

Propositions d'activités	Commentaires
Nos représentations (individuellement sur petit papier en accordéon puis à 2) <ul style="list-style-type: none">- quand on parle de paysages, je pense à ...- pour moi un texte c'est ...- des textes et des paysages, pour moi ça évoque ...	La Convention de Florence * définit le paysage comme une « <i>partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations</i> ». Une telle perception peut varier dans le temps et l'espace, en fonction des codes esthétiques et des systèmes de valeurs que véhicule une société donnée.
Mise en commun Présentations, explicitation des objectifs <ul style="list-style-type: none">- lier des domaines découverte du monde et français- travailler au décloisonnement de notre pensée pour sortir de la démarche « académique »- ouvrir à des pratiques autres et simplifier	paysage : délimitation / vue / ensemble / présence humaine - naturel / forcément associé à une perception donc subjectivité variable selon grille de lecture/... texte : production humaine intégralement / ensemble tissé / lien écriture-lecture / mots / signifiant - symbolique /...
Chacun-e pioche un texte et part avec son texte en poche pour le lire à un moment de l'après-midi Les 5 sens seront les entrées des activités de l'après-midi	Déf paysage : Provenant du podcast Le Journal des idées La notion de paysage est récente : le mot n'apparaît en français qu'en 1549 pour désigner « une étendue de pays ». Aujourd'hui, elle est intimement liée à notre relation sensible à la nature.
OUIE on marche un peu, on se pose on ferme les yeux, on porte notre attention sur l'ouïe <ul style="list-style-type: none">- qu'est-ce que vous pouvez nous dire ? liste d'éléments ou ambiance / ressenti ou très factuel- on recommence en se concentrant sur l'autre aspect	

VUE on regarde jamais assez ! petit cadre au sol et écriture non stop (timing suite de Fibonacci 1,2 et 3 minutes) lecture-partage de textes (un mot, une phrase, le début d'une phrase, la fin d'une autre) que l'on met en espace dans un rectangle tracé sur la feuille de papier	présentation du carré de Tarkos + Escalé
TOUCHER on avance sur le chemin on s'arrête dans un endroit dégagé : on porte son attention sur la perception tactile à l'endroit où on se trouve On traduit par une gestuelle	on évoque comment visiter par le toucher : que feriez-vous ? ex de collecte pour reconstituer le parcours (à reconstruire ensuite ou comme support d'invention)
VUE tour d'horizon pour énoncer le vocabulaire relevé sur le plexi décalquer sur la feuille inscrire les mots dans le paysage (légender, calligrammer, remplir, ...)	évoquer la substitution imaginée pour enlever-remplacer un élément dans le paysage // dans le texte (Oulipo S+7)
VUE retour environnement école décrire l'environnement dans lequel on se trouve : est-ce un paysage ? quel type ? (notion ordinaire / extra / subjectivité) On s'assied en cercle dos à dos, on écrit pour caractériser le paysage qui nous fait face ici, ça a toujours été ... ça n'a jamais été ici, ça a toujours senti ... ça n'a jamais senti j'ai toujours vu ici ... ici on entend souvent ...parfois j'ai ressenti ... je n'ai jamais	pocket film + chacun-e énonce une affirmation en filmant + le voisin énonce une contre-affirmation au choix

ODORAT GOUT on rentre en classe lister des mots pour évoquer des sensations olfactives et gustatives distribuer l' Atlas des paysages Ariège (tentative de description objective) proposer une visite du « bout du nez et des papilles » = associer à chaque type de paysage des éléments olfactifs et gustatifs	Atlas du paysage https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/atlas-des-paysages-de-lariege-116 https://anamosa.fr/livre/arpenier-le-paysage/
--	---

Convention européenne du paysage (CEP),

adoptée à Florence en 2000 est le premier texte international ayant pour ambition de conduire les Etats l'ayant ratifié (39 à ce jour, dont la France) à instituer une politique nationale portant sur l'ensemble des paysages, qu'ils soient considérés comme remarquables ou quotidiens, exceptionnels ou dégradés, ruraux, naturels ou urbains. Il est essentiel ici de ne pas se méprendre sur le vocabulaire employé : la référence aux « paysages du quotidien », par exemple, ne signifie en rien que ces derniers sont de fait dénués de caractère emblématique ou patrimonial. Il s'agit même au contraire d'inviter à porter une égale attention à ces paysages formant le cadre de vie du plus grand nombre, afin d'en comprendre pleinement les caractéristiques et la singularité, pour éviter leur banalisation et standardisation. Lien vers le site du Conseil de l'Europe dédié à la CEP : <https://www.coe.int/fr/web/landscape>

La parole est une compétence naturelle, générique. L'écriture est une technique. Ce qu'est l'écriture à la parole, le paysage l'est à l'environnement.