

accueil	choix d'un livre au hasard / choix d'un fragment à partager
audioguide la voiture	Olivier présente les réalisations des classes THE 22/23 / avec casque audio
Mise en route engagée	<p>jeu des prénoms : en cercle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- j'avance d'un pas, je dis mon prénom</li> <li>- je dis le prénom d'une autre personne et vais vers elle</li> <li>- je dis le prénom vers laquelle la personne devra aller</li> </ul> <p>En déplacement, je dis mon prénom à la personne que je croise puis je pars avec son prénom et me présente avec ce prénom-là à la personne que je croise et ainsi de suite.</p>
cercle partage des extraits	<ul style="list-style-type: none"> <li>- échauffement voix</li> <li>- pioche de consignes de « dire » <a href="#">Voir les indications de Laure ci-dessous</a></li> </ul>
lecture explication	<a href="#">Proposition de lecture collective</a> à partir du début de Colza de Karin Serres
Pause	
Mettre le texte debout	<p>par petits groupes, chercher comment le mettre en scène avec contraintes Laure et Olivier passent de groupe en groupe pour nourrir les propositions Ensuite on prend 5 minutes pour nous aussi mettre le texte debout</p>
Restitutions	
Bilan	Et demain, qu'est-ce que je fais avec ma classe ?

## PROPOSITION DE LAURE BOUTAUD

### **1. Echauffement vocal/ en cercle**

#### **A. Se positionner//**

- écarter ses pieds de la largeur du bassin, sentir que nous sommes bien implanté-es dans le sol et en même temps suspendu-es par un fil qui allonge notre colonne vertébrale, notre nuque.

*On peut demander aux élèves avant le tout premier échauffement, s'ils connaissent le fonctionnement de la voix, l'air qui passe entre les cordes vocales, qui vont vibrer et qui viennent se placer dans les différents résonateurs du visage. [Pour en savoir + sur le fonctionnement de la voix](#) ou [info brève](#)*

*Les parties B,C,D peuvent être faites dans n'importe quel ordre.*

#### **B. Eveil des cordes vocales//**

- Prendre une grande inspiration et expirer lentement / on peut mettre les mains sur le ventre ou lever les bras pour l'inspiration et les baisser pour l'expiration. Répéter 5 X.
- Faire la grenouille laisser passer l'air doucement entre les cordes vocales

#### **C. Eveil des résonateurs//**

- Masser le cuir chevelu, puis le front, les sourcils, les tempes, les pommettes, les cloisons nasales, les joues, entre le nez et la lèvre supérieure, le menton
- Refaire le parcours en tapotant doucement du bout des doigts chaque partie du visage.

- **Réveiller les muscles du visage//**

- les grimaces : étirer notre visage pour l'ouvrir au maximum/ fermer notre visage au maximum (peut être répéter 2 ou 3 X)
- Mâcher un chewing-gum énorme, le faire passer d'un côté et de l'autre de la bouche.

### **E. Porter une conscience aux sensations de notre bouche**

Bouche fermée :

- Faire la sirène de grave à l'aigu ou de l'aigu au grave, en suivant la main du chef d'orchestre, quand il lève aller vers les aiguës, quand il baisse aller vers les graves,
  - Placer les voyelles dans la bouche A-E-I-U-O et observer comment se positionne le palais (ouvert/ plat) chercher où la voyelle se situe dans ce palais (devant/derrrière), on peut entre ouvrir la bouche pour vérifier si on est sur la bonne voyelle.
  - Explorer comment se forment les consonnes dans la bouche.
  - « Taper les consonnes » avec un enchaînement de consonnes observer comment les lèvres, la langue, qui vient se placer sur le palais, les dents ex : Pe,te,fe,che, se,que / La, ma, na, ra/ Gui, vi, zi, bi .....
- Observer celles avec lesquelles nous avons le plus de facilité et celles qui nous demandent un peu plus d'efforts.
- A partir de ces phrases on peut définir avec le groupe, le vocabulaire commun sur le volume  
0= chuchoté, 1=un peu plus fort, 2= un peu plus fort, 3= volume normal, 4=fort, 5= très fort et s'amuser de passer de l'un à l'autre.

### **2 . Jouer avec les sensations pour lire un texte**

A partir d'une contrainte physique piochée, lire l'extrait choisi de 2 ou 3 lignes, trouver dans la déambulation.

1. Piocher une contrainte,

2. En cercle, s'avancer d'un pas, adresser son texte à un·e autre participant·e en le ou la regardant et donner son extrait avec la consigne piochée. Celui, celle qui reçoit le texte doit alors à son tour s'avancer, s'adresser à quelqu'un·e qui n'a pas encore lu et lui donner son texte et ainsi de suite...

Les consignes :

- en faisant la sirène (de grave à aiguë/aiguë à grave)
- en se mordant la lèvre
- avec un chewing-gum dans la bouche
- en faisant la grenouille comme à l'échauffement
- avec les commissures des lèvres serrées
- sur les expirations
- avec un cheveu sur la langue
- avec une patate chaude dans la bouche
- avec la langue molle
- avec les mâchoires serrées
- avec la lèvre inférieure qui tire vers le bas
- avec uniquement une note grave
- avec uniquement une note aiguë
- avec la pointe de la langue collée au palais
- en se bouchant le nez (sans se pincer le nez avec les doigts)
- sur les inspirations

*Passer par la contrainte physique est un outil pour lire sans être focalisé sur la lecture, elle peut libérer la pression de bien lire.  
On peut ajouter des contraintes de rythmes ou d'intention, en plus des sensations.*

*Les enfants peuvent aussi inventer après leur propre contrainte, travailler par groupe, avec la même contrainte et un chœur de voix de personnages peut arriver.*

### **3. introduction au travail de chœur**

*Objectif : s'amuser à être ensemble, être à l'écoute, s'amuser à suivre et à mener un groupe, trouver un mouvement commun/ faire une entité à 3 puis à 6 puis à 9, etc.*

Par groupe de 3, former un triangle : une personne en tête, deux personnes derrière de chaque côté.

Repère : aligner les épaules intérieures des participants de derrière avec l'épaule gauche et droite de la personne en tête de triangle.

**Consignes : Se déplacer dans l'espace, en gardant la même distance dans le déplacement entre les épaules. À chaque changement de direction, on tourne sur soi et c'est la personne qui est positionnée dans la direction qui prend la tête, les deux autres se réajustent pour retrouver la même distance entre les épaules.**

*2eme étape / enrichir l'engagement corporel:*

- ajouter des consignes de démarches, que chaque changement de direction puisse être l'occasion d'une nouvelle démarche,
- Pour aller plus loin on peut ajouter des stops, des postures, (aller au sol, debout, assis...)

*3e étape/ avec une phase du texte:*

- Donner une phrase à chaque groupe.
- Dans un stop dire une phrase ensemble avec une consigne de direction commune du regard (ex : regarder le public, ou regarder par la fenêtre (espace préalablement défini))
- adresser la phrase à un autre groupe.

*4e étape/ agrandir le choeur:*

- faire fusionner les groupes de 3 petit à petit , 3, 6, 9 ,12....
- garder une phrase commune et la dire ensemble dans un stop dans un premier temps impulser de l'extérieur, puis pris en charge par le groupe.
- *Si on veut faire le lien avec l'exercice du dire on peut ajouter une contrainte faite dans l'exercice du cercle !*