L'Agence du court métrage
présente



ENTREZ DANS LA DANSE

Un programme **de 6 courts métrages**
à partir de 3 ans

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

↘ **Suis mes pas,** de Nils Balleydier (2022)

Entrez dans la danse

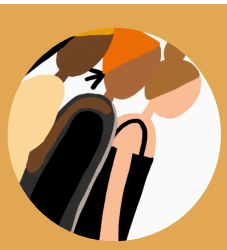


Eh bien ! Dansez maintenant.

Comment les cinéastes des six courts métrages mettent-ils en scène les chorégraphies de leurs personnages ? Qu'expriment ces corps à travers leurs mouvements et leurs interactions ?

Entrez dans la danse, le titre du programme, renvoie à une comptine bien connue des enfants, Nous n'irons plus au bois, qui remonte au XVIIIe siècle. Les quatre vers de son refrain nous serviront de fil conducteur pour analyser les enjeux esthétiques que revisitent ces œuvres : l'espace, le temps, le langage des corps et les sensations.

Extrait du dossier Nanouk



Un programme de 6 courts métrages éclectiques et entraînants



France, Allemagne, Canada



réalisés entre 1993 et 2022

31 min

AVANT LA PROJECTION
MISE EN MOUVEMENT
Si on dansait ?
pages 3 et 4

APRÈS LA PROJECTION
ANIMATION
Qu'est-ce qui bouge ?
page 5

AVANT LA PROJECTION

Les séances qui suivent sont inspirées du super parcours pédagogique Explorer le cinéma d'animation par le corps

Quel est le point commun entre le cinéma d'animation et la danse ? Comment filmer la danse ? Et comment peut-on définir le mot danser ? À quoi cela peut-il faire référence ?

Séance 1 : de l'image ...

1/ Montrez quelques photogrammes des films du programme (planche photogrammes N&B ou planche en couleur): que voyons-nous ? Peut-on décrire les gestes ?

Sans doute que l'idée de la danse émergera. Qui a déjà danser ? De quoi a-t-on besoin pour danser ou de quoi se sert-on ?

2/ Distribuez un photogramme par groupe de deux ou trois enfants en leur demandant de copier/de reproduire ce qu'ils et elles voient sur l'image.

3/ À tour de rôle, demandez aux petits groupes de présenter à la classe leur « reproduction » et de dire comment a procédé le groupe pour copier l'image (chacun·e a-t-il « refait » le geste ou bien, pour les images avec plusieurs personnages, le duo ou le trio a-t-il été reproduit ?)

Séance 2 : ... au mouvement

1/ Reformez les petits groupes autour de « leur » photogramme » en demandant aux enfants de reproduire le geste devant la classe puis de le « continuer ». Ce sera l'occasion d'introduire la distinction entre pose « fixe » et geste « animé ».



2/ Vous pourrez faire apparaitre ensuite, en commentant les productions, que pour reproduire et continuer le geste, et créer un mouvement :

LA DANSE ?

La danse, c'est l'art de mettre le corps en mouvement dans l'espace et dans le temps.

Chorégraphier, c'est l'art d'écrire avec le corps dans l'espace. Peu importe le style de danse, l'époque, le corps, le gabarit, la taille.

Outil : le corps / Moyen : le mouvement

Céline Ravenel



Séance 3 : danser ensemble

Voici plusieurs pistes pour prolonger l'exploration.

1/ Les séances précédentes pourront être prolongées par de nouvelles explorations de danses dans un format plus collectif :

- **le miroir** : reproduction d'un geste de façon simultanée, à tour de rôle, par deux face à face
- « en **chef·fe d'orchestre** » = un·e enfant propose une pause ou un geste et l'ensemble des élèves « copient » cette proposition
- en deux groupes, face à face, tour à tour danseur et spectateur = un·e enfant est placé·e devant chaque groupe, propose un geste, les enfants placé·es derrière recopient en essayant de « **faire ensemble** » / l'autre groupe regarde puis on inverse (cette configuration évoque la rencontre des clans dans West Side Story ;-)



2/ Ces expériences serviront ensuite à décrire les mouvements, à nommer les actions et à lister une série de verbes (s'arrêter, marcher, se pencher,.)…

Cette liste pourrait ensuite être complétée après avoir regardé ensemble quelques courts-métrages ou extraits de films dans lesquels on trouve de la danse :

- *Hopfrog* (Pryg-skok / Sauts de grenouilles) de Leonid Shmelkov - 5'08
- H.I.P H.O.P (à partir de 0'38)
- La Danse serpentine (Auguste et Louis Lumière, France, 1896)

4 / Présentez l'affiche du programme Entrez dans la danse et invitez les enfants à la commenter.



APRÈS LA PROJECTION

L' objectif des séances qui suivent est de lier la pratique corporelle d'avant la projection et les films vus.

Séance 4 : regarder des films d'animation

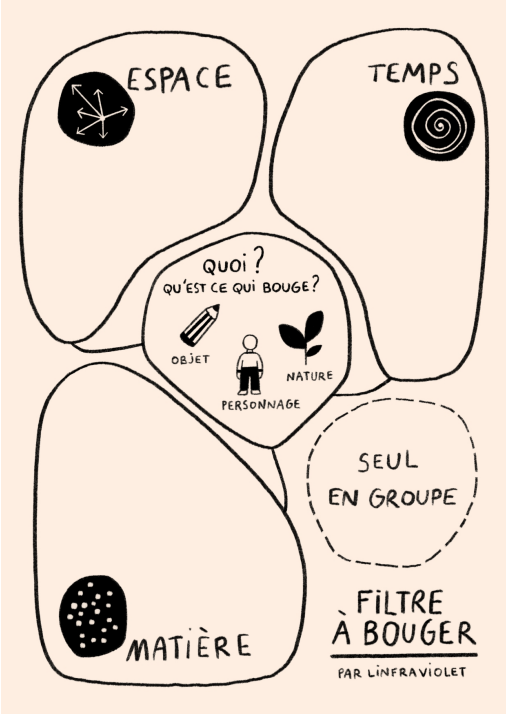
1/ Proposez aux enfants de se remémorer les films collectivement, en discutant et en utilisant les photogrammes (voir aussi planche photogrammes couleur à projeter): échanger des souvenirs des différents films, regrouper les photogrammes d'un même court, …
Faites remarquer que ces images sont fixes, c'est à dire qu'elles ne sont pas animées. Qu'en était-il lorsque nous sommes allé·es au cinéma ?

Faites alors le rapprochement entre les expériences de danse (pose « fixe » et geste « animé ») et rappelez que quand nous dansons, c'est notre corps qui bouge dans un espace pendant un certain temps, à un certain rythme..

La danse et le cinéma ont en commun le mouvement inscrit dans un espace et un temps donnés.

Projetez le début de Dans la danse
puis demandez qu'est-ce qui bouge (en l'occurence ce sont des dessins créent en 2D numérique)
Diffusez à nouveau l'extrait et demandez dans quel espace est situé ce mouvement (celui de l'écran mais aussi dans un décor blanc - au milieu ou sur le côté ?- avec une porte)
On pourra aussi décrire le mouvement, son rythme, sa durée, son lien avec la musique)

Les remarques pourront être consignées sur une fiche du type de celle que propose Linfraviolet.



Revoir
quelques films du programme :
Dans la danse

Le P'tit bal

1 mètre/heure

Le secret du loup (version doublée par des enfants ;-)

Sonambulo



