

en compagnie d'Olivier Chombart

Activités proposées	Échanges, commentaires, pistes de réflexion
<p>Questionnaire écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je m'appelle - j'habite - ce qui me réjouit - pour le théâtre c'est - pour moi le théâtre à l'école c'est 	<p>On met tous les papiers dans un chapeau pour tirage au sort un par un</p> <p>La présentation est aléatoire, on présente quelqu'un-e que l'on ne connaît pas: cela évite le stress de l'attente de passer. Il y a déjà la rencontre avec l'autre, avec son écriture et la responsabilité de bien formuler l'écrit de la personne que l'on présente.</p> <p>On lit la première phrase la personne nommé lève la main et dis « c'est moi »</p>
<p>Est-ce du théâtre ou pas du théâtre ?</p> <p>à partir d'un tri de textes</p> <p>Est-ce que c'est du théâtre ou pas ?</p> <p>Est-ce que tout est théâtre ?</p> <p>Par groupe de deux ou trois, répondre à la question</p> <p>Pour nous le théâtre c'est ...</p> <p>(avec 4 textes de formes variées)</p>	<p>4 aspects de la définition (source CNRTL) :</p> <p>Lieu, bâtiment, espace / Art de la représentation (découpage de la réalité / cadre) / Art du comédien / Art de l'auteur dramatique</p> <p>Éléments listés lors de l'échange :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'idée de texte « théâtralisable » = incarnation possible (personnage-s)/ mise en voix (parole) / tension - les textes contemporains jouent avec les codes de mise en forme (pas forcément d'indication de personnages ou de didascalies) - focalisation

Activités proposées	Échanges, commentaires, pistes de réflexion
<p>Texte récréé extrait première scène de « Après Grand, c'est comment » (Titus) de Claudine Galéa</p> <p>Démarche conçue par le GFEN (voir présentation)</p>	<p>Premier temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partage du texte lu à haute voix (sans rien écrire) / mise en commun de ce qui a été entendu puis relecture et affichage éventuel • Reconstitution individuelle du texte, par écrit. • Par groupe de 4, les élèves échangent et se mettent d'accord sur une version. • Collectivement, on essaie de parvenir à une proposition commune. L'enseignant organise le débat, pointe les désaccords, pousse chacun à argumenter et légitimer ses choix. On peut choisir de n'écrire au tableau que ce qui est conforme au texte d'origine ou écrire les différentes versions sur lesquelles les élèves ne parviennent pas à trancher pour y revenir ultérieurement... <p>- Deuxième temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On affiche le texte original et on compare en pointant les oublis ou écarts. <p>- Troisième temps :</p> <p>Le texte est à nouveau occulté, et on essaie de redire le texte (en faisant appel à des volontaires, soutenus par l'ensemble du groupe)</p>
<p>Je m'appelle et je vais vers...</p>	<p>Marcher vers l'autre en disant son prénom (dire avant de marcher). Puis dire le prénom de celle dont je prends la place ... puis celui vers qui la personne dont je prends la place doit aller. Idem en envoyant un ballon ou une balle de tennis....</p>
<p>Big birdy, un jeu d'Antonio Carmona</p>	<p>En cercle : une personne est big birdy. Les suivantes sont numérotées dans l'ordre du cercle et s'appellent « number nine/ number sic Avec le changement de place. Big birdy number one, number one , number for etc..... Le premier qui se trompe ou à une hésitation tous le montre du doigt et crient Big Birdy.. On change de place. À partir de Big birdy on prend les numéros dans le sens des aiguilles de la montre.</p>

Du théâtre contemporain en classe

animation pédagogique OCCE

19 octobre 2022

école Paul Bert - Foix

Activités proposées	Échanges, commentaires, pistes de réflexion
Sacrés numéros	<p>En cercle, chacun·e énonce le numéro 1-2-3-4-5-4-3-2-1-2-3-4-5 en suivant puis on remplace le chiffre 3 par un saut et on remplace le chiffre 5 par un clap des mains.</p> <p>Compter ensemble jusqu'à 30, sans que deux personnes disent le chiffre en même temps. On s'arrête dès qu'il y a une erreur.</p>
Premières rencontres	<p>Marche et rencontre deux par deux: un temps / échange de regard / puis l'une des deux personnes décide de retourner l'autre et de la repousser doucement avec bienveillance. Puis toujours face à face, l'une décide de se retourner et de tomber dans les bras de l'autre qui la reçoit et la « renvoie ». Se retourner ensemble et de dos trouver un équilibre et marcher ensemble puis se quitter.</p> <p>Marche puis au signal, on marche par deux, on se sépare, on marche seul, puis on marche par trois, on se sépare..... Multiplier les consignes par quatre puis faire deux grands groupes.</p>
West side story	<p>Deux coryphées face à face + deux groupes = deux chœurs.</p> <p>Geste et son du meneur repris par le groupe puis réponse de l'autre meneur repris par l'autre groupe et enchaînement des gestes. L'idée de prendre possession de l'espace de l'autre. Séries de trois et changer de leader.</p> <p>Même disposition avec un texte dit par le meneur et repris par tout le groupe.</p>

Activités proposées	Échanges, commentaires, pistes de réflexion
<p>Il est où ?...</p> <p>Introduction du texte et apprentissage rapide (réplique courte et dialogue), extrait de « Après grand c'est comment ? » de Claudine Galéa</p>	<p>Marche avec texte appris ensemble on le répète ensemble.</p> <ul style="list-style-type: none">- Il est où ?- Tu ne peux pas le surveiller ?`- Je croyais que c'était toi.- Non toi.- Non toi. <p>On marche puis un s'arrête pour dire la première phrase, les autres s'enchaînent. Ceux qui ne disent rien jouent la gêne, puis le rire, puis ils choisissent. Et on remarque et ça continue.</p> <ul style="list-style-type: none">- Il est là.- Ou là ?- Sur l'escalier.- Il fait quoi sur l'escalier ?- je ne sais pas- Titus- Qu'est ce que tu fais sur l'escalier ? <p>Deuxième texte, même chose mais en désignant un lieu dans l'espace et l'autre personne la rejoint. On peut jouer avec l'adresse « Il fait quoi sur l'escalier, je ne sais pas » regards ensemble.</p> <p>Mouvement du groupe pour venir voir.</p> <ul style="list-style-type: none">- Et je m'en vais- Tu t'en vas- Je m'en vais-je l'ai laisse- Laisse-les- Je file par la fenêtre- Chemine avec moi.

Du théâtre contemporain en classe

animation pédagogique OCCE

19 octobre 2022

école Paul Bert - Foix

Activités proposées	Échanges, commentaires, pistes de réflexion
Création en petits groupes, avec le texte de début :	Pioche : <ul style="list-style-type: none">- l'état de jeu- le lieu- le temps voir pioche proposée par Enzo Cormann, Fabrice Melquiot et Pauline Sales pour Le jeu d'Histoires libres Préparation des saynètes puis restitution devant le groupe.