche sur la terre blanche [...]

(Extrait de *Clair de terre* d'André Breton)

Écrivez, à votre tour, un poème composé de 8 ou 10 images surréalistes (métaphores ou comparaisons) qui surgissent spontanément pour décrire votre caractère ou votre apparence physique.

Ex : *Je suis un tigre échappé d'un nuage.*

Mes cheveux sont longs comme les doigts d'un pianiste.

Atelier 27

Exprimer une sensation intérieure :

Je suis né troué

Il souffle un vent terrible.

Ce n'est qu'un petit trou dans ma poitrine,

Mais il y souffle un vent terrible,

Petit village de Quito, tu n'es pas pour moi.

J'ai besoin de haine, et d'envie, c'est ma santé.

Une grande ville, qu'il me faut.

Une grande consommation d'envie.

[...]

C'est à gauche, mais je ne dis pas que c'est le cœur.

Je dis trou, je ne dis pas plus, c'est de la rage et je ne peux rien.

J'ai sept ou huit sens. Un d'eux : celui du manque.

Je le touche et le palpe comme on palpe du bois.

Mais ce serait plutôt une grande forêt, de celles-là qu'on ne trouve plus en Europe depuis longtemps.

Et c'est ma vie, ma vie par le vide.

S'il disparaît, ce vide, je me cherche, je m'affole et c'est encore pis.

Je me suis bâti sur une colonne absente.

(Extrait de *Ecuador* de Henri Michaux)

Composez un poème d'une douzaine de vers libres, en commençant par «Je me suis bâti sur...» (des sables mouvants, du béton, du chewing-gum ...).

- Vous évoquerez les efforts, les difficultés et les progrès dans ce travail de construction personnelle.

- Vous insisterez sur la sensation intérieure que vous ressentez : vide, plein, fragile, solide...

Pour préparer ce jeu d'écriture :

- Commencez par énumérer un maximum de mots appartenant au champ lexical de la construction (briques, fondations, travaux,...). Ces termes vous seront nécessaires pour développer, tout au long du poème la métaphore initiale.

- Insistez sur vos sentiments et vos émotions.

Atelier 28

Explorer le rêve et l'inconscient

Pour accéder à leurs rêves et mieux se connaître, les écrivains surréalistes n'hésitent pas à recourir à l'écriture automatique. Dans le *Manifeste du Surréalisme* (1924), André Breton définit ce procédé : «Ecrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas vous retenir et ne pas être tenté de vous relire».

Vous avez trois minutes pour écrire un texte en prose ou en vers, inspiré spontanément par ce tableau.

Pour une fois, ne prenez pas le temps de réfléchir !

Pour préparer ce jeu d'écriture :

- Essayez de faire le vide dans votre esprit avant d'observer le dessin.
- Laissez libre court à votre imagination pour dire ce que vous voyez dans ces taches d'encre.
- Vous pouvez les décrire, évoquer les émotions qu'elles produisent en vous, raconter l'histoire qu'elles vous inspirent...



Henri Michaux, *Sans titre*,
1959, encre de Chine sur papier.

Atelier 29

Métaphore

Tout maigre dans ma grosse veste qui me servait d'armure,
J'avais du shit dans mes chaussettes et j'étais dans mon... pantalon,
Soldat de plomb, soldat de plomb,
J'avais juste 12 ans les poches remplies d'argent,
J'avais déjà vu trop de sang,
Soldat de plomb, soldat de plomb,
J'étais adolescent quand j'ai vu le destin prendre un calibre et me descendre
un par un,
Mort par overdose, par arme à feu, par arme blanche, ou par pendaison,
Soldat de plomb, soldat de plomb,(...)

(Extrait de *Soldats de plomb* de Abdelmalik)

Utilisation de la métaphore et de comparaisons voire personnification et allégorie. Travailler sur la métaphore et la personnification, l'allégorie. Ensuite choisir **un thème de révolte** et faire émerger des mots du champ sémantique. Ne retenir que les termes qui vont claquer (assimilations de sonorités), faire des chaînes de sonorités au tableau.

Ex : violence : violer, viol, viole, arme, poings, battre... et métaphoriser les enfants violents par exemple en cow-boys ou tortues Ninja...

Écrire un Slam.

2.4. Conseils pour des perspectives nouvelles

- Travailler la **personnification** d'un objet, d'un sentiment, d'un lieu, d'un mot.
- Construire le texte sur **une adresse à ...** et s'adresser à la manière d'une lettre par exemple, à quelqu'un, à quelque chose, à un objet, ...
- Construire le texte de **manière narrative** (conte, récit)... suivant un schéma narratif et pourquoi pas les formules consacrées (Il était une fois ... ils vécurent heureux ...).
- S'inspirer des textes connus des élèves comme ceux de Grand Corps Malade ou **Abd Al Malik**.
- Accepter les slams en différentes langues.... Très riche...
- À partir d'un court métrage de Michel Ocelot *Dragons et princesses* le conte : *la maîtresse des monstres*... conte comme déclencheur d'écriture.

Écris à partir de certaines phrases du texte :

- «Tu y es pas ! t'es au 5^{ème} dessous !»...
- «Il te faut passer l'épreuve du feu !»
- «Moi j'ai la conscience tranquille...».
- Sur la peur, les préjugés, les tabous.
- «Vas-y ! J'avance !».

À partir de la symbolique :

- Qu'est-ce qu'il y a derrière cette porte ? Derrière cette porte il y a ...
- Faire parler quelqu'un qui a peur...
- J'irai jusqu'au bout de mes rêves...
- Transformez nos peurs en monstre et les affronter en les regardant droit dans les yeux...
- Faire l'inventaire de mes peurs...

Proposition d'écriture :

Un paragraphe est une tranche de votre vie et correspond à un personnage imaginaire **ou unE** personnalité ou un personnage historique : Qui étais-tu à 5 ans ? à 8 ans ? à 12 ans ? Aujourd'hui ? Qui seras-tu à 40 ans ?

Vous déroulez votre vie par tranche de 5 ans depuis votre naissance ou par année et vous vous projetez dans le futur !

Ce slam peut être sérieux ou humoristique !

L'essentiel est de vous métaphoriser en une autre personne !

3. Exercices de mise en voix

3.1. Échauffement

Assouplissement des articulations du corps, des chevilles au cou

- Il s'agit de marcher dans un espace défini comme l'espace théâtral, ensemble, en occupant tout l'espace et sans se toucher ni se parler. La marche doit être régulière et à chaque instant, l'animateur peut arrêter l'exercice pour vérifier la bonne occupation de l'espace. L'animateur introduit des consignes de façon progressive : il peut d'abord demander d'adopter une démarche plus typée (personne malade, triste, joyeuse, fatiguée, en colère...), puis rythmer la marche en donnant un tempo. Il peut demander des simulations de rencontres muettes et passer à une phase individuelle où les intentions de chaque marcheur seront à deviner par le reste du groupe.

Occupation de l'espace :

- Marcher en occupant tout l'espace possible.
- Changer rapidement de direction en tournant d'abord la tête.
- Marcher sur le rythme d'un tambourin.
- (A plusieurs avec un animateur qui guide les comédiens) Yeux fermés, se déplacer et se regrouper par 2 ou par 3.
- Suivre le parcours d'une personne, d'un bateau : avec les yeux mais aussi avec le corps.
- Faire exister un volume : avec le regard, en se déplaçant.
- Ramasser quelque chose à ses pieds, en reculant d'un pas.
- Cueillir une pomme.

Massage du visage

Échauffement du souffle

- Lettres «tenues».
- Exercice de la bougie que l'on souffle ou ballon qu'on gonfle.

Préparation de la voix

- Lancer la syllabe «PA» par exemple.
- Syllabes avec voyelles : A /E/I/O/U.
- Sons CH, S.
- Pousser un cri.

3.2. Énergies

En cercle faire circuler une boule d'énergie imaginaire :

- On passe la boule d'énergie au voisin avec le cri «HI HA !» gestuelle forte à deux mains.
- On refuse l'énergie en disant «all down» bras croisés devant le torse.
- On envoie l'énergie au-delà de son voisin, voire même en face de soi au cri de «power shot».
- Quand on a la boule d'énergie en sa possession on peut faire faire ce qu'on veut au groupe entier... (sauter, chanter...).

3.3. La voix

- Élève debout prononce 3 phrases avec le niveau sonore adéquat :

J'ai une voix pour chuchoter (en chuchotant)

J'ai une voix pour parler (en parlant à voix normale)

J'ai une voix pour crier (en criant)

L'élève doit être en position statique, bien ancré au sol, doit faire une pause avant de prendre la parole, inspirer et... se lancer.

- Laisser les élèves **se défouler et parler fort** si nécessaire, voire crier en groupe pour la désinhibition (= dépasser ses limites).

- Proposer de crier une phrase en commun... But = dépasser le son du groupe, parler le plus fort possible.

- Envoyer la phrase ou le son à un binôme, face à face, pour se renvoyer le son.

- La phrase à prononcer **selon une consigne particulière** :

Exemple de phrase : *Je te demande de ranger le balai dans la cuisine !*

- Chanté

- Conversation téléphonique

- Articulé

- Bégayé

- Hôtesse de l'air

- Monocorde/ robotique

- Gourmand

- Apeuré

- Autoritaire...

- **Travail artistique de la voix** = dépend de la personnalité de chacun. On fait travailler les élèves sur le souvenir d'une 1^{ère} sensation liée à l'écriture ou à la lecture du texte.

- En cas de fortes **émotions** sur un texte... ne pas rappeler trop souvent les émotions car épuisant et éprouvant. On peut faire répéter le texte pour installer une habitude et dépasser le moment de l'émotion trop forte.

- **Les niveaux de langue** : à la Queneau (« Exercices de style ») la phrase « je marche dans la rue, je suis perdue et demande mon chemin à un monsieur qui refuse de m'aider » à interpréter avec les mots, le style, le phrasé de : un bourgeois, une gamine de cité, une femme peu francophone et illettrée, le professeur, l'enfant, le paysan...

- **La voix qui marche** : Il s'agit d'apprendre à gérer le niveau sonore et le débit de votre voix en fonction d'une activité physique. En parcourant une distance de quelques mètres, amenez votre voix du simple murmure au niveau sonore le plus important qu'il puisse atteindre. La fin du trajet doit coïncider avec l'apogée des décibels et la phase de montée en puissance doit se faire de façon régulière. Vous pouvez aussi introduire des variations en lisant ou en déclamant un texte et en remplaçant la simple marche par une activité plus complexe (ranger des affaires, faire le ménage...).

- « Dire »...

Ensemble, en cercle, avec une balle, nous allons trouver des synonymes du verbe « dire ».

Pour mémo :

Pour une voix **forte** : crier, s'écrier, hurler, s'exclamer, s'égosiller, vociférer, rugir...

Pour une voix **faible** : murmurer, chuchoter, susurrer, souffler...

Pour une articulation **indistincte** : marmonner, balbutier, bégayer, bredouiller...

Pour exprimer **des émotions** : la mauvaise humeur : bougonner, ronchonner, supplier, gémir, implorer...

« Je voudrais dire »...

Vous allez écrire toutes les 5 minutes un petit texte qui va commencer par « Je voudrais » + un verbe de parole... Vous pourrez préciser à qui vous vous adressez, et surtout vous pourrez vous exprimer et dire ce que vous voulez partager.

Lorsque les 5 minutes seront écoulées, vous écrirez un nouveau texte qui commencera toujours par « Je voudrais » + un autre verbe de parole.

Et ainsi de suite.

- Se préparer à dire son slam.

Lorsque l'élève a rédigé un texte qui lui plait et qu'il veut faire une scène il faut s'entraîner à la déclamation.

C'est l'occasion de travailler la mise en rythme du texte par une lecture commune et chorale du texte écrit en commun au tableau... ex : *je mets un point d'exclamation devant ce mot (cela signifie : crier le mot) ; je mets des vagues devant ce mot (lire très lentement) ; je mets des barres entre les syllabes (pour bien marteler certains mots)... je mets des tirets sous certaines lettres (pour appuyer sur tel ou tel son lors de la déclamation).*

3.4. La respiration

- **Imaginer le processus de respiration** pour prolonger le souffle et obtenir la respiration abdo-diaphragmatique : vider ses poumons jusqu'à manquer d'air, couché sur le dos, poser une main sur les côtes et l'autre à la hauteur de la bouche paume ouverte devant les lèvres. Inspirer par le nez et contrôler avec la main que **les côtes** s'ouvrent largement. Garder les poumons remplis pendant 5 secondes. Souffler sur la paume de la main en essayant de ne pas rentrer **les côtes**.

- **La bobine de fil** : il s'agit de souffler doucement et le plus longtemps possible en faisant le geste de sortir un fil de sa bouche. Cet exercice est là pour exercer et entraîner les cordes vocales et donc il ne faut jamais aller jusqu'aux limites de l'asphyxie. Cet exercice de la bobine peut être poursuivi par un travail de lecture expressive d'un texte. Le principe est d'aller le plus loin dans votre lecture sans reprendre votre souffle.

3.5. Les mots

- Travailler avec un crayon dans la bouche :

- Lire un texte.

- Inventer une phrase.

Objectif : se faire comprendre des autres participants, effet de ralentissement de la diction / permet de travailler la fin de la prestation.

- Faire s'échauffer les élèves avec « des mots » par un jeu de mémoire sur les prénoms des participants : en cercle chaque élève à son tour reçoit une balle envoyée par un camarade qui l'interpelle. Kenza dit « *Hakim je te donne le mot chocolat...* » Hakim dit « *Merci Kenza, Marouane je te donne le mot ballon...* ». Marouane dit « *Merci Hakim...* ».

- Commencer une histoire et chaque membre l'enrichit à partir d'une question posée par le précédent.

- En cercle, trouver un maximum de rimes à partir d'une phrase ou d'un mot prononcé par l'animateur.

- En position de train (élèves les uns derrière les autres), un élève propose un mot sur un thème donné par l'animateur, puis touche l'épaule de celui de devant qui répète le mot et en propose un autre qui rime, puis touche l'épaule de celui de devant qui répète les 2 mots et en propose un qui rime, puis...
- Chacun improvise une phrase oralement avec les mots TERRE et MER. Puis sont proposés les mots TAIRE et MERE. Ecrire un texte en tenant compte des résonances que cela évoque en nous.
- Jeu «à la queue du mot...» ou «l'histoire sans fin» : on forme un cercle.
Version simple : le premier dit 2 ou 3 mots, le suivant reprend le dernier mot et forme une nouvelle mini-phrase et ainsi de suite. Le but est d'être rapide et réactif à l'oral.
Version plus complexe : faire de même mais en reprenant la dernière syllabe du mot de la personne précédente. Ex. : parapluie - pluie de sang - sentiment - mentir...
- La rime «jusqu'à épuisement» : on forme un cercle.
Le premier énonce un mot, par exemple le mot «liberté». Chacun à la suite dans le cercle doit trouver un mot qui rime en -té. Le premier qui répète un mot déjà dit ou qui sèche a perdu et doit proposer un nouveau mot avec une nouvelle rime.
- «Je me souviens» : introduction au récit improvisé oralement.
Chacun doit choisir un souvenir assez court, un temps de réflexion est donné pour le trouver. Ce souvenir sera partagé et dit en 3 parties : le début, le milieu et la fin.
On se met en ligne. Le premier va dire le début de son souvenir, puis le deuxième enchaîne sur le début du sien, ainsi de suite jusqu'à la fin des personnes. À ce moment, le premier de la ligne dit la suite de son souvenir (le milieu), puis chacun à la suite. Quand tout le monde a fini son milieu, le premier reprend tout son souvenir, du début en y rajoutant la fin tout en avançant le long de la file des autres participants qu'il doit regarder.

3.6. Le rythme / l'articulation

- Marcher au rythme des claquements de mains par exemple.
- Marcher au rythme du claquement de doigts et au mot «stop» lever les bras en l'air et dire un mot, puis recommencer la marche rythmée (varier les rythmes pour favoriser la concentration).
- **Travaillez maintenant la lecture des phrases suivantes :**
 - Trois tortues trottaient sur trois toits étroits.
 - Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.
 - Le pianiste niais pose le panier sur le piano en pianotant posément.
 - Le crocheteur décroche une torche torse qu'il accroche craintivement au crochet.
 - Tas de riz, tas de rat. Tas de riz tenta tas de rat. Tas de rat tenté tâta tas de riz.
- **Entraînez-vous à lire sans trébucher cet exercice fantaisiste de prononciation :**

Oui, coquards, cocardés de coquilles,
Coquardeaux, coquebins, coquelets, cocodrilles,
Au lieu d'être coquets de vos cocoricos,
Vous rêviez d'être, ô coqs, de drôles de cocos.
(Extrait de *Chantecler* d'Edmond Rostand)

4. Idées pour faire slamer

4.1. Faire écrire par le R.E.D (Rêve Éveillé Dirigé)

Le Rêve Éveillé Dirigé sollicite l'imagination créatrice. Les yeux fermés, en état de relaxation, les élèves guidés par la voix de du professeur laissent surgir des images et sensations à partir d'un thème donné.

Comment démarrer le RED ?

Nous allons vivre une expérience ensemble.

Vous allez fermer les yeux et vous installer le plus confortablement sur votre chaise. Vous pouvez poser votre tête sur le bureau. Je vais vous parler et vous allez écouter ma voix attentivement et vous laisser guider par mes paroles. Vous allez voir apparaître des images et vous vous laisserez aller en vous concentrant sur ces images.

Nous allons commencer. Quand vous entendrez cette phrase : «Maintenant, à votre rythme, vous pouvez ouvrir les yeux et revenir dans la classe, ici et maintenant», alors vous pourrez ouvrir les yeux, le rêve sera terminé.

Exemple de RED : «Si j'étais quelqu'un d'autre, autre part...»

«Certains jours, tu te prends à rêver, ou à jouer, que tu es quelqu'un d'autre, que tu vis ailleurs, sur la terre ou ailleurs, dans un autre temps, une autre époque...

Qui es-tu alors ?... Quel âge as-tu ?... Où es-tu ?... À quelle époque vis-tu ?... Au temps passé ou futur ? ... Qui est avec toi ? ... Que fais-tu ? ... Comment sont les lieux autour de toi ? ... Fait-il froid ou chaud ? ... Y a-t-il des odeurs, des saveurs particulières ? Ferme les yeux, laisse venir à toi les images... Tu te vois dans cet autre temps, cet autre lieu ? ...

Raconte une scène de cette vie-là, un moment court ou long, fort ou tranquille ».

Il est important de laisser des moments de silence entre les questions pour que les élèves aient le temps d'imaginer, de visualiser.

Le RED peut être un très bon déclencheur pour écrire et peut se modifier et s'adapter à tous les publics.

4.2. Librement

À partir de musique, d'odeurs, de sons, de photos, d'images...

4.3. Écriture et déclamation à deux voix

- **Brain-storming** : chacun donne un thème sur lequel il a envie d'écrire.

- Chaque élève apporte une affirmation / citation sur chaque thème.

Ex : LA LIBERTÉ => «la liberté des uns s'arrête là où celle des autres commence».

- Qui est d'accord / pas d'accord avec les affirmations données sur les thèmes ? Les binômes «opposés» se forment alors : un d'accord, un pas d'accord doivent écrire ensemble (sous forme de dialogue ou autre) sur le thème choisi.

Il s'agit, pour cette activité d'écriture, de former des binômes insolites, avec des avis opposés : les résultats sont souvent agréablement surprenants !

OU

Ping-pong : garçons vs filles

«Si j'étais un garçon» pour les filles, «si j'étais une fille» pour les garçons.

Face à face, le groupe de filles et de garçons s'affrontent (avec la plus grande bienveillance possible...) lors de la déclamation, en se répondant chacun à leur tour, au sein de leur équipe :

«Si j'étais un garçon...»

«Et bien moi, si j'étais une fille...»

«Ah oui ! Moi si j'étais un garçon...»

...

Pour la concentration :

- Deux par deux, face à face : les yeux fermés, les élèves réfléchissent à ce qu'ils ont fait aujourd'hui avant le cours ou hier dans la journée, la soirée. Au signal, ils ouvrent les yeux et se racontent en même temps, sans se laisser distraire par l'autre. Puis tous en même temps !

Pour une belle déclamation articulée :

- Les vire-langues à inventer (par groupe) puis à faire tester sur les autres de la classe.
- Dire des phrases avec un crayon entre les dents.

5. Conseils pour l'animation d'un atelier slam ! ...

5.1. Le texte

- Proposer des ateliers bien limités dans le temps : environ 10 minutes d'écriture après explicitation de la consigne, suffisent pour que ce soit «le ventre» qui parle et non «la tête».
- Attention au vocabulaire utilisé dans l'animation des ateliers slam, ce doit être un vocabulaire simple.
- Soigner **la fin du texte** :
 - À l'écrit travailler la chute ou écrire un texte en boucle (qui reprend la 1^{ère} phrase à la fin).
 - À l'oral : ralentir le débit par exemple pour «avertir» le public de la fin.
- Attention à l'écriture trop allusive qui ne permet pas de comprendre/ éviter les textes trop poétiques.
- Pas de titre.
- Attention à la rime à tout prix !... l'honnêteté du texte est primordiale, il faut DIRE pour le vibratoire.
- L'écriture peut être **prétexte aux références littéraires et culturelles** (anaphore, oxymore, acrostiche, paronymes, antonymes, homonymes ... mais aussi des références à des textes littéraires ou à des auteurs comme Desnos, Proust...).
- Si les élèves bloquent les inviter à se servir de ce qu'il y a autour d'eux pour avoir des idées (une table, un sac...).
- Ne jamais bloquer les propositions des élèves, les laisser proposer autre chose s'ils ont envie de s'exprimer sur autre chose. L'écriture libre est à valoriser.
- Parler aux élèves à l'aide d'**images** ou d'**odeurs** ... apporter de la **matière** : lister des mots au tableau avec les membres de l'atelier pour que les élèves puissent choisir. Le mot est une valise qui contient plein d'autres mots...
- Le gros mot est utilisable s'il est utile au message !
- Phrases courtes et percutantes pour dénoncer.

5.2. La scène

- **ON NE S'EXCUSE PAS D'EXISTER !** ... on ne commente jamais ses propres textes !!
- Attention **au flot de paroles**... l'adapter au texte, le varier.
- Ne pas quitter la scène, ne pas bouger à la fin, savourer l'instant.
- Bien soigner l'entrée en scène.
- Importance des SILENCES pendant la déclamation... Oser les silences !

- Un Blase... vient de blason... nom de scène : on prendre un pseudo ou un surnom ou les initiales de son nom...

- Attention à ne pas RENTRER la voix !

- On peut parfois envisager de choisir le meilleur slam...

Les critères de vote sont ceux travaillés tout au long de l'année, lors de l'atelier slam :

Contenu : idées, unité de sens, ...

Structure : organisation et évolution des idées, ...

Style : rimes, utilisation des figures de style, ...

Oralité : rythme, articulation, prosodie, ponctuation, intonation, expressivité, ...

5.3. L'animation des séances d'écriture

Objectifs :

- Valoriser les potentiels de chacun et en faire découvrir de nouveaux.

- Donner confiance en soi et donner du sens à ses émotions.

- Favoriser la mixité, le dialogue et les rencontres.

- Développer le respect.

- S'amuser et échanger.

Organisation :

- Diviser chaque séance : écrire, dire (voix proche de celle avec laquelle on parle), restituer.

- Atelier d'écriture = lieu du premier jet donc le texte restera perfectible !

- On ne parlera pas de «Consigne d'écriture» qui évoque l'application machinale mais plutôt de **proposition d'écriture**. Le mot **contrainte** pourra être envisagé car il représente une forme de rigueur qui pourra être une aide par exemple pour un enfant en manque d'inspiration. Il ne faut pas hésiter à apporter des contraintes : exemple : en quatre vers..., champ lexical de la musique..., énumération..., palette de couleurs...

- Le slam c'est un **ÉCRIT CRÉATIF...** Souhaiter par exemple «bon voyage» aux élèves qui entrent en écriture.

- Importance de **scènes régulières** pour créer une dynamique et entretenir l'envie d'écrire et de dire.

- Prévoir un **temps d'écoute** au début d'un exercice long car la lecture des premiers textes crée des ouvertures, des possibilités pour la suite de l'exercice et inspire les autres slameurs.

- La présence d'un **leitmotiv** pourra appeler la participation du public.

- Attention aux textes trop lourds et sombres qu'il faudra alléger par des échappées belles, des sorties positives... éviter d'apprendre par cœur un texte trop noir car effet dépressif !

- Les accidents grammaticaux sont de la poésie !

- Lorsque l'on fait une proposition d'écriture, ne pas être précis, laisser dans le flou pour permettre toutes les écritures. Préciser aux élèves qu'ils peuvent dire ce qu'ils veulent mais aussi qu'on n'ira pas chercher plus loin pour chercher à comprendre.

- À l'ÉCOUTE des textes lors des ateliers :

- Demander aux élèves d'accueillir le texte.

- Le professeur est un régulateur.

- Applaudissements pour l'accueil et la sortie.

- Proposer un 1^{er} retour «impression générale» ... donner des adjectifs liés au ressenti de la lecture.

- Proposer un 2^{ème} retour sur le texte :

• Ne pas pointer systématiquement les faiblesses.

• Penser à proposer le développement de certaines idées.

• Poser des questions de type rhétoriques pour permettre le développement.

• Dire ce que l'on a compris du texte et non pas les problèmes.

• Ne pas transformer la scène slam en séance de thérapie.

• Attention à ce que les textes n'ouvrent pas un débat trop engagé.

• Ne pas chercher à soulever le «rideau» de l'intimité du slameur.

• Attention à la remise en question du texte qui amènerait à un autre texte !

• Cohérence du ressenti et le retour fait au slameur.

• Ne pas comparer les slams.

- Le slameur reste debout sur scène, reçoit les remarques mais ne répond pas, ne se justifie pas.

Programme possible pour 5 séances d'initiation :

1) Découverte du slam, écoute, vidéo... + atelier d'écriture sur soi (penser à toujours garder un temps de restitution à l'oral... ne pas obliger les élèves mais les amener à dire depuis leur table, assis)

2) Contraintes d'écriture sur soi pour les outils: anaphore, rimes, sonorités, métaphores ... écriture d'un slam seul puis croisement de 2 textes entre élèves... tout le monde debout, échauffement et dire le texte par binôme

3) Écriture d'un slam «plus général» qui sorte de l'autobiographique : lycée, ville, sport,... et travailler avec eux la mise en voix et changement de rythme (plus fort, chuchoter, ralentir, accélérer...)... peut-être avec un slam écrit en commun au tableau et dit ensemble.

4) Donner un thème de travail et/ou laisser travailler un texte déjà écrit... voir avec des déclencheurs d'écriture (image, odeur, 1 mot...)... restitution et écoute!!!! Découverte de la scène slam.

5) Choisir un blase et écrire un slam pour présenter son blase et son sens aux autres... mise en voix individuelle et échange avec le groupe.

=> toujours prévoir des temps de mise en voix, échauffement pour déstresser et libérer... l'animateur écrit et dit aussi... succès assuré !

... ensuite on peut poursuivre sur un projet commun autour d'une thématique : MA VILLE, MON LYCÉE, LA TOLÉRANCE, LES MÉDIAS, «DIS MOI DIX MOTS»...

6. Atelier SLAM - Démarche en français langue étrangère (FLE)

Séances	Activités
1 Le Slam c'est quoi ?	<p>❖ Brise-glace</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Méminitiale</i> : «Voici J comme Jouer/ Voici ... comme ... / Moi c'est S comme Sculpture» et y associer un mime-geste. <i>Puzzle</i> : prendre des petits papiers, écrire chaque lettre de son prénom dessus / Rencontrer qqn et échanger les papiers / Deviner le prénom de la personne et vérifier en lui demandant «C'est toi ... ?» (par 2). <i>Le face-à-face (en 2 rangées)</i> : pour résumer les infos sur son partenaire, le présenter «Voici Julie, elle passe son temps à jouer» et vice-versa. <i>Individuellement</i> : écrire une présentation personnelle en rimes en 5 minutes sur un papier (sans le prénom !! MAIS avec le mot choisi pour le Méminitiale) + bataille de papiers + lire la présentation + deviner la personne. <p>❖ Représentations sur le slam : <i>pour vous, c'est quoi le slam ?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Chacun met 3 mots sur 3 post-it relatifs au slam. On vient au tableau et on les colle par thèmes communs. <p>❖ Petite histoire du slam (blabla) : Chicago - Marc Smith - ouvrier du bâtiment et poète - 1986 - Bar Green Mill - Naissance d'un nouveau mouvement : slam - «slam» = claquer - Arrivée en Europe dans les années 1990.</p> <p>❖ Pour résumer : vidéo Grand Corps Malade FR3 (2mn14)</p> <p>❖ Questionnaire de Proust</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compléter questionnaire. - En cercle, à tour de rôle, donner une réponse sur un élément.
2 On m'appelle comme ça !	<p>❖ Échauffements...</p> <ol style="list-style-type: none"> Marcher dans un espace défini, ensemble, en occupant tout l'espace et sans se toucher ni se parler. La marche doit être régulière. Introduire des consignes de façon progressive : demander d'adopter une démarche d'une personne : 1, pressée / 2, tranquille / 3, malade / 4, joyeux / 5, effrayé / 6, inquiet / 7, choqué / 8, amoureux / 9, au choix : faire deviner au reste de la classe. Demander des simulations de rencontres muettes : vous rencontrez qqn que vous n'avez pas vu depuis une heure / depuis hier / depuis un an / qqn que vous n'aimez pas. Faire s'échauffer les élèves avec «des mots» par un jeu de mémoire sur les prénoms des participants : en cercle chaque élève à son tour reçoit une balle envoyée par un camarade qui l'interpelle : Kenza dit : «<i>Hakim je te donne le mot chocolat...</i>» Hakim dit : «<i>Merci Kenza pour le chocolat</i>» / «<i>Marouane je te donne le mot ballon</i>» / Marouane dit : «<i>Merci Hakim...</i>». <p style="text-align: right;">--></p>

Séances	Activités														
2 On m'appelle comme ça !	<p>❖ Déclamation chorale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstituer le texte découpé + faire une dictée-relais pour retranscrire le texte au tableau le plus vite possible. • Les apprenants proposent des façons de dire le texte à différents endroits + des codes de ponctuation. • Se mettre d'accord sur la façon de lire le texte ensemble. <p>ex : <i>je mets un point d'exclamation devant ce mot = crier le mot,</i> <i>je mets des vagues devant ce mot = lire très lentement...</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Je suis comme je suis</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>Que j'aime à chaque fois</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Je suis faite comme ça</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>Je suis comme je suis</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Quand j'ai envie de rire</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>Je suis faite comme ça</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Oui je ris aux éclats</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>Que voulez-vous de plus</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>J'aime celui qui m'aime</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>Que voulez-vous de moi (...)</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Est-ce ma faute à moi</i></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Si ce n'est pas le même</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>(Jacques Prévert)</i></td> </tr> </table> </div> <p>Déclamation ensemble, à plusieurs reprises, à l'unisson.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déclamation individuelle : chacun son tour, assis à sa place. <p>=> Écrire un slam à la manière de Prévert avec comme refrain « Je suis comme je suis ».</p> <p>❖ Choix du blase : à écrire sur un petit papier</p> <p><i>Exemples</i> : le bon slamaritain, un surnom d'enfance, un héros préféré...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire sur un petit papier et ramasser. - Distribuer dans le désordre, chacun lit un blase. - Au tableau, chacun dessine ou mime pour faire deviner son blase à la classe. - Puis chacun explique pourquoi il a choisi ce blase. <p>❖ Mon blase : écrire un slam à partir de son blase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trouver des mots qui riment avec son blase. - Puis chacun essaie d'écrire un texte commençant par «On m'appelle...». <p>❖ Déclamation individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun son tour, assis à sa place 	<i>Je suis comme je suis</i>	<i>Que j'aime à chaque fois</i>	<i>Je suis faite comme ça</i>	<i>Je suis comme je suis</i>	<i>Quand j'ai envie de rire</i>	<i>Je suis faite comme ça</i>	<i>Oui je ris aux éclats</i>	<i>Que voulez-vous de plus</i>	<i>J'aime celui qui m'aime</i>	<i>Que voulez-vous de moi (...)</i>	<i>Est-ce ma faute à moi</i>		<i>Si ce n'est pas le même</i>	<i>(Jacques Prévert)</i>
<i>Je suis comme je suis</i>	<i>Que j'aime à chaque fois</i>														
<i>Je suis faite comme ça</i>	<i>Je suis comme je suis</i>														
<i>Quand j'ai envie de rire</i>	<i>Je suis faite comme ça</i>														
<i>Oui je ris aux éclats</i>	<i>Que voulez-vous de plus</i>														
<i>J'aime celui qui m'aime</i>	<i>Que voulez-vous de moi (...)</i>														
<i>Est-ce ma faute à moi</i>															
<i>Si ce n'est pas le même</i>	<i>(Jacques Prévert)</i>														
3 L'usine à Slam	<p>❖ Échauffements</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Assis</i> : assouplissement des articulations du cou, des poignets, des chevilles. <i>Debout</i> : dire «Je te demande de ranger le balai dans la cuisine» de différentes manières : 1 : comme une hôtesse de l'air, 2 : de façon autoritaire, 3 : en articulant, 4 : comme un robot, 5 : en chantant, 6 : en bégayant, 7 : comme un rappeur, 8 : comme un président, 9 : très enrhumé, 10 : comme une personne aphone. <p><i>Les élèves disent un chiffre entre 1 et 10 pour se voir attribuer une façon de dire.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Puis dire «<i>J'aime la galette</i>» sur le ton qu'on veut. Assis en face-à-face, 2 par 2 : les yeux fermés, donner la consigne : «chacun se rappelle ce qui s'est passé la veille, du matin au soir». Au signal de l'animateur, on ouvre les yeux et on se raconte, en même temps et sans se laisser distraire par l'autre, ce qu'on a fait durant la journée. (2/2 puis en même temps). --> 														

Séances	Activités
5 Ma ville, mon monde	<p>5. Chercher les <u>différents points de vue</u> pour parler sur la vie/ville ensemble. <i>Exemples</i> : automobiliste, taxi rouge/blanc, policier au carrefour, petite fille qui vend des chewing-gums, marchand de cigarettes au détail, chimkar (enfant des rues), cireur de chaussures, touriste espagnol ou français, chat de gouttière, étudiant marocain qui veut partir en France, africain clandestin, touriste, etc.</p> <p>6. Écriture : chacun choisit un point de vue différent => il s'adresse à Casablanca. (faire comme une devinette sur qui parle)</p> <p>❖ Déclamation</p> <p>1. Déclamer son texte => Faire des compliments + donner des conseils bienveillants UNIQUEMENT !</p> <p>2. Retravailler son texte.</p>
6 Scène ouverte : théâtre 121	<p>❖ Échauffements</p> <p>1. Ma météo personnelle</p> <p>2. La machine détraquée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun choisit un son mécanique (grincement, claquement). - À tour de rôle, chacun fait son son, toujours dans le même ordre, donnant l'impression d'une machine en mouvement. - Accélérer de plus en plus la cadence de la machine, jusqu'à se détraquer. <p>❖ Préparation avant la scène</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun reprend son texte. - Faire le tour des questionnements et sentiments.
7 Ma vie, ma ville	<p>❖ Échauffements</p> <p>1. Météo personnelle.</p> <p>2. Retours / Impressions sur la scène Slam de mercredi dernier.</p> <p>3. Faire et dire.</p> <p>Annoncer qu'on va mettre qqch au milieu et qu'il va falloir réagir comme si cette chose existait : mettre une pomme puis un couteau ? Chacun exprime ensuite ce qu'il a fait.</p> <p>4. A B C D E F ...</p> <p>Par 2 : Écrire une histoire dont le premier mot commence par A, le second par B, etc ...</p> <p><i>Exemple</i> : «Ami berbère chantant, dansant et fumant gaiement habitait ici-bas jadis, kiffait les mandarines naturelles ou pelées qui roulaient sur ton univers vert. Walou...»</p> <p>Celui qui est allé le plus loin a gagné.</p> <p>❖ Écriture</p> <p>1. À partir des dessins de Casablanca : debout, faire des commentaires sur chaque dessin (l'auteur du dessin écoute d'abord les commentaires puis donne sa vision).</p> <p>2. Recenser le positif et le négatif perçu sur Casablanca : Casablanca / Casanegra.</p> <p>➔ Noter les mots-clés au tableau. --></p>

Séances	Activités
7 Ma vie, ma ville	<p>3. Chercher les différents points de vue pour parler sur la vie/ville ensemble <i>Exemples</i> : automobiliste, taxi rouge/blanc, policier au carrefour, petite fille qui vend des chewing-gums, marchand de cigarettes au détail, chimkar (enfant des rues), cireur de chaussures, touriste espagnol ou français, chat de gouttière, étudiant marocain qui veut partir en France, africain clandestin, touriste, etc.</p> <p>4. Écriture : par 2, chacun choisit un point de vue différent => ils se répondent (slam dialogué qui rime).</p> <p>❖ Déclamation</p> <p>Déclamer son texte => Faire des compliments + donner des conseils bienveillants UNIQUEMENT !</p>
8 Et moi, émois...	<p>❖ Échauffements</p> <p>1. Météo personnelle.</p> <p>2. Retour sur le TREMPLIN.</p> <p>❖ Casablanca / Casanegra (la suite)</p> <p>Reprendre les textes sur Casablanca.</p> <p><i>Variante à proposer</i> :</p> <p>«Casablanca, tu ...» / «Casanegra, tu...» (que voulez-vous dire à Casablanca ?)</p> <p>❖ Dis-moi dix mots</p> <p>1. Écrire les mots au tableau : mot préféré ?</p> <p>2. Former des groupes de 2 (file indienne).</p> <p>3. Piocher un mot/groupe.</p> <p>4. Par 2 : imaginer une définition.</p> <p>5. Mettre en commun.</p> <p>6. Usine à rimes avec les mots.</p> <p>7. Écrire un slam à partir d'un ou plusieurs mots.</p> <p>❖ Déclamation</p>
9 Le Slam pour rêver	<p>❖ Échauffements</p> <p>1. Météo personnelle.</p> <p>2. Par 2 : Pourquoi ? Parce que... (réponse qui rime) + Déclamation à 2.</p> <p>❖ Amorces à compléter</p> <p>Ok, j'suis pas exemplaire, Je n'ai jamais su... Je ne saurai jamais... Je ne sais pas... Mais aujourd'hui, je sais... Demain, c'est sûr, je saurai... Demain, c'est sûr je serai...</p> <p>❖ Déclamation</p> <p>Déclamer son texte => Faire des compliments + donner des conseils bienveillants UNIQUEMENT ! --></p>

Séances	Activités
9 Le Slam pour rêver	<p>❖ Rêve éveillé : en extérieur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Installer chaises et tables dehors. 2. Mettre en conditions : musique, yeux fermés. 3. Lire le texte : <i>Nous allons vivre une expérience ensemble. Nous allons faire un petit voyage tous ensemble. Vous êtes prêts pour la balade ? Vous allez fermer les yeux et vous installer le plus confortablement sur votre chaise. Vous pouvez même poser votre tête sur la table. Je vais vous parler et vous allez écouter ma voix attentivement et vous laisser guider par mes paroles. Vous allez voir apparaître des images et vous vous laisserez aller en vous concentrant sur ces images. On commence...</i> <p>«Il était une fois la Terre, toute ronde, immense. Et toi, quelque part dessus, assis dans un jardin, sur un coin d'herbe... Tu imagines le ciel entre les feuilles d'arbres, tu entends les oiseaux et la petite rivière qui se faufile entre les rochers. Tu es bien, là ? Tu te promènes sur un petit chemin... Fait-il chaud ou fait-il froid ? Tu respires l'air pur qui t'entoure. Quels parfums sens-tu ? Quelles odeurs ? Tu marches dans le ruisseau et tu regardes ton visage dans l'eau claire et limpide. Tu y vois ton reflet. Comment te vois-tu ? Une petite pierre te fait trébucher et sans même t'en apercevoir, tu tombes dans un trou ! Tu arrives dans un nouveau décor, très différent. Tu es dans une rue animée. Tu vois des gens passer, marcher, se presser, s'arrêter. Tu vois des gens de tous les âges, de tous genres. Qu'entends-tu ...? C'est que la vie est si forte sur cette planète qu'elle en appelle à l'aventure ! D'ailleurs, une toute petite araignée s'est faufilée sous ton tee-shirt...».</p> <p><i>Maintenant, quand vous le voulez, à votre rythme, vous pouvez ouvrir les yeux et revenir dans la classe, ici et maintenant.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Chacun raconte ses ressentis : Amorce possible : «Quand je ferme les yeux...». <p>❖ Déclamation Déclamer son texte => Faire des compliments + donner des conseils bienveillants UNIQUEMENT !</p>
10 Slam et fin	<p>❖ Échauffements</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Météo personnelle. 2. La bobine de fil. <p>Respirer par le ventre puis souffler doucement et le plus longtemps possible en faisant le geste de sortir un fil de sa bouche. <i>!!!!!! Cet exercice est là pour exercer et entraîner les cordes vocales et donc il ne faut jamais aller jusqu'aux limites de l'asphyxie.</i></p> <p>❖ Les verts vers de verre irréversiblement ouverts...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En cercle, vous lancez à votre voisin un mot contenant la syllabe «ver». 2. Grâce à la banque de mots mise en place lors de la 1^{ère} étape, vous devez écrire un poème. Dans chaque vers, vous devrez répéter au moins une fois la syllabe «ver». 3. Déclamer à deux. <p>❖ Le rêve éveillé (suite et fin) Prendre son slam «Quand je ferme les yeux...» et le terminer. --></p>

Séances	Activités
10 Slam et fin	<p>❖ Déclamation Déclamer son texte.</p> <p>❖ LE JEU DE LA FAIM/FIN (Le Slam aux trésors)</p> <p>Préparation</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Préparer un minimum de 15 questions relatives au Slam, à la poésie, et les numéroter. 2. Numéroter les chocolats / bonbons. 3. APRÈS LA PAUSE : les cacher dans le jardin. <p>Jeu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mise en place de l'oracle (qui détient la liste des questions numérotées). 2. Chaque classe cherche les chocolats cachés par l'équipe adverse. 3. Quand un élève trouve un chocolat, il vient auprès de l'oracle qui lui délivre la question. <p>- S'il répond correctement, il garde le chocolat et continue ses recherches. - S'il ne répond pas correctement, il part cacher le chocolat de nouveau et poursuit sa quête.</p> <p>❖ En cas de</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire un quizz dans la classe avec les questions posées à l'équipe adverse. 2. Les élèves à tour de rôle tirent un blase de l'équipe adverse et posent leurs questions -> une réponse correcte = un chocolat gagné ! <p>• Idées pour la suite...</p> <p>❖ Le tautogramme Noter au tableau tous les mots commençant par la même lettre et demander aux élèves de produire un texte individuellement ou le groupe entier...</p> <p><i>Sophie savoure son sirop sur son sofa.</i> <i>Pauline passe par Pau pour parler.</i> <i>Laura lâche la lampe lentement.</i> <i>Marion met mon manteau marron.</i> <i>Tiphonie termine ton tautogramme...</i></p> <p>❖ L'histoire improvisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur un bout de papier, chacun écrit un mot ou fait un petit dessin. - Mélanger les papiers. - À tour de rôle chacun pioche un papier et commence, poursuit, finit l'histoire. <p>❖ À partir d'un slam (voir email Perrine)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Écouter une interview avec histoire de GCM -> questions de CO. 2. Écouter/Voir slam «Roméo kiffe Juliette» ? -> voir fiche CAVILAM. 3. Écrire à Mr/Mme slam ? // Lettre à Grand Corps Malade ? <p>... aller vers les souhaits qu'on aurait pour cette vie, ce monde ➔ Écrire sa liste de vœux : «Moi + blase, je...»</p> <p>❖ Mettre de la musique (livre page 26) ➔ Mettre sur papier ses émotions.</p> <p>❖ À partir d'un thème</p>

7. Exemples de séquences pédagogiques FLE

7.1. Ma part du continent (Projet Parenthèse)

TEXTE

(Scor-P)

Issu d'un désert aride, j'ai comblé le vide,
Porté mon histoire, comme une cariatide.
J'ai la foi d'un aveugle qui reste lucide,
J'écoute mon âme, c'est elle qui me guide.

Le pays comme mon cœur, est à ciel ouvert,
Héritage de nos pères.... de nos mères !
Bordé par les flots de la Méditerranée,
On vit du soleil qui nous suit à l'année.

Mais on meurt des conflits au nom de l'argent,
De la folie meurtrière de nos dirigeants,
De ceux qui ont souhaité avoir le monde à leur pieds,
Et vois-tu le continent, ne peut oublier !

Pé-trole, Col-tane, trophée de guerre,
Les diamants du sang se paient l'humanitaire!
Dé-fense d'i-voire, tré-sors ca-chés !
Ne pas perdre de vue ce qu'on m'a retiré.

Pé-trole, Col-tane, butin de guerre,
Les diamants du sang se paient l'humanitaire
Dé-fense d'i-voire, tré-sors ca-chés !
Ne pas perdre de vue ce qu'on m'a retiré.

Si l'avenir s'assombrit sous un ciel oragé,
On continue à croire que tout va changer.
Les conflits qui nous touchent ne sont pas éternels
Et ici, l'espoir est une ressource naturelle.

(Loubaki)

Si tu rêves de découvrir ma part du continent,
Suis moi les yeux fermés sur un chemin hallucinant,
La route est fait de boue, de tabou, de mystère,
De luttes et de richesses qui mènent à un bout de terre.
N'attend pas de découvrir un paradis perdu !
La vérité se cherche et ne s'affiche pas dans les rues.
Je l'ai souvent reçue venant de mon entourage.
Ma part du continent se retrouve dans leur message...

J'en connais le parfum au temps de la récolte,
Le vent de liberté qui annonce la révolte,
La joie, la bonne ambiance, mais aussi les coups durs,
Quand la désillusion met en place les dictatures.
J'ai eu des larmes sèches, et des rimes amères,
Quand mes cousins du bled, m'ont raconté la guerre !
Et quand le père à 20/20 au devoir de mémoire,
Je déplore l'amnésie de nos livres d'histoire.
Ma part du continent, c'est un songe infini,
Un but que je poursuis chaque nuit sans répit,
Et aussi vrai que l'Afrique ne vit pas sans soleil,
Un rêveur est en exil quand il n'a pas le sommeil...

(© Loubaki et Scor-P / Projet Parenthèse, 2012)

FICHE ENSEIGNANT

Public	Adolescents
Niveau	B2
Compétence langagière globale	Initier au slam Parler de son pays
Objectifs communicatifs	Comprendre la structure d'un slam Produire des strophes
Objectifs linguistiques	Les figures de style La versification et les rimes

MISE EN ROUTE

Objectif : Sensibiliser les apprenants aux richesses du continent africain et à la problématique du coltan.

Activité : Compréhension écrite.

Consigne : «À partir de deux extraits d'un même document tiré d'Internet, répondez aux questions».

Modalité : Binôme/mise en commun avec le groupe classe.

Temps : 10 min.

Voici deux extraits d'un même document. Selon vous, quel est le type de ce document ?
Une pétition.

Relevez les indices.

1207 ont signé «pourquoi c'est important»	Le mot «pétition» dans le lien «nous devons tout faire pour...»
--	--

Quels sont les problèmes soulevés ? Pouvez-vous les expliquer dans vos propres mots ?
Le commerce du coltan, ressource naturelle africaine, qui envoie des enfants dans les mines pour qu'on puisse avoir des téléphones portables.

Selon le document, que pouvons-nous faire pour arranger la situation ? Seriez-vous prêt personnellement à agir ? *Arrêter d'acheter des téléphones.*

Connaissez-vous d'autres ressources naturelles du continent africain ? *Charbon, pétrole, or, diamants, fer, zinc, argile, soufre, sel...*

ANTICIPATION

Objectif : Recueillir les premières impressions des apprenants.

Activité : Compréhension globale.

Consigne : «Écoutez une première fois le document et répondez aux questions».

Modalité : Individuel / correction collective.

Temps : 10 min.

- Combien de voix entendez-vous ? 2
- Il s'agit d'un document :
 - classique
 - moderne
- Quelle est la différence avec une chanson enregistrée ? *Il n'y a pas d'instruments.*
- Connaissez-vous ce type de document ? Comment s'appelle-t-il ? *un slam.*
- Que pensez-vous du rythme, des sonorités ?

Objectif : Percevoir les enjeux du slam.

Activité : Compréhension détaillée.

Consigne : «Écoutez à nouveau le document pour répondre aux questions suivantes».

Modalité : Individuel / correction collective.

Temps : 10 min.

- Quel est le continent évoqué ? *Le continent africain*
- Quelles sont les ressources traitées dans le document ?

<input type="checkbox"/> le soleil	<input type="checkbox"/> le coltan	<input type="checkbox"/> l'espoir
<input checked="" type="checkbox"/> les conflits	<input type="checkbox"/> les diamants	<input checked="" type="checkbox"/> la boue
<input type="checkbox"/> l'argent	<input type="checkbox"/> l'ivoire	
<input type="checkbox"/> le pétrole	<input checked="" type="checkbox"/> la guerre	
- Qu'avez-vous ressenti pendant l'écoute du document ?
- À votre avis, quels sont les sentiments ressentis par les slameurs ?
- Quelle est, selon vous, cette «part du continent» que le titre évoque ? *souvenirs espoirs...*

Le premier	Le second
Fatigué par son passé De la foi Blessé De l'espoir	De la joie De la désillusion De la tristesse De l'amertume

TRAVAIL SUR LA LANGUE : ÉCRITURE POÉTIQUE

Objectif : Sensibiliser les apprenants à la rythmique du slam (1^{ère} partie).

Activité : Repérage.

Consigne : «Lisez la première partie du slam et avec votre voisin, répondez aux questions suivantes».

Modalité : Binôme / correction collective.

Temps : 20 min.

- Reliez le mot à sa définition.

Une strophe : un groupe de vers
Un vers : une suite de mots mesurés selon le nombre de syllabes
Un quatrain : un groupe de 4 vers
Un alexandrin : un vers de 12 syllabes
Une rime : une répétition de deux sons
Un mètre : le nombre de syllabes comptées dans un vers

- La première partie du slam «Ma part du continent» est composée de 6 groupes de 4 vers, ou autrement dit de 6 *strophes*.
- Les vers de ce slam sont-ils de la même longueur ?
 - Non
 Justifiez par des exemples :
 «Bordé par les flots de la Méditerranée» : 12 syllabes (alexandrin).
 «On vit du soleil qui nous suit à l'année» : 11 syllabes.
- D'après les 3 exemples suivants, quelle est la disposition des rimes de la première partie du slam «Ma part du continent» ? Inscrivez les réponses dans le texte, à côté des rimes.

vide,	A	Rimes suivies	guerre,	A	Rimes suivies
cariatide.	A		l'humanitaire !	A	
lucide,	A		ca-chés !	B	
guide.	A		retiré.	B	
ouvert,	A	Rimes suivies	oragé,	B	Rimes suivies
mères !	A		changer.	B	
Méditerranée,	B		éternels	A	
l'année.	B		Naturelle.	A	
l'argent,	A	Rimes suivies			
dirigeants,	A				
pieds,	B				
oublier !	B				

Objectif : Sensibiliser les apprenants à la rythmique du slam (2^{ème} partie).

Activité : Repérage. Prendre le temps avec les apprenants de comprendre l'exemple. Puis les laisser en binôme compléter le tableau. Diviser la classe en deux groupes pour que chaque groupe traite la moitié du tableau.

Consigne : «En vous aidant de la grille suivante, complétez avec votre voisin le tableau pour qualifier les rimes du slam».

Modalité : Binôme / correction collective.

Temps : 20 min.

Vers	Phonème(s)	Nombre de phonèmes	Qualité de la rime
Groupe A			
Si tu rêves de découvrir ma part du cont / inent,	[i] + [n] + [ã]	3	riche
Suis moi les yeux fermés sur un chemin halluc / inant,			
La route est faite de boue, de tabou, de mys / tère,	[t] + [ɛ] + [ʁ]	3	riche
De luttes et de richesses qui mènent à un bout de terre.			
N'attend pas de découvrir un paradis perd / u !	[y]	1	pauvre
La vérité se cherche et ne s'affiche pas dans les r / ues.			
Je l'ai souvent reçue venant de mon entour / age.	[a] + [ʒ]	2	suffisant
Ma part du continent se retrouve dans leur mess / age...			
J'en connais le parfum au temps de la réc / olte,	[ɔ] + [l] + [t]	3	riche
Le vent de liberté qui annonce la rév / olte,			
Groupe B			
La joie, la bonne ambiance, mais aussi les coups d / urs,	[y] + [ʁ]	2	suffisante
Quand la désillusion met en place les dictat / ures.			
J'ai eu des larmes sèches, et des rimes am / ères	[ɛ] + [ʁ]		
Quand mes cousins du bled, m'ont raconté la gu / erre !			
Et quand le père à 20/20 au devoir de mém / oire,	[w] + [a] + [ʁ]	3	riche
Je déplore l'amnésie de nos livres d'hist / oire.			
Ma part du continent, c'est un songe infin / i,	[i]	1	pauvre
Un but que je poursuis chaque nuit sans rép / it,			
Et aussi vrai que l'Afrique ne vit pas sans sol / eil,	[ɛ] + [j]	2	suffisante
Un rêveur est en exil quand il n'a pas le somm / eil...			

TRAVAIL SUR LA LANGUE / ACCÈS AU SENS

Objectif : Découvrir les figures de style du slam.

Activité : Compréhension écrite et repérage.

Consigne : «En sous-groupes, lisez les questions suivantes et répondez-y».

Modalité : Sous-groupe/mise en commun avec le groupe classe.

Temps : 20 min.

Groupe A

Quelles sont les caractéristiques géographiques du continent que l'on peut trouver dans les 2 premières strophes ?

Désert aride

Bordé par les flots de la Méditerranée

On vit du soleil

Dans la 2^{ème} strophe, à quoi compare-t-il son pays ? «comme mon cœur à ciel ouvert».

Comment s'appelle plus précisément cette comparaison ? *personnification*.

Quel est l'effet recherché ? *Pour donner vie au continent*.

Les ressources du continent sont évoquées dans deux strophes qui se répètent. À quoi sert cette répétition ? *Pour insister*.

De quelle figure de style sont constituées ces strophes ? Renforce-t-elle la répétition ? *L'énumération. Elle permet aussi d'insister*.

Groupe B

Recherchez dans les premières lignes du slam le vers qui fait écho à la dernière strophe de Scor-P. Relevez le champ lexical. «J'ai la foi d'un aveugle qui reste lucide». C'est le champ lexical de l'espoir.

Quelle hypothèse fait-il sur l'avenir ? Quelle est la figure de style utilisée ? *Que si l'avenir s'assombrit, l'espoir est plus fort. C'est une métaphore : ciel oragé et conflits*.

En évoquant l'espoir comme ressource naturelle, à quels autres éléments du texte le compare-t-il ? *Aux autres ressources naturelles vues dans l'énumération*.

Quel est le message transmis par le slameur dans cette première partie du slam ? *Montrer que l'Afrique est pleine de ressources et surtout qu'il y a de l'espoir*.

Groupe C

Le slameur Loubaki parle d'une route difficile pour atteindre sa «part du continent». Quelles sont, dans les deux premières strophes, les deux figures de style utilisées pour illustrer ses propos ?

«Le chemin est fait de...» : *énumération*.

«N'attend pas de découvrir un paradis perdu» : *antithèse*

Où le slameur peut-il trouver sa «part du continent» ? *Dans le message de son entourage, le parfum de la récolte, le vent de liberté, la joie, la bonne ambiance, les coups durs*.

Quelle est sa réaction face au souvenir familial de la guerre ? Pourquoi passe-t-il par la métaphore pour exprimer ses émotions ? *Il parle de «larmes sèches et de rimes amères»*. De plus il déplore l'oubli des livres d'histoire. Il est triste. La métaphore permet d'insister sur ses émotions.

Finalement, qu'est-ce que Loubaki appelle sa «part du continent» ? Avec votre voisin, expliquez-le dans vos propres mots. *Une recherche sans fin des bonheurs de son continent. La partie positive des ressources africaines, celles qui ne se voient pas.*

Objectif : Travailler les figures de style.

Activité : Conceptualisation.

Consigne : «*Quelles sont les figures de styles que vous avez repérées dans le slam ? Dans le tableau suivant, donnez leur nom, un exemple pris du slam et une petite définition.*»

Modalité : Individuel/mise en commun avec le groupe classe.

Temps : 15 min.

Figure de style	Exemple dans le slam	Définition
Comparaison	« <i>Porté mon histoire, comme une cariatide</i> »	Figure qui établit un parallèle entre deux éléments à l'aide d'un terme de comparaison
Personnification	« <i>Le pays comme mon cœur, est à ciel ouvert</i> »	Figure qui consiste à attribuer une caractéristique humaine à un objet ou un concept abstrait
Répétition	Strophes 4 et 5	Figure qui consiste à répéter des éléments
Énumération	« <i>Pé-trole, Col-tane, trophée de guerre,</i> »	Figure qui consiste à lister des éléments
Métaphore	« <i>J'ai eu des larmes sèches, et des rimes amères,</i> »	Figure qui établit un parallèle entre deux éléments sans l'aide d'un terme de comparaison
Antithèse	« <i>N'attend pas de découvrir un paradis perdu</i> »	Présenter, mais en l'écartant ou en la niant, une idée inverse, en vue de mettre en relief l'idée principale

Le coltan est formé par l'association de deux minéraux, la colombite et la tantalite. C'est ce qu'on appelle un mot-valise. Savez-vous comment s'appelle cette figure de style ? *Un néologisme.*

PRODUCTION

Objectif : Rédiger une ou deux strophes d'un slam

Activité : Production écrite puis déclamation. Exploiter les éléments de versification et de stylistique relevés dans le slam objet d'étude.

- Déterminer les sentiments que l'on compte exprimer.
- Inventorier un vocabulaire expressif.
- Rédiger des vers-phrases que l'on affinera au fur et à mesure
- Utiliser des figures de style.
- S'assurer des aspects poétiques de la production.

Consigne : Avec votre voisin vous allez rédiger deux strophes de 4 vers à la manière de «ma part du continent» pour parler de votre pays. Utilisez tous les aspects travaillés dans cette fiche pour la rédiger : versification, champ lexical, expression des sentiments, figures de style... Devant la classe, vous déclamerez chacun une strophe.

Modalité : Binôme / mise en commun avec le groupe classe.

Temps : 45 min.

7.2. J'ai fait le rêve qu'un jour (Mister il slam)

TEXTE

Parler pour parler
C'est pire que parler
Pour ne rien dire
Alors je tente de dire
Et tout ça sans vous faire rire

Il était 07h15 et j'étais dans le train
Je prenais mon bic pour vous parler de rien
Direction gare de Lyon j'étais seul dans mon coin
Et les gares s'enchaînaient comme les wagons d'un train
Tous ces gens montaient sans même se regarder
Un rituel bien rodé pour tous ces habitués
Car voyager sans parler quand on va travailler
Ça vous évite de parler quand vous êtes mal réveillé
Je prends mon sac en sort une feuille de papier
Un stylo dans la main et je me laisse gamberger
Un nouvel arrêt dans une gare mal éclairée
Et les portes se referment sur ce train bondé
Installez-vous je vous en prie, moi je me décale par ici
Et écoutez ceci je vous conte une tranche de vie

Et je lui dis :
«J'ai fait le rêve qu'un jour, ...»

Mais là, la personne se lève et court
«Désolé je suis à la bourre
Et pour l'histoire à un de ces jours»
Les portes se referment sur ce drôle d'inconnu
Alors je tourne la tête comme si je ne l'avais pas vu
Aucun commentaire dans ce wagon perdu
Et les gens font semblant de n'avoir rien entendu
J'arrive gare de Lyon c'est une vrai fourmilière
Tous les gens s'y déplacent à la vitesse de la lumière
J'aimerais me speeder pour pouvoir le faire
Mais bon, je suis bien mieux à marcher comme un vieux pépère
1h d'avance j'avais vraiment tout mon temps
Je m'installe à un café pour savourer ce moment
Et comme d'habitude je ne perds pas un instant
Je ressors mon stylo quand arrive un vagabond
«Dis-moi t'as pas une pièce faut que je me rince les dents
Et si ça ne te dérange pas j'aimerais faire ça maintenant»
«Désolé mon pote j'ai tout donné j'ai plus d'argent
Mais bon tu me dérange pas tu squatter un instant»

Et je lui dis :

«J'ai fait le rêve qu'un jour, ...»

Et là, le clochard se lève et court

«Désolé je suis à la bourre

Et pour l'histoire à un de ces jours

Les portes se referment sur ce drôle d'individu

Alors je tourne la tête comme si je ne l'avais pas vu

Aucun commentaire dans ce café perdu

Et les gens font semblant de n'avoir rien entendu

08h25 ça commence à se préciser

Mon sang ne fait qu'un tour

Va falloir se speeder

Mon bus va arriver faut surtout pas le louper

Alors je vais me poser sous l'abri bus m'installer

Soudain je me rends compte que je me suis complètement planté

À l'heure où je vous parle le RER B s'est sauvé

Je commence à comprendre qui va falloir gambader

Quand arrive une mamie qui aimerait me parler

Et elle me dit :

«J'ai fait le rêve qu'un jour, ...»

Mais là, je me lève et cours

«Désolé je suis à la bourre

Et pour l'histoire à un de ces jours»

Arrivé à cette porte je me suis arrêté

Car bizarrement j'avais honte de n'avoir pas écouté

J'y suis retourné et me suis installé

Elle s'est approché et m'a bien regardé

Ce conseil bien précieux elle m'a prodigué

«Il vaut mieux murmuré pour vous faire écouter

Ainsi les gens prêtent l'oreille et évite de parler»

Puis elle se lève et tente de courir

Son visage me fait peur et me force à fuir

Était-ce un rêve, était-ce un délire

Sincère parler pour parler c'est pire que ne rien dire....

Et la morale de cette histoire

si vous voulez tout savoir

Cette vieille dame comme moi avions rêvé

Tout simplement qu'un jour on nous écouterait.

(© Mister il slam, 2013)

FICHE ENSEIGNANT

Public visé	Adolescents
Niveau	B1
Compétence communicative	Raconter un trajet
Compétence linguistique	Lexique des transports en commun Les temps du discours

MISE EN ROUTE

Objectif : Réviser le lexique des transports.

Activité : Remue-méninges. Les laisser compléter les questions puis les interroger pour une participation collective de la classe. Ne pas hésiter à aller plus loin que les images proposées.

Consigne : «Regardez ces images. Est-ce que vous utilisez régulièrement ces moyens de transports ?».

Modalité : En grand groupe.

Temps : 10 min.

ACCÈS AU SENS

Objectif : Comprendre un discours et analyser sa progression.

Activité : Compréhension globale. Première écoute. En trois temps.

Consigne : «Nous allons écouter un document sonore. Il sera divisé en trois parties. Avant chaque écoute je vous laisserai 2 minutes pour lire les questions, puis après l'écoute, deux minutes pour y répondre».

Modalité : Travail individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 20 minutes d'écoute et de compréhension + 10 minutes de correction.

- 1^{ère} écoute : «Il était 07h15 - Et les gens font semblant de n'avoir rien entendu »

1. Ce document est ... <input type="checkbox"/> un slam. <input checked="" type="checkbox"/> un journal radio. <input checked="" type="checkbox"/> une bande-annonce de film.	2. La scène se passe ... <input checked="" type="checkbox"/> à un arrêt de bus. <input checked="" type="checkbox"/> dans une gare. <input type="checkbox"/> dans un train.
3. L'énonciateur du discours est ... <input type="checkbox"/> le slameur. <input checked="" type="checkbox"/> un inconnu. <input checked="" type="checkbox"/> les voyageurs.	4. Ce discours rapporte ... <input type="checkbox"/> une histoire vécue par le slameur. <input checked="" type="checkbox"/> une conversation. <input checked="" type="checkbox"/> un projet du slameur.
5. Le slameur veut parler à l'inconnu ... <input checked="" type="checkbox"/> de sa famille. <input checked="" type="checkbox"/> de sa vie. <input type="checkbox"/> de son rêve.	6. Le thème est une rencontre ... <input type="checkbox"/> ratée. <input checked="" type="checkbox"/> amoureuse. <input checked="" type="checkbox"/> amicale.

- 2^{ème} écoute : «J'arrive Gare de Lyon - Et les gens font semblant de n'avoir rien entendu»

7. La scène se passe ... <input checked="" type="checkbox"/> à un arrêt de bus. <input type="checkbox"/> dans une gare. <input checked="" type="checkbox"/> dans un train.	8. Le slameur rencontre ... <input checked="" type="checkbox"/> un ami. <input type="checkbox"/> un clochard. <input checked="" type="checkbox"/> une vieille dame.
9. Le slameur veut parler à l'inconnu ... <input checked="" type="checkbox"/> de sa famille. <input checked="" type="checkbox"/> de sa vie. <input type="checkbox"/> de son rêve.	10. Le thème est une rencontre ... <input type="checkbox"/> ratée. <input checked="" type="checkbox"/> amoureuse. <input checked="" type="checkbox"/> amicale.

- 3^{ème} écoute : «08h25 ça commence à se préciser - c'est pire que ne rien dire»

11. La scène se passe ... <input type="checkbox"/> à un arrêt de bus. <input checked="" type="checkbox"/> dans une gare. <input checked="" type="checkbox"/> dans un train.	12. Le slameur rencontre ... <input checked="" type="checkbox"/> un ami. <input checked="" type="checkbox"/> un clochard. <input type="checkbox"/> une vieille dame.
13. Il doit se dépêcher parce que ... <input checked="" type="checkbox"/> ... une vieille dame va l'attendre. <input type="checkbox"/> ... son bus va arriver. <input checked="" type="checkbox"/> ... il va rater son avion.	14. La vieille dame veut parler au slameur ... <input checked="" type="checkbox"/> de sa famille. <input checked="" type="checkbox"/> de sa vie. <input type="checkbox"/> de son rêve.
15. Le thème est une rencontre ... <input checked="" type="checkbox"/> ratée. <input checked="" type="checkbox"/> amoureuse. <input type="checkbox"/> amicale.	16. Le rêve de ces personnages est ... <input type="checkbox"/> d'être écouté. <input checked="" type="checkbox"/> d'avoir de nouveaux amis. <input checked="" type="checkbox"/> de trouver du travail.

ACCÈS AU SENS ET TRAVAIL SUR LA LANGUE

Objectif : Renforcer le lexique des transports.

Activité : Compréhension globale, observation du texte.

Consigne : «Nous allons écouter à nouveau le slam. Cette fois, vous pouvez suivre avec les paroles. Mais il manque certains mots que vous devez trouver» .

À la fin du slam, correction collective, et explication du vocabulaire suite à la lecture orale du slam par plusieurs apprenants.

Modalité : Individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 15 min.

- J'AI FAIT LE RÊVE QU'UN JOUR... -

Parler pour parler

C'est pire que parler pour ne rien dire

Alors je tente de dire

Et tout ça sans vous faire rire

Il était 07h15 et j'étais dans le **train**

Je prenais mon bic pour vous parler de rien

Direction **Gare** de Lyon j'étais seul dans mon coin

Et les gares s'enchaînaient comme les **wagons** d'un train

Tous ces gens montaient sans même se regarder

Un rituel bien rodé pour tous ces habitués

Car **voyager** sans parler quand on va travailler

Ça vous évite de penser quand vous êtes mal réveillé

Je prends mon sac en sort une feuille de papier

Un stylo à la main et je me laisse gamberger

Un nouvel **arrêt** dans une gare mal éclairée

Et les portes se referment sur ce train **bondé**

Installez vous je vous en prie, moi je me décale par ici

Et écoutez ceci je vous conte une tranche de vie

Et je lui dis :

«J'ai fait le rêve qu'un jour, ...»

Mais là, la personne se lève et court

«Désolé je suis à la bourre

Et pour l'histoire à un de ces jours»

Les portes se referment sur ce drôle d'inconnu

Alors je tourne la tête comme si je ne l'avais pas vu

Aucun commentaire dans ce wagon perdu

Et les gens font semblant de n'avoir rien entendu

J'arrive gare de Lyon c'est une vraie **fourmilière**

Tous les gens s'y déplacent à la vitesse de la lumière

J'aimerais me speeder pour pouvoir le faire

Mais bon, je suis bien mieux à marcher comme un vieux pépère

1h d'avance j'avais vraiment tout mon temps

Je m'installe à un café pour savourer ce moment

Et comme d'habitude je ne perds pas un instant

Je ressors mon stylo quand arrive un vagabond

«Dis-moi t'as pas une pièce faut que je me rince les dents

Et si ça ne te dérange pas j'aimerais faire ça maintenant»

«Hé je suis désolé mon pote j'ai tout donné j'ai plus d'argent

Mais bon vas-y tu me déranges pas tu peux squatter un instant»

Et je lui dis :

«J'ai fait le rêve qu'un jour, ...»

Mais là, le clochard se lève et court

«Désolé je suis à la bourre
 Et pour l'histoire à un de ces jours»
 Les portes se referment sur ce drôle d'inconnu
 Alors je tourne la tête comme si je ne l'avais pas vu
 Aucun commentaire dans ce café perdu
 Et les gens font semblant de n'avoir rien entendu

08h25 ça commence à se préciser
 Mon sang ne fait qu'un tour
 Va falloir me speeder
 Mon **bus** va arriver faut surtout pas le louper
 Alors je vais me poser sous **l'abri bus** m'installer
 Et finalement je me rends compte que je me suis complètement planté
 Et qu'à l'heure où je vous parle le RER B s'est sauvé
 Je commence à comprendre qu'il va falloir gambader

Quand arrive une mamie qui aimerait me parler
 Et elle me dit :
 «J'ai fait le rêve qu'un jour, ...»
 Mais là, je me lève et cours
 «Désolé je suis à la bourre
 Et pour l'histoire à un de ces jours»

Arrivé à cette porte je me suis arrêté
 Et bizarrement j'avais honte de n'avoir pas écouté
 J'y suis retourné et me suis installé
 Elle s'est approchée et m'a bien regardé
 Un conseil bien précieux elle m'a prodigué
 «Il vaut mieux murmurer pour vous faire écouter
 Ainsi les gens prêtent l'oreille et évitent de parler»

Puis elle se lève et tente de courir
 Au bout de quelques mètres elle se met à rire
 Son visage me fait peur et me force à fuir
 Parler pour parler c'est pire que ne rien dire...

Mais la morale de cette histoire
 Si vous voulez tout savoir
 Cette vieille dame comme moi avions rêvé
 Tout simplement qu'un jour on nous écouterait.

© Mister il slam, 2013

ACCÈS AU SENS - TRAVAIL SUR LA LANGUE

Objectif : Repérer les temps du discours. Montrer que tous les temps ont leur place dans le discours et rappeler leur valeur respective.

Activité : Activité de repérage. Compréhension écrite détaillée.

Consigne : «Dans les 4 séries d'éléments proposés, retrouvez ceux qui correspondent au slam» .

Réfléchir avec les apprenants sur les temps du récit et les noter au tableau. Puis leur demander de compléter la feuille.

Modalité : Travail en binôme pour les éléments, explication du lexique en groupe classe. Réflexion de classe pour les questions sur les temps du discours.

Temps : 25 min.

Parmi les éléments suivants, retrouve ceux...

... qui correspondent à la situation décrite par le slameur.

- Il était seul.
- Il voyageait accompagné.
- Il voulait écrire.
- Il voulait écouter de la musique.
- Les voyageurs circulaient dans une bonne ambiance.
- Les voyageurs circulaient en silence.

... qui correspondent à la situation décrite par le slameur.

- Les gens marchent tranquillement.
- Les gens se déplacent vite.
- Il n'a pas le temps de se reposer.
- Il s'installe à un café.
- Il sort son MP3.
- Il sort un stylo.

... qui correspondent aux évènements qui vont se produire.

- Il va pouvoir prendre son temps.
- Il va devoir se dépêcher.
- Son bus va arriver.
- Son bus va être en retard.
- Il va s'installer attendre son bus.
- Il va monter directement dans le bus.

... qui correspondent aux évènements qui se sont produits.

- Il s'est enfui quand la dame a parlé.
- Il a tout de suite écouté la dame.
- Il n'est jamais retourné la voir.
- Il est retourné la voir.
- Elle lui a donné un conseil.
- Elle lui a parlé de sa vie.

Quels temps retrouve-t-on dans ce discours ?

→ le présent, l'imparfait, le passé composé, le futur proche.

Fais correspondre ces temps avec les valeurs suivantes :

Fait postérieur au moment où on parle : *futur*

Action ou fait passé qui était en train de se dérouler : *imparfait*

Fait passé et lié à la situation dans laquelle le locuteur se trouve : *passé composé*

Remplace un temps du passé pour donner plus de vivacité au récit : *présent*

Connais-tu d'autres temps du discours et leur valeur ?

→ *le plus-que-parfait, le futur, le futur antérieur.*

PRODUCTION

Objectif : Raconter un trajet en utilisant les temps du discours.

Activité : Production écrite en 2 temps : prise de notes pendant le trajet (cf. consigne) puis production la séance suivante.

Lire la consigne aux apprenants. Vérifier la compréhension. Les encourager à inventer des éléments supplémentaires. Rappeler la nécessité d'arriver à la prochaine séance avec une feuille de notes. Si certains apprenants font le même trajet, possibilité de faire le travail par deux.

À la séance suivante, lire quelques prises de notes pour inspirer ceux qui ont eu des difficultés. Inscrire les temps du discours au tableau pour les remémorer.

20 minutes de travail individuel de production.

Puis en choisir quelques-unes au hasard et d'autres de volontaires pour les lire devant la classe.

Consigne : «Lors de ton prochain trajet en bus, en train ou en voiture, tu vas prendre une feuille sur laquelle tu noteras les événements qui se sont produits et ce que tu allais faire face à ces événements. Tu décriras aussi la situation (lieu, heures, personnes rencontrées, etc.).

Avec ces notes, à la prochaine séance, tu pourras écrire ton propre slam pour décrire ton trajet. Tu pourras utiliser tous les temps du récit que tu connais».

Modalité : Individuel ou binôme et partage avec le groupe classe.

Temps :

10 min pour expliquer la consigne.

45 min pour les productions et les lectures lors de la séance suivante.

7.3. Je t'aime... Mais (Neggus)

TEXTE

Il y a la chaleur qui écrase, les effluves de cuisine grasse aux épices

Les odeurs de gazoline mais aussi de crasse et de pisse

Après m'être dégoté une chaise, je suis venu m'installer, à tes côtés

Mais aujourd'hui, pas seulement pour t'écouter

Alors, je sais que tu sens le malaise...

Un coin d'ombre m'accueille, une table, un maquis

Une boisson ? Un acte manqué

Des mots qui maquillent des sentiments en déroute

L'âme, au cœur du doute une rupture au bord d'une route

Il me semble soudain que la rue est comme silencieuse

Et toi, pour la première fois je te sens plus qu'anxieuse...

Parce qu'il y a des au revoir qui ne laissent entrevoir aucun retour

Ma terre je t'aime, mais je te quitte malgré tout mon amour

Je t'aime, mais je te quitte

Je t'aime, mais je te quitte

Je t'aime, mais je te quitte !

On est face à face, mais phrase après phrase peu à peu, nous deux s'efface

Afrique des notions altérées, des émotions alternées

Entre espoirs internes et rêves enterrés

Afrique des officines qui perdurent et des illusions perdues

Ton cœur ne frémit plus qu'aux annonces du F.M.I.

Afrique je n'te reconnais plus dans les dépêches, quand tu restes là figée

au lieu de refuser que sur tes épaules, autant de fausses dettes pèsent

Toi qui rêvais de révolutions, de vraies résolutions comme Dead Prez !

Je n'te reconnais plus, alors de notre histoire je tourne la page, pour écrire un autre chapitre

Car sur les routes du monde, c'est vers une autre que mes rêves me guident

Je t'aime, mais je te quitte

Je t'aime, mais je te quitte

Je t'aime, mais je te quitte !

C'est toutes tes mascarades ! Qu'on quitte ! C'est tes dérives électorales ! Qu'on quitte !

C'est tes peines, ton désarroi ! Qu'on quitte ! C'est tous tes présidents rois ! Qu'on quitte !

C'est toutes tes corruptions ! Qu'on quitte ! C'est tes dictatures sans nom ! Qu'on quitte !

C'est aussi tes terres fertiles ! Qu'on quitte !

Mais déjà je m'en veux, de quitter mon asile contre les vents mauvais

Car conscient de commettre la pire erreur de ma vie

Toi, la terre que certains m'envient crois-moi

C'est parce que je t'aime que je m'en vais...

Afrique je t'aime mais je te quitte.

Algérie, Maroc, Egypte, Tunisie ! Je t'aime mais je te quitte !

Togo, Bénin, Sénégal, Mali ! Je t'aime mais je te quitte !

Congo, Cameroun, Tchad, Burundi ! Je t'aime mais je te quitte !

Afrique tes enfants t'aiment ! Mais tes enfants te quittent !

(© Ihou Komivi «Nëggus» le 04 Mai 2009)

FICHE ENSEIGNANT

Public visé	Adolescents
Niveau	B2
Compétences communicatives	Parler de son pays et de son attachement Écrire un slam et le déclamer
Compétences linguistiques	Les rimes Les figures de style

MISE EN ROUTE

Objectif : Découvrir la thématique du document et le slameur.

Activité : Remue-méninges et brève présentation du slameur.

Consigne : «Regardez ces images. À quoi pensez-vous ?».

Modalité : En grand groupe

Temps : 10 min.

Matériel : Documents divers sur la thématique (photos d'émigrés clandestins, carte de l'Afrique...).

Objectif : Émettre des hypothèses sur le slam à partir du titre.

Activité : Remue-méninges.

Consigne : Après avoir inscrit le titre du slam au tableau, demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le slam : son thème, sa situation de communication (qui parle ?, à qui ?, de quoi ?) et sa fonction.

Puis leur demander de compléter la phrase du titre.

Accepter toutes les propositions.

Modalité : En grand groupe.

Temps : 10 min.

ACCÈS AU SENS

Objectif : Vérifier les hypothèses de la mise en route pour connaître la situation de communication du slam.

Activité : Compréhension globale. Première écoute.

Consigne : Les apprenants vont écouter le slam et ils vont répondre aux questions 1, 2, 3, 4 et 5.

Modalité : Travail individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 15 min.

1. Ce document est ...
 un slam.
2. L'auteur est originaire d'...
 Afrique.
3. L'auteur s'adresse à ...
 sa terre natale.
4. Le document a pour fonction de ...
 exprimer des émotions et des sentiments.
5. Vrai ou faux, coche la bonne réponse :

	Vrai	Faux
Le slameur n'aime pas sa femme et la quitte.		x
Le slameur est Africain.	x	
Nëggus quitte son pays parce qu'il ne l'aime pas.		x
Il dénonce les régimes politiques en Afrique.	x	
Il ressent de la nostalgie pour son pays.	x	
Nëggus envisage de retourner définitivement dans son pays.		x

Objectif : Exprimer l'attachement à son pays. Dire pourquoi nous quittons un pays.

Activité : Compréhension détaillée. Deuxième écoute/et appui du texte si nécessaire

Consigne : «En binôme, relevez et expliquez les raisons évoquées par le slameur pour lesquelles les personnes quittent l'Afrique».

Modalité : Travail individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 20 min.

Correction :

C'est toutes tes mascarades = mise en scène trompeuse.

C'est tes dérives électorales = des tricheries lors des élections.

C'est tes peines, ton désarroi = tes souffrances, tes troubles et confusions.

C'est tous tes présidents rois = un système politique où les présidents sont des rois et se comportent comme tel.

C'est toutes tes corruptions = acte d'abîmer/de dégrader tout ce qui est sain et moral

C'est tes dictatures sans nom = régime politique où tous les pouvoirs sont dans les mains d'une seule personne.

C'est aussi tes terres fertiles = des terres qui donnent beaucoup (référence aux nombreuses ressources naturelles de l'Afrique, aux familles nombreuses...).

TRAVAIL SUR LA LANGUE

Objectif : Travailler sur les rimes.

Activité : Compréhension détaillée. Troisième écoute.

Consigne : «Réécoutez la première strophe et relevez les rimes utilisées dans la première partie jusqu'à «tout mon amour». Comment sont-elles ? Quels autres types de rimes connaissez-vous ?».

Modalité : Individuel et mise en commun en grand groupe.

Temps : 10 min.

Il y a la chaleur qui écrase, les effluves de cuisine grasse aux épices
 Les odeurs de gazoline mais aussi de crasse et de pisse
 Après m'être dégoté une chaise, je suis venu m'installer, à tes côtés
 Mais aujourd'hui, pas seulement pour t'écouter
 Alors, je sais que tu sens le malaise...
 Un coin d'ombre m'accueille, une table, un maquis
 Une boisson ? Un acte manqué
 Des mots qui maquillent des sentiments en dérouté
 L'âme, au cœur du doute une rupture au bord d'une route
 Il me semble soudain que la rue est comme silencieuse
 Et toi, pour la première fois je te sens plus qu'anxieuse...
 Parce qu'il y a des au revoir qui ne laissent entrevoir aucun retour
 Ma terre je t'aime, mais je te quitte malgré tout mon amour

Ce sont des rimes plates.

Avec vos apprenants, déduisez les différents types de rimes qui existent.

Objectif : Découvrir la figure de style utilisée par l'auteur.

Activité : Analyse de texte.

Consigne : «Répondez à la question suivante :

Dans ce slam, **Neggus** s'adresse à :

l'Afrique.

Justifiez votre réponse :

Utilisation de «tu», «te» et le fait que l'auteur prête des sentiments à l'Afrique.

Vous allez lire trois définitions de figures de style, choisissez celle qui est utilisée par l'auteur dans le texte.

Réponse : la personnification.

Modalité : Classe entière.

Temps : 10 min.

Objectif : Découvrir les figures de style.

Activité : Conceptualisation.

Consigne : «Observez les phrases ci-dessous, donnez votre impression sur ses phrases, et reliez-les à une des définitions de figure de style».

Modalité : Classe entière.

Temps : 15 min.

	1	2	3	4	5	6	7
ANTITHÈSE. Présenter, mais en l'écartant ou en la niant, une idée inverse, en vue de mettre en relief l'idée principale.			x				
COMPARAISON. Figure qui établit un parallèle entre deux éléments à l'aide d'un terme de comparaison.					x		
MÉTAPHORE. Figure qui établit une comparaison sans l'aide d'un terme de comparaison.						x	
HYPERBOLE. Figure qui présente une nette exagération de la réalité.				x			
ALLÉGORIE. Figure qui présente une histoire concrète pour illustrer une idée abstraite.	x						
GRADATION. Figure qui marque la progression à l'aide de termes présentés dans un ordre croissant ou décroissant.							x
PERSONNIFICATION. Figure qui consiste à attribuer une caractéristique humaine à un objet ou un concept abstrait.		x					

Objectif : Construire des figures de style.

Activité : Systématisation.

Consigne : «À deux, vous allez compléter les phrases suivantes avec un mot de la liste, selon la figure de style donnée. Vous expliquez avec vos mots chacune des figures de style».

Modalité : Binôme, mise en commun en groupe classe.

Temps : 20 min.

1. Comparaison : L'individu avançait lentement comme une tortue.

= *Un homme marche très très lentement.*

2. Gradation : j'ai tout perdu, mes vêtements, ma maison, ma famille.

= *J'ai tout perdu, je me retrouve sans le sou, sans la famille. je n'ai plus rien.*

3. Allégorie : Une colombe s'envola, et la paix vint.

= *La colombe est l'allégorie de la paix.*

4. Hyperbole : Quand il éternuait, la terre entière tonnait.

= *Cela veut dire que la personne éternue très fort.*

5. Métaphore : La planète est une poubelle.

= *Cela signifie que la planète est polluée.*

6. Antithèse : Interami : quand vos proches sont loin.

= *Joue sur l'opposition de « proche » et « loin ».*

7. Personnification : Un soir j'ai assis la Beauté sur mes genoux. - Et je l'ai trouvée amère.

= *Ici la beauté devient un personnage, une femme.*

Objectif : Construire des figures de style.

Activité : Systématisation.

Consigne : «À deux, créez 4 figures de style. Une fois créées, vous allez dire vos phrases au reste de la classe qui doit trouver quelle figure de style est utilisée».

Modalité : Binôme, mise en commun en groupe classe.

Temps : 20 min.

PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

Objectif : Rédiger/ déclamer un slam.

Activité : Production écrite et orale.

Consigne : «Vous allez maintenant rédiger un slam qui a pour thématique l'immigration, l'émigration en utilisant des figures de style, et en essayant de faire un maximum de rimes».

Modalité : Individuel, déclamation devant la classe.

Temps : 40 min.

7.4. J'irai jamais au Panthéon (Ami Karim)

TEXTE

Je m'appelle Sandrine, j'ai 39 ans, et mon truc c'est l'informatique,
Je suis incollable en processeurs, en disques durs et comme j'aime
jouer, j'ai toujours une super carte graphique,
J'ai 3 enfants aussi, l'aînée vit à NewYork comme fille au pair,
Je lis Nietzsche, je vais en boîte, et le reste du temps... je suis caissière.

40 heures par semaine, 1000 euros par mois, mais ça dépend de la
pointeuse,
10 minutes à la bourre, c'est 5 euros en moins, on peut dire qu'elle est
pointilleuse,
Alors on tire pas trop sur nos 15 mn de pause toutes les 4 heures,
Surtout qu'au bout de 3 retards, c'est retour à la case chômeur...

«Y'en a plein qui attendent votre place», il fait marrer le patron,
Avec ses menaces à 2 balles, il fait pitié, et puis de toutes façons,
Y'en a pas beaucoup pour tenir 20 ans comme moi, il le sait,
La moitié des petites qui viennent ici finissent pas leur période d'essai.

Mais j'irai jamais au Panthéon, aussi sûr que j'irai pas aux Seychelles,
C'est pas grave, j'aime pas l'avion, et puis je préfère le Père Lachaise et
le 20^{ème},

Même le quartier est plus sympa prolos, clandos, bobos, dandys...
J'ai rien contre les facs de droit, mais je préfère les coins plus pourris.

Tu sais pour arriver ici, y'a pas de destin unique, de route toute tracée,
Ça va des drames familiaux, aux accidents de la vie en passant par un
CDI après un job d'été,
Un moment dans l'existence où malgré les rêves, il a bien fallu faire de
l'argent,
On choisit pas tous l'âge auquel on va devenir grand.

Mais le premier jour, t'as pas idée,
De ce que tu vas découvrir derrière les cartes bleues et les chéquiers,
La haine, le mépris, l'arrogance, ça pue jusqu'au bout des queues,
«Pour être ici, c'est que tu vaux rien», c'est imprimé dans leurs yeux.

J'ai des exemples à la pelle de collègues sur qui littéralement on a
craché,
Des filles qui se sont pris des gifles pour un bon de réduction pas
encaissé.

Je me rappellerai toute ma vie cette grand-mère me pointer du doigt,
Et dire à sa petite fille d'être sage à l'école si elle voulait pas finir
comme moi.

Alors j'irai jamais au Panthéon, mais je me dis qu'à tout prendre,
Si plus on s'élève plus on est con, moi je vais continuer à descendre.
Y'a des montagnes qui valent pas le coup d'être escaladées
Parfois mieux vaut faire demi-tour après trop d'escales ratées...

Mais un magasin, comme la vie, c'est pas une science exacte
 Et parfois sur mon tapis y'a du bonheur derrière les paquets de pâtes,
 Y'a des sourires et des regards dans des petits gestes attentionnés
 Y'a des paroles comme des caresses, qui font de chaque jour des bouts
 d'été...

Quand le monde garde chez lui le pire de la race humaine,
 Et laisse sortir ceux grâce à qui malgré tout, les nerfs tiennent,
 Des petits grands-pères ou des jeunes cravatés pour qui bonjour-merci-
 au revoir, c'est pas une option
 Des bacs-moins-6 aux yeux usés ou des thésards sans prétention.

C'est loin d'être la majorité, mais ils existent et ils font du bien,
 Ceux qui raccrochent leur téléphone quand leur tour vient
 Ceux qui soupirent pas en regardant ailleurs parce que «dis donc,
 qu'est-ce qu'elles sont lentes chez Prisunic !»,
 Ceux qui comprennent qu'après notre salaire, le plus scandaleux, c'est
 l'arrivée des caisses automatiques.

Tu vois, sûrement que j'irai jamais au Panthéon où dorment les héros de
 la France,
 Mais au sous-sol de la Nation on cherche aucune reconnaissance,
 Les rêves ça pousse partout, pas besoin de photosynthèse,
 Et ils auront beau essayer, pas question que les nôtres se taisent.

(© Ami Karim, 2012)

FICHE ENSEIGNANT

Public visé	Adolescents
Niveau	À partir du fin B1
Compétences communicatives	Jouer avec les mots afin de produire un écrit créatif : le slam Parler d'une profession
Compétences linguistiques	Lexique du monde du travail, le langage familier

MISE EN ROUTE

Objectif : Évaluer les connaissances des apprenants sur le slam.

Activité : Remue-méninges (Demander aux apprenants ce qu'ils connaissent du slam, ce que ça leur évoque).

Consigne : Qu'évoque pour vous le slam ? Connaissez-vous le Slam ? Connaissez-vous des slameurs ?

Modalité : En grand groupe.

Temps : 10 min.

ACCÈS AU SENS

Objectif : Faire découvrir/reconnaître le genre slam. Décrire ses émotions à travers l'écoute d'un slam.

Activité : Compréhension globale. Première écoute.

Consigne : Écoutez une première fois le texte puis répondez aux questions 1 et 2.

Modalité : Travail individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 5 min.

11. Quel est le type de document ? Un slam.

12. Retour à faire en fonction des réponses des apprenants.

Objectif : Découvrir les éléments clés du texte.

Activité : Compréhension globale, observation du texte.

Consigne : Observez le texte et répondez aux questions 3 et 4.

Modalité : Binôme/mise en commun en groupe classe.

Temps : 10 min.

Matériel : Prévoir des dictionnaires.

13. Quel est le titre du texte ? Son auteur ?

«J'irai pas au Panthéon», Ami Karim.

14. Cherche dans un dictionnaire ce qu'est le «Le Panthéon».

Panthéon = *Prévu à l'origine au XVIII^e siècle pour être une église qui abriterait la châsse de sainte Geneviève, ce monument a maintenant vocation à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France.* [[http://fr.wikipedia.org/wiki/Panth%C3%Agon_\(Paris\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Panth%C3%Agon_(Paris))].



Vérifier que les apprenants ont bien compris ce qu'est le Panthéon, et ce que ce monument représente.

Objectif : Comprendre le texte de manière détaillée à l'oral.

Activité : Écoute du slam et exercices de compréhension détaillée

Consigne : Retournez votre texte, lisez les questions 5, 6, 7 et 8, réécoutez le document et répondez aux questions 5, 6, 7 et 8.

Modalité : Travail individuel et mise en commun en groupe classe.

Temps : 10 min.

15. Quelle est la thématique du texte ? Le monde du travail

16. Complétez le document ci-dessous :

CARTE D'IDENTITÉ

Prénom : Sandrine

Age : 39 ans

Loisirs : le jeu informatique, lire Nietzsche, aller en boîte

Situation familiale : elle a 3 enfants, l'aînée est à New-York

Profession : caissière

17. D'après le texte, quelles sont ses conditions de travail ?

Heures par semaine	Salaire	Temps de pause	Sanctions
40 heures	1000 euros	15 min toutes les 4 heures	5 euros en moins pour 10 min de retard. 3 retards et c'est le renvoi

18. Quels sont les thèmes abordés par Sandrine :

- Les conditions de travail.
- L'attitude des clients.

Objectif : Comprendre le texte de manière détaillée à l'écrit.

Activité : Lecture du texte et exercices de compréhension détaillée.

Consigne : Lisez le texte de manière autonome et répondez aux questions 9, 10 et 11.

Modalité : Travail en binôme, explication du lexique en groupe classe.

Temps : 20 min.

19. Relevez les trois qualificatifs que Sandrine emploie pour parler de l'attitude négative des clients : *la haine, le mépris, l'arrogance*.

20. Relevez les phrases dans lesquelles est décrite l'attitude négative des clients.
«*Pour être ici c'est que tu vaux rien*», «*des collègues sur qui on a littéralement craché*», «*des filles qui se sont pris des gifles*», «*cette grand-mère me pointer du doigt et dire à sa petite-fille d'être sage à l'école si elle voulait pas finir comme moi*».

21. Est-ce que tous les clients ont une attitude négative ?

- Non

Justifiez avec deux phrases du texte :

«*y'a du bonheur derrière les paquets de pâtes*», «*y'a des sourires et des regards dans des petits gestes attentionnés*», «*y'a des paroles comme des caresses qui font de chaque jour des bouts d'été*», «*ceux qui raccrochent leur téléphone quand leur tour vient*» «*des petits grands-pères [...] sans prétention*».

PRODUCTION

Objectifs : Réfléchir sur les questions présentées, échanger sur les conditions de travail.

Activités : Discussion sur la thématique proposée dans le texte.

Consigne : Réfléchissez en groupe et expliquez le lien entre le titre et le texte ;

Que pensez-vous du texte ? Quelles émotions cela vous procure ? Que pensez-vous de l'attitude des clients ? Des conditions de travail ?

Au Maroc, quelle est l'attitude des clients face aux caissières ?

Modalité : En sous-groupe puis en groupe classe.

Temps : 15 min.

TRAVAIL SUR LA LANGUE

Objectif : Différencier les registres de langue, découvrir le langage familier.

Activité : Repérage, systématisation.

Consigne : Faire l'activité de repérage 1 et l'exercice d'appariement 2.

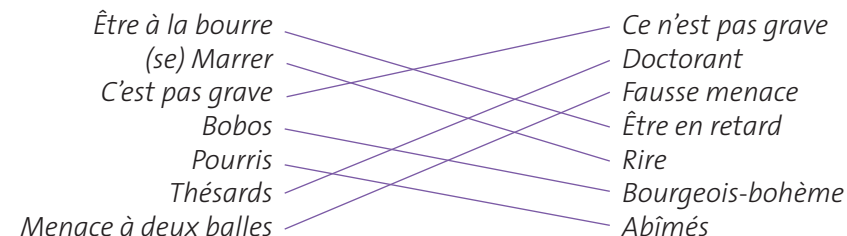
Modalité : Travail en binôme.

Temps : 20 min.

1. Observez la liste des mots ci-dessous et dites s'ils appartiennent au :

- Registre familier

2. Retrouvez l'équivalence de ces expressions en langage courant : (reliez chacune des expressions).



Objectif : Énoncer les règles des différents registres de langue.

Activité : Conceptualisation.

Consigne : D'après les exemples trouvés dans le texte et les dessins ci-dessus, en groupe vous allez définir les différentes règles qui sous-tendent les différents registres de langue (vocabulaire et temps utilisés...) et complétez le tableau ci-dessous.

Modalité : Travail en binôme, mise en commun avec le groupe classe.

Temps : 20 min.

[>>> Ci-dessous, correction à faire lors de la mise en commun]

Langage familier	Langage courant	Langage soutenu
Vocabulaire de la vie quotidienne, termes familiers, parfois argotiques. Le registre familier est celui d'une parole spontanée (modèle oral) ; il dépend par ailleurs de la connaissance de la langue du locuteur. Ruptures de constructions, répétitions, ellipses, suppression du «ne» discordantiel dans la négation. Hyperboles, périphrases, expressions toutes faites.	Vocabulaire usuel, absence de termes recherchés ou spécialisés. Les règles de la grammaire sont respectées, utilisation des temps simples de l'indicatif, passé composé, plus-que-parfait, subjonctif présent. Ton neutre, effets de style limités.	Vocabulaire riche, recherché, voire rare. Le registre soutenu n'est pas spontané (modèle écrit). Les règles sont respectées, les constructions sont complexes et la concordance des temps est respectée. Figures de style, recherches d'effets.

Objectif : Systématiser le nouveau lexique, l'étoffer (registre familier).

Activités : Exercices structuraux (jeu de l'intrus, QCM, mots croisés).

Consigne : Faites les exercices 1, 2 et 3.

Modalité : Travail individuel, comparaison des réponses en binôme, mise en commun avec le grand groupe si nécessaire.

Temps : 20 min.

Exercice 1 : Chasse l'intrus.

Un enfant :

- un frangin

L'argent :

- le pote

Un homme :

- un flic

Une chaussure :

- une bagnole

Être fatigué :

- être coincé

Parler :

- bosser

Exercice 2 : Coche la bonne réponse.

Elle est dans la dèche.

- Elle a des problèmes d'argent.

Elle veut s'acheter des clopes

- Elle veut s'acheter des cigarettes.

Il ne pense qu'au fric !

- Il ne pense qu'à l'argent

Elles sont super tes pompes !

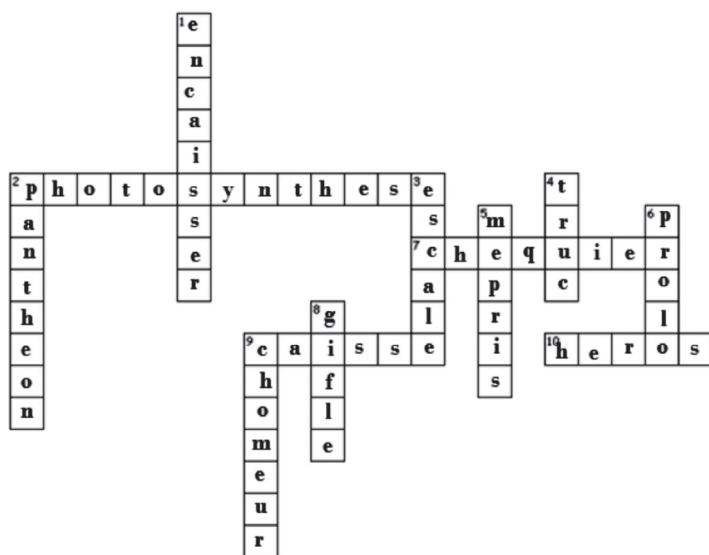
- Elles sont très belles tes chaussures !

Tu as changé de look ?

- Tu as changé de style ?

Petit plus ludique !

Correction.



PRODUCTION ÉCRITE

Objectif : Rédiger un texte à la manière de l'Ami Karim, parler des conditions de travail

Activité : Remue-méninges et production écrite guidée par l'enseignant.

Liste de professions que l'on trouve au Maroc (enseignant et apprenants) en incluant les difficultés de ce travail.

Choix d'une profession et rédaction d'un slam sur celle-ci.

Dans leur groupe respectif : désignation d'un slameur en chef qui se verra l'honneur de déclamer le Slam qu'ils auront rédigé.

Par l'ensemble du groupe : évaluation du slam par les autres apprenants (déclamation, texte, sens etc.)

Nomination du meilleur slam !

Consigne : Vous allez maintenant rédiger un slam dans lequel vous parlez d'une profession qui existe au Maroc, vous décrivez les conditions, le regard des gens par rapport à cette profession.

Modalités : Groupe classe et travail en sous-groupe.

Temps : 40 min.

7.5. Le Silence (Camille Case)

TEXTE

Je l'ai connu en Afrique du Nord
 Dans le Tassili du Hoggar
 Immense désert de poudre d'or
 Et dunes où se couche le soir
 Le flamboyant maître du jour
 Tandis que se lève le vent
 Qui balaie l'âme et fait le tour
 De nos petits et grand tourments
 Il ne reste rien à cette heure
 Que le crépitement du feu
 Les touaregs nous préparent leur
 Thé à la menthe mousseux
 Le premier, amer comme la vie
 Fort comme l'amour est le deuxième
 Le troisième on le dit ici
 Doux comme la mort... sage poème
 J'ai bu à petites gorgées
 Les trois verres que l'on m'a servi
 Ç'avait un goût d'éternité
 La vie, l'amour, la mort aussi
 J'l'ai connu en Afrique du Nord
 En m'endormant sous les étoiles
 Dans ce vertigineux décor
 Au cœur du vide sidéral
 Il m'aura fallu ce voyage
 Pour le ramener avec moi
 Jusque-là j'ai noirci des pages
 Sans me douter qu'il était là
 Avant lui, je ne savais pas
 Quoi penser d'un monde de fous
 Quand c'est sans mot que l'on perçoit
 Le lien qui existe entre nous
 Il soutient le bruit de nos rues
 Je l'ai compris en Algérie
 Ma cousine, si mal reconnue
 C'est à toi que je dis « Merci »
 Il est le dessous de l'instant
 Et même si je vis en France
 La nuit il vibre et je l'entends
 Chut ... je vous parle du Silence...

(© Camille Case, avril 2009)

FICHE ENSEIGNANT

Public visé	Adolescent/Étudiants
Niveau	B2/C1
Compétence communicative	Produire un texte poétique, un slam
Compétence linguistique	Décoder les implicites d'un texte poétique. Réinvestir les différentes figures de style

MISE EN ROUTE

Objectif : Éveiller l'intérêt des apprenants pour le thème du slam : le désert.

Activité : Remue-méninges.

Consigne : Avez-vous déjà effectué un voyage au désert ? Qu'est-ce qui vous a le plus impressionné ? Que vous inspire le désert ?

Modalité : En grand groupe.

Temps : 5 min.

Objectif : Percevoir la tonalité générale du slam.

Activité : Compréhension orale et production orale.

Consigne : Écoute du slam suivie de 2 questions : notez en quelques mots votre impression générale, puis notez de la même manière quelques mots exprimant les émotions que vous a laissées le slam.

Modalité : Individuel/ mise en commun collective.

Temps : 10 min.

ACCÈS AU SENS

Objectif : Se familiariser avec le texte.

Activité : Compréhension globale.

Consigne : Distribuer le texte aux apprenants et leur demander de le lire silencieusement.

Puis leur demander de faire les activités 1 et 2.

Modalité : Individuel/correction collective.

Temps : 15 min.

1. Observez le texte et répondez.

Affirmations	Vrai	Faux
Ce slam est composé de strophes.	x	
Les vers de ce slam riment.	x	
Les strophes sont irrégulières.	x	
Ce slam possède un titre.	x	

2. Lisez silencieusement le slam.

- Qui est l'énonciateur dans ce slam ? *L'auteure qui a voyagé en Afrique.*
- À qui s'adresse t-il ? *A personne en particulier sauf dans la dernière strophe où elle s'adresse à sa cousine.*
- De quoi parle t-il ? *Du désert et du silence.*
- Quels sont les deux pays évoqués dans ce slam ? *L'Algérie et la France.*
- Qu'indique chacun de ces deux pays pour l'auteure ? *La France est le pays où elle vit et l'Algérie est le pays de sa famille, son pays d'origine peut-être.*
- Où se situe l'action du slam ? *En Algérie dans le désert de Tassili.*

TRAVAIL SUR LA LANGUE

Objectif : Décoder l'implicite du texte à travers les images poétiques et les procédés stylistiques.

Activité : Compréhension détaillée/ repérage et conceptualisation.

Consigne : Séparer la classe en 4 groupes, chaque groupe travaillera sur une strophe puis devra faire le compte rendu de son travail à la classe entière.

Modalité : Sous-groupe/correction collective.

Temps : 40 min.

1. Lisez la 1^{ère} strophe.

- Quel lieu est évoqué dans cette strophe ? Comment est-il présenté par l'auteure ? Complétez ce qui suit.

Lieu évoqué	Caractérisations
Le désert nommé le Tassili du Hoggar en Afrique du Nord	Immense désert de poudre d'or Flamboyant maître du jour

- Que veut dire « le flamboyant maître du jour » ? *Il brille, il brûle, c'est lui qui a la maîtrise du temps qui passe : c'est le soleil.*
- Relevez les actions associées au vent. *Le vent se lève et balaie l'âme en touchant nos tourments.*
- Dans les deux exemples ci-dessus, quelle est la figure de style employée ? *Une personnification.*

2. Lisez la 2^{ème} strophe.

- Relevez les comparaisons.

Éléments comparés	Comparants
Le thé amer	La vie
Le thé fort	L'amour
Le thé doux	La mort

- Relevez le champ lexical des sensations. *Mousseux, amer, fort, doux.*
- Quel est l'élément lexical qui permet la comparaison dans les exemples ci-dessus ? Est-il nécessaire quand on fait une comparaison ? *Comme, non il peut y avoir une comparaison sans «comme».*
- À votre tour, créez cinq comparaisons.

3. Lisez la 3^{ème} strophe.

- Relevez l'énumération présente dans cette strophe. *L'éternité, la vie, l'amour, la mort.*
- Comment interprétez-vous cette énumération ? *Ce sont des termes abstraits qui illustrent une idée concrète.*
- Comment s'appelle cette figure de style ? *Allégorie*
- Comment est illustrée la non temporalité dans le dernier vers ? *Avec l'expression «au cœur du vide sidéral»*
- Citez d'autres allégories

4. Quatrième groupe : travail sur la 4^{ème} et 5^{ème} strophe

- À quoi réfèrent ces éléments ?

«le» (2 ^{ème} vers)	→	Le silence
«il» (4 ^{ème} vers)	→	Le silence
«là» (4 ^{ème} vers)	→	En moi
«lui» (5 ^{ème} vers)	→	Le silence
«nous» (8 ^{ème} vers)	→	Le silence et moi
- Expliquez la métaphore du 5^{ème} vers dans la 5^{ème} strophe. *Il se cache derrière l'instant, autrement dit il est toujours là.*
- Relevez le champ lexical du bruit. *«Il vibre», «je l'entends», «chut», «je parle», «le silence».*
- Ces termes relatifs au bruit sont associés au silence, comment comprenez-vous cette association ? *Le silence est aussi un bruit, on l'entend aussi dans les bruits quand on pense qu'il n'est pas là.*

5. Relisez le texte.

- Quelle relation entretient l'auteure avec l'Algérie ? *C'est une relation affective.*
- Le silence n'a été révélé qu'à la fin du texte, quel effet était développé ? *C'est le suspense.*
- Rappelez quelques éléments qui représentent le silence dans le slam. *«j'ai connu», «le vide sidéral», «pour le ramener», «qu'il était là», «avant lui», «sans mot», «entre nous», «il soutient», «il est le dessous», «la nuit il vibre», «je l'entends».*
- L'auteure utilise un registre de langue soutenu, à quelle fin selon vous ? *Pour mettre en valeur le silence : montrer sa grandeur et le respect qui s'en dégage.*
- Entourez le mot qui convient : *Dans tout le slam, on a une allégorie.*

PRODUCTION

Objectif : Produire un texte poétique, un slam, en réutilisant le procédé allégorique.

Activité : Production écrite.

Consigne : Demander aux apprenants d'écrire un slam à la manière de Camille Case. Ils devront développer une idée abstraite (l'amour, la liberté, la paix...) dans une perspective allégorique. Les contraintes à respecter sont de réaliser cette production en 20 minutes et d'intégrer dans le slam les différentes figures de styles connues. Correction par le professeur et déclamation devant le groupe à la séance suivante.

Modalité : Individuel ou binômes.

Temps : 25 min.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Créer un club de slam pour échanger les productions.
- Mettre en pratique un chantier slam.

7.6. Funambule (Grand corps malade)

TEXTE

À chaque époque, on s'cherche un peu, et on s'demande si on s'connaît
On est nous-même, on fait s'qu'on peut, on changera pas c'est ce qu'on
s'promet

Entre bitume et tapis rouge, j'ai slalomé de part en part
J'côtoie la **dech** et l'opulence, j'apprends à faire le grand écart
Ma vie propose tellement de thèmes, parfois je fonce parfois je freine
J'vois les deux côtés du système, pourtant j'me sens pas schizophrène
J'essaie de n'pas faire trop d'erreurs et dans mes choix je me sens libre
Je crois en c'truc du fond du cœur, tout est une question d'équilibre
C'est pour ce besoin d'équilibre que j'ai dû prendre un peu de risque
Après un mauvais coup du sort, ma vie partait pour être triste
Écarté des terrains de sport, comme un sursaut j'ai compensé
J'avais besoin d'un autre support, dans l'écriture j'me suis lancé
C'est pour ce besoin d'équilibre qu'il me fallait de l'aventure
Toute mon histoire se refermait, fallait trouver une ouverture
J'ai touché l'accélérateur pour retrouver des sensations
Car comme je marche à 2 à l'heure, il m'fallait une compensation

Je suis un funambule, j'avance loin des certitudes
Les pieds sur terre, l'air dans ma bulle, l'équilibre est une attitude
Je suis un funambule...

Alors j'ai croisé le show-biz, j'ai vu le royaume des égo
Qui pourra faire le plus d'entrées, qui provoquera le plus d'écho
Je ne cracherai pas dans la soupe, là où je suis je me sens bien
Mais pour garder mon équilibre, je n'oublierai pas d'où je viens
C'est pour ce besoin d'équilibre que je garde un peu de hors-piste
Car j'aime aussi la vie d'humain quand s'interrompt la vie d'artiste
Entre la lumière de la lune et celle des spots maintenant je sais
Que j'ai ma place à l'Olympia, mais aussi dans les MJC
Je prends du recul, j'prends des gants quand j'vois le strass et les paillettes
Les gens qui se sentent importants, moi ils me stressent et sont pas nets
Je ne cracherai pas dans la soupe, j'ai rencontré des gens très bien
Mais j'me reconnaitrai toujours plus dans ceux qui viennent là d'où je viens
C'est pour ce besoin d'équilibre qu'on a joué dans des cathédrales
Mais juste après yeux dans les yeux avec un public carcéral
C'est pour ce besoin d'équilibre que tous mes sentiments se touchent
Quand j'vois le public se lever, je pense à mon fils qui se couche

Je suis un funambule, j'avance loin des certitudes
Les pieds sur terre, l'air dans ma bulle, l'équilibre est une attitude
Je suis un funambule...

Si j'aime la nuit c'est grâce au jour, et j'aime le jour grâce à la nuit
J'aime être tout seul grâce à la foule et grâce au silence j'aime le bruit
Besoin d'tout ça pour que ça vibre, j'veux m'sentir fort, j'veux avoir peur
Tout est une question d'équilibre, je crois en c'truc du fond du cœur

Si dans une vie ça part en vrille, c'est que l'équilibre a vrillé
 Pour le garder, c'est capital de pas dormir sur ses lauriers
 Alors je reste vigilant, quitte à recréer du désordre
 Entre le glacé, le brûlant, j'aime la douceur, j'aime que ça morde
 L'équilibre est dans la nature, j'invente rien, ça va sans dire
 Il faut de la pluie et du soleil pour que la fleur puisse s'épanouir
 Il faut de l'exception dans la règle pour que la vie ait plus de goût
 Il faut de la force et de l'adresse pour que l'enfant se mette debout
 J'mets d'la lumière pour voir l'avenir, mais parfois j'aime autant l'éteindre
 Dans la vie on s'fout de l'objectif, c'qui compte c'est la route pour l'atteindre
 Alors j'avance sur un fil, parmi les chemins qui s'éparpillent

En équilibre malhabile, j'suis un funambule à béquille

Je suis un funambule, j'avance loin des certitudes
 Les pieds sur terre, l'air dans ma bulle, l'équilibre est une attitude
 Je suis un funambule...

(© Grand Corps Malade 2014)

FICHE ENSEIGNANT

Parcours	Entre sport, équilibre et poésie, Grand Corps Malade se raconte dans une chanson à son image Parler de ses expériences et de ses contradictions
Niveau	B1
Thèmes	La vie, les contradictions
Public	Adolescents/Adultes

LISTE DES ACTIVITÉS

- **Pour donner le « la »** - Mise en route
 - Entrer dans le clip de manière ludique.
 - Expliquer le pseudonyme du chanteur en s'appuyant sur sa biographie.
- **À vue d'œil** - Avec les images
 - Décrire, caractériser et interpréter les images
- **Au creux de l'oreille** - Avec les paroles
 - Retrouver le thème de chaque couplet.
 - Faire le lien entre la chanson, le clip et le chanteur.
 - Comprendre les paradoxes présents dans les paroles.
- **Un temps de réflexion** - Interprétation
 - Expliquer le titre de la chanson.
- **Au cœur de l'action** - Expression écrite et expression orale
 - Faire un autoportrait à la manière du chanteur.
 - Déclamer un slam

POUR DONNER LE « LA »

Demander aux apprenants de se lever et de former un cercle dans la classe.
Mettez-vous sur un seul pied et restez quelques instants sans tomber.

Laisser les apprenants trouver leur équilibre et attendre que certains vacillent pour se rendre compte que c'est de cette faculté qu'ils ont besoin pour ne pas tomber.

Demander ensuite à la classe de discuter en petits groupes, debout dans la classe.
De quelle aptitude avez-vous eu besoin pour ne pas tomber ? Faites une liste de situations où on peut avoir besoin de cette faculté.

Pistes de correction / Corrigés :

Il faut de l'équilibre pour ne pas tomber. On a besoin d'équilibre quand on fait de la danse, quand on travaille dans un cirque, quand on fait du vélo, quand on marche sur quelque chose qui est mince, étroit, etc.

Garder les groupes formés précédemment.

Vous allez regarder le clip d'un chanteur nommé Grand Corps Malade. Connaissez-vous ce chanteur ? Que vous évoque son pseudonyme ?

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : appuyez-vous sur la biographie du chanteur pour expliquer le choix de son nom de scène.

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur s'appelle Grand Corps Malade parce qu'il est très grand et que son corps est un peu malade depuis qu'il a eu un grave accident.

À VUE D'OEIL

Montrer le clip en entier, sans le son.

En binômes.

Quel(s) type(s) de personnes voyez-vous ? Décrivez-les le plus précisément possible : faites l'activité 2 de la fiche apprenant.

Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre ce clip et la biographie du chanteur ?

Pistes de correction / Corrigés :

- Je vois quatre sportifs : un break-danseur, un jeune faisant des acrobaties à vélo, une danseuse étoile et un homme jonglant avec un ballon de foot. Ils font des mouvements d'acrobates, d'équilibristes, ils sautent, ils dansent, ils sont en équilibre. Et je vois un homme qui ne bouge pas, qui parle et qui s'appuie sur une béquille. Je pense que c'est lui le chanteur.

- Le chanteur était passionné de sport avant son accident. C'est peut-être la passion du sport qui les réunit, et les sportifs représentent le passé du chanteur.

Qu'est-ce qui vous semble inhabituel, étonnant, décalé dans ce clip ?

Il y a un contraste entre ces sportifs de haut niveau et le chanteur. Le clip est tourné dans un hangar un peu sale, qui a presque l'air désaffecté. Mais on voit pourtant des sportifs très qualifiés, une danseuse classique en tutu tout blanc dans ce lieu poussiéreux, c'est inhabituel. L'association de ces sportifs et du chanteur à la béquille est aussi étonnante.

Montrer le début du clip avec le son, jusqu'au premier refrain inclus : laisser les apprenants écouter la voix du chanteur, l'ambiance et le style de la chanson.

En petits groupes.

À quoi ce style de musique est-il le plus assorti dans le clip : l'ambiance, le décor, le rythme des images, les mouvements des personnes ou l'attitude du chanteur ? Expliquez.

Que pensez-vous de la voix du chanteur et de sa façon de chanter ? Proposez une définition pour ce style de musique : le spoken word / le slam.

Pistes de correction :

- Ce style de musique est assorti au décor et à l'ambiance qui sont sans prétention, sans artifices. Le style correspond également à l'attitude du chanteur, qui se tient immobile et semble plus parler de son expérience et de son ressenti sur sa vie, plutôt que de chanter en se mettant en position de star. Ainsi, le ton de la chanson employé est celui de la confiance, ce qui crée une proximité et une complicité avec l'auditeur.
- Le slam est un art oratoire qui consiste à déclamer a capella une poésie écrite par soi-même.
- La poésie déclamée s'appelle également slam et le slameur est celui qui déclame sa poésie.
- Slamer c'est prendre la parole, la faire circuler et écouter les autres.
- Le spoken word est un style de musique qui a les mêmes caractéristiques que le slam, la différence est que le spoken word comprend un accompagnement musical.

AU CREUX DE L'OREILLE

Montrer le début du clip avec le son, jusqu'au premier refrain inclus.

En binômes. Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : écoutez le premier couplet. Complétez les amorces de phrases avec les adjectifs, verbes et noms proposés pour en retrouver les paroles. (Système - Sensations - Écart - Triste - Heure - Équilibre - Promet - Sport - Freine - Aventure - Connaît - Risques - Rouge - Libre - Lancé - Ouverture).

Faire une mise en commun orale. Noter les phrases reconstituées au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

À chaque époque on se cherche un peu et on se demande si on se **connaît**

On est nous-mêmes on fait ce qu'on peut, on changera pas c'est ce qu'on se **promet**

Entre bitume et tapis **rouge** j'ai slalomé de part en part

J'côtoie la dèche¹ et l'opulence² j'apprends à faire le grand **écart**

La vie propose tellement de thèmes parfois je fonce³ parfois je **freine**

J'vois les deux côtés du **système** pourtant j'me sens pas schizophrène⁴

J'essaie de pas trop faire d'erreurs et dans mes choix je me sens **libre**

Je crois en c'truc du fond du cœur tout est une question d'**équilibre**

C'est pour ce besoin d'équilibre que j'ai dû prendre un peu de **risques**

Après un mauvais coup du sort⁵ ma vie partait pour être triste

Écarté des terrains de **sport** comme un sursaut j'ai compensé

J'avais besoin d'un autre support dans l'écriture je me suis **lancé**

C'est pour ce besoin d'équilibre qu'il me fallait de l'**aventure**

Toute mon histoire se refermait fallait trouver une **ouverture**

J'ai touché l'accélérateur pour retrouver des **sensations**

Car comme je marche à deux à l'**heure** il me fallait une compensation

De quoi parle le chanteur dans ce premier couplet ? Que pouvez-vous dire de sa personnalité ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur parle de lui et de sa vie. Il a l'air d'être fort et courageux, il aime les risques, l'aventure et le danger, il n'est pas triste, il est libre...

Montrer la fin du clip avec le son.

À deux. Quel(s) aspect(s) du chanteur et de sa vie est/sont évoqué(s) dans les deux derniers couplets ?

Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : remettez les lettres dans l'ordre pour compléter les paroles.

Mise en commun orale. Noter les phrases reconstituées au tableau.

Observez les phrases proposées : que remarquez-vous ? En quoi vous semblent-elles représentatives de la personnalité et de la vie du chanteur ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur évoque sa carrière, le monde du spectacle, son fils et sa vie en général, sa personnalité.

Refrain : Je suis un funambule j'avance loin des certitudes / Les pieds sur **terre**, l'**air** dans ma bulle / L'équilibre est une attitude.

3^{ème} couplet : Si j'aime la **nuît** c'est grâce au jour et j'aime le jour grâce à la nuit. / J'aime être tout seul grâce à la **foule** et grâce au **silence** j'aime le bruit.

Dans les phrases on oppose des choses contraires : la terre / l'air ; le jour / la nuit ; la foule / tout seul, le silence / le bruit, etc. Je pense que le chanteur est comme ces phrases : il est plein de contraires lui aussi !

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

Distribuer les morceaux de phrases préalablement découpés. Faire écouter à nouveau la chanson en entier.

J'vois les deux côtés du système...		pourtant j'me sens pas schizophrène.
J'ai touché l'accélérateur pour retrouver des sensations...		car comme je marche à deux à l'heure il me fallait une compensation.
J'ne cracherai pas dans la soupe, là où je suis je me sens bien...		mais pour garder mon équilibre, je n'oublierai pas d'où je viens.
Les gens qui se sentent importants...		moi ils me stressent, ils sont pas nets.
J'ne cracherai pas dans la soupe, j'ai rencontré des gens très bien...		mais j'me reconnaitrai toujours plus dans ceux qui viennent là d'où je viens.
Si j'aime la nuit c'est grâce au jour...		et j'aime le jour grâce à la nuit.
J'aime être tout seul grâce à la foule...		et grâce au silence j'aime le bruit.
J'mets d'la lumière pour voir l'avenir...		mais parfois j'aime autant l'éteindre.

Vous avez un morceau de phrase entre les mains. Quand vous l'entendez, levez-vous et cherchez quel autre apprenant de la classe se lève en même temps que vous. Rejoignez-le pour former un binôme et reconstituer la phrase entière. Expliquez ce que vous comprenez de cette phrase à la classe.

Vocabulaire

- 1- La dèche (familier) : *l'absence d'argent, la misère, la grande pauvreté.*
- 2- L'opulence : *la richesse.*
- 3- Foncer : *aller très vite.*
- 4- Schizophrène : *quelqu'un qui a des troubles de la personnalité.*
- 5- Un coup du sort : *un coup du destin malchanceux, un accident.*
- 6- Un funambule : *artiste de cirque qui marche sur un fil tendu au-dessus du sol.*
- 7- Être dans sa bulle (familier) : *rêver, ne pas vivre la vie réelle.*
- 8- Le show-biz (familier) : *le show-business, le monde du spectacle.*
- 9- L'égo (ici) : *l'orgueil, la vanité.*
- 10- L'écho (ici) : *le bruit.*
- 11- Cracher dans la soupe : *ne pas reconnaître la chance qu'on a.*
- 12- Le hors-piste (ici) : *l'originalité.*
- 13- L'Olympia : *salle de spectacle parisienne très célèbre où les plus grands artistes se produisent.*
- 14- Une MJC (maison des jeunes et de la culture) : *type de salle de spectacle présente dans de nombreuses villes de France, destinée à faire connaître la culture au plus grand nombre.*
- 15- Carcéral : *de la prison.*
- 16- Partir en vrille (familier) : *faire n'importe quoi, ne pas être maîtrisé.*
- 17- (S'en-)dormir sur ses lauriers : *se croire arrivé, ne pas se remettre en question.*
- 18- Se foutre de quelque chose (vulgaire) : *être indifférent à quelque chose.*
- 19- S'éparpiller : *se disperser.*
- 20- Malhabile (ici) : *instable, fragile, maladroit.*
- 21- Une béquille : *canne utilisée par les blessés.*

Laisser les apprenants expliciter leurs phrases debout, à l'oral et en grand groupe.
Leur demander de rester debout pour discuter tous ensemble.

Que remarquez-vous dans ces phrases ?

Appuyez-vous sur ces phrases et sur les paroles de la chanson pour en expliquer le titre.

Pistes de correction / Corrigés :

Je remarque que dans ces phrases il y a une opposition de choses contraires : le jour / la nuit ; la foule / tout seul, le silence / le bruit, etc.

Je pense que la personnalité du chanteur est comme ces phrases : il est plein de contraires lui aussi ! Et c'est entre tous ces contraires qu'il joue au funambule, qu'il cherche constamment son équilibre.

Distribuer les paroles de la chanson.

À deux. Relevez toutes les oppositions présentes dans ce texte et reformulez-les pour les expliquer à la classe.

Mise en commun à l'oral.

Accepter toutes les propositions des apprenants du moment qu'elles sont justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Bitume ≠ Tapis rouge

La dèche ≠ L'opulence

Je fonce ≠ Je freine

J'ai touché l'accélérateur ≠ Je marche à deux à l'heure

Les pieds sur terre ≠ L'air dans ma bulle

La lune ≠ Les spots

L'Olympia ≠ Les MJC

On a joué dans des cathédrales ≠ Mais juste après yeux dans les yeux avec un public carcéral

Se lever ≠ Se coucher

La nuit ≠ Le jour

Tout seul ≠ La foule

Le silence ≠ Le bruit

Me sentir fort ≠ Avoir peur

Rester vigilant ≠ Recréer du désordre

Le glacé ≠ Le brûlant

J'aime la douceur ≠ J'aime que ça morde

La pluie ≠ Le soleil

L'exception ≠ La règle

Mettre de la lumière ≠ Éteindre

En groupe classe, sous la forme d'une discussion.

Qu'est-ce qu'un funambule ?

En vous appuyant sur la vie du chanteur et sur les paroles, expliquez le titre de la chanson.

Inciter les apprenants à prendre la parole spontanément et à rebondir sur ce que disent les autres pour enrichir la discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Un funambule, c'est un artiste de cirque qui marche sur un fil placé très haut, c'est un équilibriste. Je pense que le chanteur utilise cette image pour dire que lui aussi il essaie de trouver l'équilibre entre toutes ses contradictions, entre tous les aspects de sa personnalité complexe.

AU CŒUR DE L'ACTION

Demander aux apprenants de lister les métiers du cirque qu'ils connaissent et les noter au tableau. Si besoin, leur demander d'en chercher d'autres dans un dictionnaire unilingue. (Dompteur, trapéziste, contorsionniste, clown, jongleur, acrobate, etc.)

En petits groupes.

Donnez les caractéristiques de quelques métiers du cirque : par exemple, un dompteur ne doit pas avoir peur, il doit regarder le danger en face, se faire obéir, être clair et juste dans les ordres qu'il donne, etc.

Choisissez un métier du cirque qui correspond à votre personnalité. Comme le chanteur, rédigez un autoportrait en vous appuyant sur ce métier, insistez sur les aspects de votre vie qu'il peut illustrer.

Laisser les apprenants rédiger leurs textes, puis l'échanger avec celui de leur voisin(e) pour une inter correction.

Puis les apprenants déclament leur slam devant la classe.

7.7. Les Coupines (Caroline Mouton de Ponthieu)

TEXTE

Quand le moral est dans les chaussettes
Qu'on n'en peut plus du boulot
De la belle mère et de sa blanquette
Qu'en un mot, on en a plein de dos

Quand on est seule à plein temps
Qu'on n'a même plus un radis
Qu'on rêve du prince charmant
Avec son chat couché dans son lit

Quand rien plus ne va vraiment plus
Qu'on a enterré tout espoir
Que la tristesse nous a vaincu
Elles sont la lumière dans le noir

Elles ont toujours des petites attentions
Des trois fois rien qui font du bien
Quand elles prennent d'assaut mon salon
Avec leurs jolis cœurs sur la main

C'est avec la gorge déployée
Qu'elles s'entêtent à refaire le monde
C'est leur manière à elles de s'exprimer
Elles ont la langue bien féconde

Bien sûr parfois des accrochages
Sous forme de malentendus
Rien de violent bien que sauvage
Sitôt dit sitôt disparu

Parfois elles manquent de tact
D'écoute ou de sensibilité
Mais entre nous comme un pacte
De la vie à l'éternité

Elles sont des perles des trésors
Avec leur physique de bombasse
Elles ont un caractère en or
Même si parfois elles sont coriaces

Toujours un mot réconfortant
Trempe dans des phrases discrètes
Un geste doux et bienveillant
Dont elles seules ont la recette

Elles sont des anges déguisés
Des diabolins un peu tordus
Des femmes fières et distinguées
Des petites pestes ingénues

Parfois elles sont de vraies gamines
Faut les voir toutes ensemble
Elles s'embarquent dans des combines
Bienvenue à vipères land

Elles rêvent du prince craquant
Mi gladiateur mi super héros
Un qui leur ferait des enfants
En mode anti bobo

Voilà vous aurez bien compris
Que grâce à mes copines
On ne se sent jamais aigri
Car on s'en lèche les babines

Et même les moments de doute
De blues et de désespoir
N'ont qu'à tracer leur route
On ne se laissera pas d'y croire

Nous on est pleine de légèreté
Brillante comme du cristal
Et même si dans la vie on en a chié
On est notre propre colonne vertébrale

Alors on tiendra toute debout
Sans jamais oublié de rire
Et on dansera jusqu'au bout
Jusqu'au moment de parti

(© Caroline Mouton de Ponthieu, 2011)

FICHE ENSEIGNANT

Objectifs communicatifs	Parler de l'amitié Décrire une personne
Objectifs linguistiques	Les expressions idiomatiques Le lexique pour décrire une personne Le participe passé comme adjectif Les rimes croisées
Public	Adolescents
Niveau	Début B1

A. MISE EN ROUTE

Introduire le slam : Remue-méninges.

Objectif : Que vous évoque ce titre ? Selon vous pourquoi l'auteur n'a-t-elle pas simplement choisi comme titre «les copines» ?

Modalité : En grand groupe.

Temps : 10 min.

Anticiper sur le contenu

Séparer la classe en quatre groupes et leur demander de répondre aux questions suivantes :

Consigne : En groupe réfléchissez et répondez aux questions suivantes.

Groupe 1 : Pourquoi avons-nous besoin d'amis ?

Groupe 2 : Comment sont vos amis ?

Groupe 3 : Quelle est votre relation avec vos amis ?

Groupe 4 : Quels sont les rêves de vos amis ?

Modalité : Travail en sous-groupe. Restitution avec le groupe classe et enrichissement par les différents groupes.

Temps : 20 min.

B. ACCÈS AU SENS/TRAVAIL SUR LA LANGUE

Activité : Découvrir ce slam et son style.

Première écoute, exercices de compréhension globale.

Consigne : Lisez les questions 1, 2, 3 et 4 écoutez une première fois le texte puis répondez aux questions.

Modalité : Travail individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 5 min.

3. Le document est :

Un slam

4. Ce texte est écrit en :

En vers

5. Les rimes :

Croisées : AB - AB

6. Quelle est la thématique du texte ?

L'amitié

Objectif : Comprendre la structure du texte

Activité : Repérer les différentes parties du texte

Consigne : Lisez le texte de Caroline Mouton Ponthieu et associez les titres du tableau aux numéros des strophes (activité 5) :

Pourquoi a-t-elle besoin de ses amis ?	Comment sont ses amis ?	Quelle relation entretient-elle avec ses amis ?
1, 2, 3	4, 5, 7, 10, 11, 15, 8, 12	6, 7, 9, 13, 14, 15, 16

Modalité : Travail individuel/mise en commun en groupe classe.

Temps : 15 min.

Objectif : Découvrir des expressions idiomatiques, comprendre le texte de manière détaillée.

Activité : Exercice d'appariement.

Consigne : Reliez les expressions ci-dessous avec leurs équivalences (activité 6).

Modalité : Travail individuel/mise en binôme puis avec le groupe classe.

Temps : 15 min.

Avoir le moral dans les chaussettes = Ne pas avoir le moral.

En avoir plein le dos = Être fatigué, énervé.

Ne plus avoir un radis = Ne plus avoir d'argent.

Rêver du prince charmant = Espérer rencontrer l'homme de sa vie.

Objectif : Comparer des expressions.

Activité : Production orale. Échanger autour des expressions idiomatiques.

Consigne : Et dans votre langue ? Comment dites-vous ces expressions ? (activité 7).

Modalité : Groupe classe.

Temps : 5 min.

Objectif : Élargir sa connaissance des expressions idiomatiques.

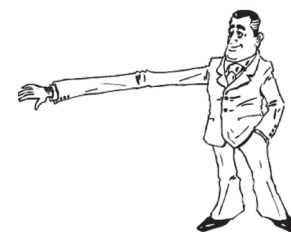
Activité : Créativité, jeu autour de la langue.

Consigne : Regardez l'image et la définition, trouvez l'expression idiomatique telle qu'elle se dit en français. Dites s'il existe un équivalent dans votre langue. (activité 8-a, b, c-).

Modalité : En groupe de 3/4 puis mise en commun avec le grand groupe.

Temps : 15 min.

a.



: Avoir le bras long



: Pratiquer la langue de bois



: Se noyer dans un verre d'eau

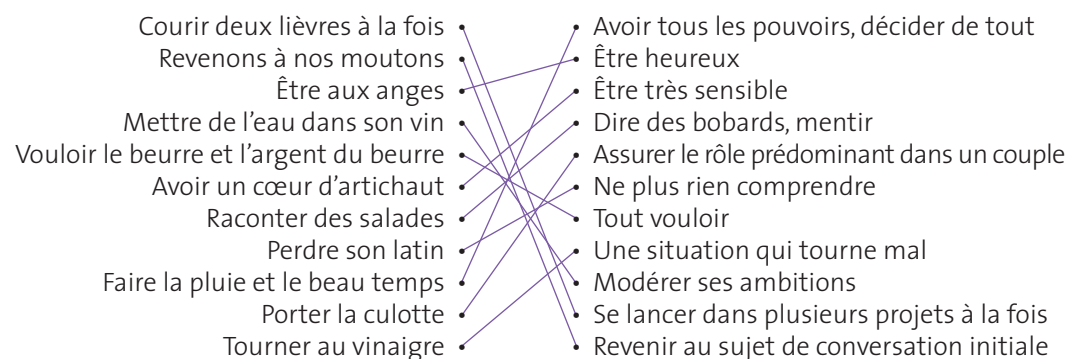


: La goutte d'eau qui fait déborder le vase



: Être une bonne poire

b. Reliez les expressions imagées à leurs définitions :



c. A moduler en fonction des réponses des apprenants

Objectif : Dire quand nous avons besoin de quelque chose.

Activité : Repérage.

Consigne : Relevez les expressions qui permettent à Caroline Mouton Ponthieu d'exprimer quand elle a besoin de ses amis. (Activité 9).

Modalité : En binôme.

Temps : 5 min.

Relevez les expressions qui permettent à Caroline Mouton Ponthieu d'exprimer « avoir besoin de ses amis ». 9 réponses :

Exprimer le besoin :

Quand le moral est au plus bas,

Quand on en peut plus de + nom

Quand on en a plein le dos

Quand on est seule

Quand on a plus un radis

Quand on rêve du prince charmant

Quand rien ne va plus

Quand on a enterré tout espoir

Quand la tristesse nous a vaincus

Et vous ? A moduler en fonction des réponses des apprenants.

Objectif : Caractériser une personne.

Activité : QCM.

Consigne : Comment sont les amies de Caroline ? Cochez les bonnes réponses (Activité 10).

Modalité : En binôme.

Temps : 5 min.

Comment sont les amies de Caroline ? Cochez les bonnes réponses et justifiez vos réponses avec une phrase du texte (5 réponses).

- Insensibles
Parfois elles manquent de tact, d'écoute et de sensibilité
- Bavardes
Elles ont la langue bien féconde
- Rêveuses
Elles rêvent du prince charmant
- Stupides
Des petites pestes ingénues
- Fières
Des femmes fières et distinguées

Objectif : Parler de ses rêves.

Activité : Repérage et production.

Consigne : Dans quelle strophe Caroline évoque les rêves de ses amis. Relevez quels sont leurs rêves. (Activité 11)

Modalité : En binôme.

Temps : 5 min.

La strophe 12 :

Elles rêvent du prince charmant.

Travailler la structure «rêver de» pour guider les réponses personnelles des apprenants.

Objectif : Parler d'une relation.

Activité : Compréhension/production.

Consigne : D'après vous la relation que Caroline entretient avec ses amis est ? (Activité 12)
Expliquez avec vos propres mots la relation qu'entretient Caroline avec ses amis. (Activité 13).

Modalité : En binôme.

Temps : 5 min.

D'après vous la relation que Caroline entretient avec ses amis est ?

- Bonne

Faire ressortir de cette relation une forme d'esprit qui repose sur l'humour, des sentiments tels que la sincérité, la fidélité, la loyauté, la complicité, le bonheur, ...

C. PRODUCTION

Objectif : Parler d'une relation.

Activité : Production.

Consigne : Comparez vos réponses de l'activité de mise en route et la réalité de Caroline. Quelles sont les différences ? Les similitudes ? Est-ce que certains points soulevés dans le slam vous surprennent ? Pourquoi ? (Activité 14).

Modalité : En sous-groupe (les mêmes que lors de la mise en route) puis avec le groupe classe.

Temps : 20 min.

Objectif : Parler d'une relation.

Activité : Production écrite.

Consigne : Choisissez une personnalité commune (épicière, frère ou sœur, voisin, chauffeur de taxi, pirate, etc.) et rédigez au moins 2 paragraphes en rimes croisées dans lesquels vous décrivez votre relation avec cette personne en disant au choix : pourquoi vous avez besoin de ces personnes, en les décrivant, en parlant de leurs rêves et/ou en décrivant la relation que vous entretenez avec elles. (Activité 14).

Modalité : En sous-groupe (les mêmes que lors de la mise en route) puis avec le groupe classe.

Temps : 20 min.

8. Ressources

SLAMEURS

- | | | |
|----------------------|----------------------------|---------------------------|
| - Grand Corps Malade | - Marc Smith | - Piéton (slameur sdf |
| - Neggus | - Tata Milouda | textes proche de Bobby |
| - Ami Karim | - Pucc' | Lapointe) |
| - Mister Il Slam | - Camille Case | - Chantal Carbon (humour) |
| - Caroline Mouton de | - Hocine Ben | - Mathurin (slam avec les |
| Ponthieu | - Rouda | oxymores) |
| - Loubaki | - Souleymane Diamanka | - Marc Alexandre Oho |
| - Daréka Darémo | - Amadeus | Bambe |
| - Slam ô féminin | - Naturel (milieu médical) | - Frédéric Nevchehrilian |
| - Catmat | - Monsieur Mouche | - Etc... |
| - Pilote le Hot | - Yannick Leguedel | |
| | (fabuliste slameur) | |

SCÈNES

- Scène du Down Town à Paris
- Slam So What : scène slam qualifiante pour la coupe de la ligue de slam de France
- Hocine ben : visite d'Aubervilliers cité de la Maladrerie en slam

FILM

- Film de Pascal Tessaud « Slam, ce qui nous brûle » 2007.
- Film de Marc Levin « Slam » (en milieu carcéral) 1998.

CITATIONS

- Poust «Le plus grand voyage que l'on puisse faire c'est de regarder le monde à travers les lunettes d'un autre».
- Socrate «Si ce que tu as à me raconter n'est ni vrai, ni bien, ni utile, pourquoi vouloir me le dire ?».
- R. Char «Les mots qui vont surgir savent de nous des choses que nous ignorons d'eux».
- Michel Ocelot «Mes contes de fées sont de la pub pour la réalité».
- Francis Ponge «L'on devrait pouvoir à tous poèmes donner ce titre : Raisons de vivre heureux».

SITES

<http://www.lachelesmots.com/>

QUELQUES CONTACTS LOCAUX

Facebook : Moroccan Slam Poetry ou Salam Slam

Enseignantes spécialistes du slam au Maroc :

- Christelle Almecija (lycée Lyautey, Casablanca) calmecija@lyceelyautey.org
- Sophie Peirera (Lycée Massignon) sophie.pereira@mlfmonde.org
- Adèle Guillotin (Institut français de Rabat) adele.guillotin@institutfrancais-maroc.com

