



Projet départemental d'éducation  
artistique et culturelle  
2016 / 2017

Coordination OCCE09  
en partenariat avec l'Atelier Canopé

## Carnets de baL, se rencontrer par la danse

Classes impliquées	Enseignante responsable	Artiste associée
CP / CE1 Ecole Cazalé Pamiers	Michèle Brisson	Nathalie Gallet
PS/MS/GS Ecole de Serres sur Arget	Nadine Mallay	Nathalie Gallet
CM1/ CM2 Luzenac	Flavie Bolis	Eléonora Citterio
CM1 / CM2 Ax les Thermes	Pascale Cazorla	Eléonora Citterio

### **Cadre du projet :**

Cette action s'inscrit dans les travaux de recherche nés du partenariat qui existe depuis 4 ans entre le Théâtre National de Chaillot et la fédération OCCE .

Il vise la mise en oeuvre des PEAC et est installé « en expérimentation » cette année en Ariège.

Il est soutenu par le réseau Canopé (projet retenu lors de l'Appel à projets arts et culture).

### **Objectifs généraux :**

Elaborer une action coopérative d'éducation artistique dans le domaine de la danse, en dialogue de travail avec des professionnels reconnus, offrant aux classes un parcours depuis l'appropriation de fondamentaux de la danse contemporaine jusqu'à un bal inédit et créatif.

### **Ressources :**

Deux des enseignantes impliquées et l'animatrice OCCE ont participé aux stages de formation au Théâtre de Chaillot.

La coordinatrice pédagogique fédérale OCCE suit les expérimentations.

L'Atelier Canopé propose des ressources documentaires.

## Etapes du projet :

période 1 :

- chaque classe rédige un Carnet thématique *Danse et ...* (mise en relation de la danse et de l'histoire, de la danse et des mathématiques,...). Le but est de donner une dimension pluridisciplinaire au projet de la classe et de permettre croisements et élargissements.
- les Carnets sont regroupés en une publication collective compilée par l'OCCE
- formation du 9 sept 2016 : animation pédagogique Se rencontrer par la danse (1/2): concevoir un projet artistique

période 2 :

- les Carnets *Danse et ...* sont adressés à l'ensemble des classes participantes et aux partenaires
- séances croisées (enseignante/artiste)
- formation (date à définir) : animation pédagogique Se rencontrer par la danse (2/2) : concevoir un projet artistique
- participation possible au stage OCCE/ Chaillot (Paris, février 2017)

période 3

- séances croisées (enseignante/artiste)
- bal au Casino d'Ax les Thermes

## Mise en oeuvre :

les élèves	les enseignantes	les artistes associées	l'association départementale OCCE
coopérer			
découvrir des formes artistiques	développer à l'école de l'éducation artistique		
rencontrer des professionnels de la scène	conduire un projet artistique partenarial		
explorer une forme contemporaine de danse (proche du Bal moderne)	accompagner la découverte		
imaginer, essayer, structurer des propositions collectivement	faire émerger les propositions, favoriser le questionnement collectif	recueillir les propositions, imaginer des « rebonds »	proposer des ressources (pédagogiques, documentaires) et des formations
	se baser sur les propositions des élèves pour construire la recherche et le travail artistique		

expérimenter	s'impliquer pour assurer une continuité dans le projet	expliciter et concevoir des exercices permettant à l'enseignant d'assurer le relai	organiser des temps de travail et de formation entre les adultes impliqués dans le projet
communiquer avec les familles sur l'actualité du projet			conception de documents supports pour la communication avec les familles
préparer le baL pour les rencontres			organiser les rencontres
compléter le bilan annuel du projet			proposer un document bilan et analyser les retours pour évolution du projet départemental
questionner le rapprochement thématique <i>Danse et ...</i>	aider à la mise en forme du Carnet		Regrouper les Carnets, les imprimer, les diffuser

## **Éléments de construction :**

(réflexions issues du stage national Bals en liance / Théâtre national de Chaillot (Paris) 27 au 30 octobre 2015) *en cours d'élaboration*

### **En quelques mots dans des phrases.....**

#### Préalables

Dans nos Bals en liance, les préalables permettent de s'approprier les matières de danse, les sensations, les chemins du mouvement. C'est ce langage commun qui donnera le plaisir de danser ensemble le jour du bal.

#### Formation des adultes

Dans nos Bals en liance, il y a des personnes ressources dans les Associations Départementales (AD), en stage national, qui s'engagent à diffuser leurs vécus dans une journée de formation aux personnes engagées à " Bals en liance".

#### Ateliers

Dans nos Bals en liance, les ateliers permettront entrée en danse et répertoire communs pour engendrer créativité et rencontre le jour du bal.

#### Artistes

**?** Dans nos Bals en liance, le partenariat avec un artiste pour la formation des enseignants, le travail préalable en classe (selon les moyens financiers) et la conduite du bal est indispensable.

#### Enfants-Ambassadeurs

Dans nos Bals en liance, les enfants-ambassadeurs sont aussi "ambianceurs1". Investis d'une responsabilité et d'un rôle bienveillant, sans être modèle uniquement, ils connaissent et maîtrisent les danses tout en restant à l'écoute du groupe, en partage et en disponibilité.

#### Maître / Maîtresse de Bal en liance

Dans nos Bals en liance, un/e maitreSSe de Bal en liance mène et orchestre le bal : il (elle) invite, relance, et ponctue les étapes. Il/elle insuffle la dynamique et engagé les corps dans le processus de mise en danse (qualité, regard...). Il /elle inscrit le bal dans une démarche de rapport à l'autre bienveillant et de coopération. Selon le nombre de participants, il est équipé d'un micro HF. (Et pas Micro à chef ;-)

#### Musique

Dans nos Bals en liance, liberté et diversité musicale invitent aux voyages corporels et sensoriels. La musique met du relief dans le paysage collectif.

## Rituels d'entrée et de sortie

Dans nos Bals en liance, un rituel d'entrée devra donner envie et mettre en condition les danseurs. Le rituel de sortie sera un remerciement de la joie partagée et des cœurs enflammés.

## Scénographie, dress-code

Dans nos bals en liance, un dress-code pourra être choisi par la classe ambassadrice qui se chargera de diffuser l'info et/ou les accessoires aux participants.

## Lieu du bal

Dans nos bals en liance, le lieu du bal doit être un beau site pour favoriser la rencontre et le partage.

*(1) Au sens des « sapeurs », expression qui nous vient d'Afrique et de ses beaux dandys festifs.*

## **Modalités du bal**

Le bal dure environ 1h. Il est composé d'un rituel de début et d'un rituel de fin, qui encadrent 4 danses. Elles sont portées par 4 classes, chacune étant ambassadrice d'une danse.

Être ambassadrice d'une danse, c'est proposer, transmettre et partager une danse que les autres ne connaissent pas, mais pour laquelle ils ont travaillé un certain nombre de préalables dans leur classe.

Ce bal est orchestré par un maître ou une maîtresse de bal qui ne peut être qu'un adulte. (Enseignant, chorégraphe).

Les danseurs peuvent être, soit des élèves d'un même secteur, soit des élèves et des parents.

Réfléchir aux modalités d'intégration des parents dans la danse (danseurs ou spectateurs ?) :

proposer une 5ème danse où les intégrer

ils peuvent aussi « faire tapisserie » (vocabulaire du bal !)

Pour le bal, un ou des thèmes peuvent être choisis.

Les enfants revêtent une tenue choisie pour cet événement, on « se fait beau ».

Instaurer un rituel d'entrée et un rituel de sortie dans le bal : il est important de trouver une manière d'entrer sur la piste pour danser avant la première danse et de trouver une façon de terminer le bal.

Ex : entrer en file indienne et suivre le maître de bal autour de la piste.