



Nous allons ensemble au cinéma !

La découverte du lieu, l'expérience à la fois individuelle et collective de la salle de cinéma, aura une place sans doute égale à ce qui y sera vu.

Il s'agit donc d'accompagner cette rencontre doublement :

- par la présentation préalable du programme, des personnages, ...
- par la description de ce qu'est un cinéma, le cinéma

Voici, autour de 4 questions, quelques propositions de séances pour préparer la sortie et pour revenir sur les courts métrages en classe...

- Qu'est-ce que le cinéma ?
- Qu'allons-nous voir ?
- Quelles sont nos différences ?
- Qu'avons-nous vu ?

1/ Qu'est-ce que le cinéma ?

Éléments de réponses à cette question	détail du questionnaire collectif	pistes de travail
<p>- un lieu public : une salle qui accueille du public pour des projections (notion de partage, on se retrouve dans une salle avec d'autres personnes, comme lorsqu'on va voir un spectacle, ou quand on va à la piscine, par exemple)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Où trouve-t-on des salles de cinéma ? - Qui est déjà allé au cinéma ? - Avec qui ? 	<ul style="list-style-type: none"> - repérer la ville dans laquelle nous irons pour la séance de projection - dire avec qui nous ferons la sortie
<p>- un lieu dédié à la projection de films (c'est l'unique activité qui s'y déroule, pas de gymnastique ou de goûter par exemple;-)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comment identifie-t-on un cinéma de l'extérieur ? - Comment décrire une salle de cinéma ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voir fiche n°1 - Voir fiche n°2
<p>- un art de l'image et du son</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quels films sont connus des enfants de la classe ? - Comment les histoires nous sont-elles racontées dans ces films ? <ul style="list-style-type: none"> - par du son (voix, bruitages, musique) - par des images 	<ul style="list-style-type: none"> - lister et repérer les films qui sont connus par plusieurs enfants - découvrir la bande annonce des Petites casseroles (seulement le son d'abord, pour imaginer puis son + images) - fabriquer une petite animation : fiche n°3 le thaumatrope de la taupe

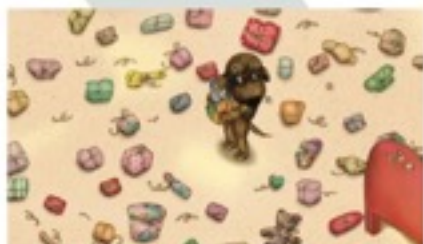
2/ Qu'allons-nous voir ?

LES FILMS

Les six héros de ce programme ont un point commun : ils doivent tous surmonter une difficulté, apprivoiser leurs petites casseroles, physiques ou invisibles...

Pour Anatole, cette casserole est accrochée à lui et gêne tout le monde, sans qu'il comprenne pourquoi. Quant à Dougal, c'est la peur de voler qui le paralyse et l'empêche de réaliser ses rêves. Pour d'autres, ces casseroles sont plus discrètes, comme les petites obsessions d'Aston ou la timidité de la taupe qui a du mal à s'imposer dans un environnement nouveau. D'autres encore domptent leurs faiblesses avec réverie, comme Giovanni le distrait, ou les assument avec humour, comme l'agneau, qui a bien raison de ne pas avoir peur du ridicule.

Ce programme de courts métrages est un hommage à l'enfance, une ode à la tolérance et à l'acceptation de la différence.



LES CADEAUX D'ASTON

Uzi et Lotta Geffenblad - Suède

Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il espérait...



LA PEUR DE VOLER

Conor Finnegan - Irlande

Un oiseau ne sachant pas voler aimerait tout de même bien rejoindre le pôle Sud. Comment va-t-il réaliser son rêve ?



LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Éric Montchaud - France

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire.



LA TAUPE AU BORD DE LA MER

Anna Kadykova - Russie

La taupe aimerait, comme tout le monde, passer un moment tranquille à la plage. Mais comment faire avec toute cette agitation ?



LA PROMENADE D'UN DISTRAIT

Béatrice Alemagna et Giuseppe Bianchi - France

Avec Giovanni, ce petit garçon très distrait, une simple promenade devient une véritable aventure...



LES AGNEAUX

Gottfried mentor - Allemagne

Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bèle pas correctement...

www.lesfilmsdupreau.com

Le fait de voir 6 petits films amène une dynamique à la séance puisqu'on se relance régulièrement dans une nouvelle histoire. Pour qu'il n'y a pas d'impression de « mélange » entre ces 6 histoires, il est sans doute intéressant de travailler à l'identification des personnages et de nommer au préalable chacun des courts métrages.

Éléments de réponses à cette question	détail du questionnement collectif	pistes de travail
<p>- un programme de 6 courts métrages : plusieurs histoires, de plusieurs personnages, racontées par plusieurs réalisateurs grâce différentes techniques</p>	<p>- Quelles histoires vont nous être racontées ?</p>	<p>- à partir de la bande annonce, repérer combien de petits films nous seront présentés - montrer les images extraites des films et évoquer les différentes techniques utilisées</p>
<p>- une unité thématique : les six héros de ce programme ont un point commun : ils doivent tous surmonter une difficulté, apprivoiser leurs petites casseroles, physiques ou invisibles...</p>	<p>- Que signifie l'expression « traîner une casserole » ? - Quelles sont les caractéristiques des 6 personnages principaux ?</p>	<p>- commencer à compléter collectivement la fiche n°4 identité des personnages (ceci permet d'annoncer le titre et de nommer chaque héros). Les fiches seront entièrement complétées après avoir vu le film.</p>

3/ Quelles sont nos différences ?

DIFFÉRENT MAIS PAR RAPPORT À QUI ?

L'adjectif « différent » signifie : qui n'est pas semblable, pas identique, pas comme les autres.
 La différence se situe toujours par rapport à quelque chose, à quelqu'un d'autre ou à une norme. Dans les films de ce programme, les jeunes héros sont souvent singuliers c'est-à-dire qu'ils ont quelque chose de différent des autres...

Pour chacun de ces personnages, réponds aux questions suivantes :

- 1/ Par rapport à qui est-il différent ?
- 2/ En quoi cela le gêne-t-il (ou pas) ?
- 3/ Qui le perçoit comme différent ?



ANATOLE



DOUGAL

Y a-t-il toi aussi des choses que tu ne fais pas comme tes parents ou que tu voudrais faire autrement ?



L'AGNEAU

Es-tu toi aussi quelqu'un de distrait ? Oublies-tu ou perds-tu souvent des choses ?




GIOVANNI

Anatole : 1 / par rapport aux autres enfants qui n'ont pas de petite casserole derrière eux - 2 / Cela le gêne car il est révoqué et est toujours seul - 3 / les autres (adultes et enfants) le trouvent bizarre...
L'agneau : 1 / par rapport à ses parents. Il boit différemment, n'aime pas manger la même chose et n'a pas les mêmes goûts qu'eux - 2 / Cela ne le gêne pas. Au contraire, il ne voit pas le problème et semble aimer faire les choses à sa façon. 3 / ses parents. Il se réveille à l'heure, il n'a pas peur de l'eau, il n'a pas peur de manger les morceaux de son corps. Du coup, il est « bizarre » aux yeux des autres. 2 / cela ne le gêne pas, il a l'air heureux et léger - 3 / sa mère est très inquiète, mais elle se rassure en se répétant « les enfants sont comme ça ».

Dougal : 1 / par rapport à ses parents. Il fait des choses que ses parents ne font pas. 2 / par rapport aux autres oiseaux qui savent voler et partent vers le sud - 3 / Cela le gêne, il fait des cauchemars où il tombe dans le vide. L'hiver arrive, il n'a plus rien à manger, ne peut pas migrer et retrouver Lucy - 3 / Lucy fait comme si Dougal n'avait pas de différence et cela ne le gêne pas. **Giovanni** : 1 / Certainement par rapport aux autres enfants, mais aussi aux adultes car il va jusqu'à perdre des choses à sa façon. 2 / par rapport à ses parents. Il boit différemment, n'aime pas manger la même chose et n'a pas les mêmes goûts qu'eux - 2 / Cela ne le gêne pas. Au contraire, il ne voit pas le problème et semble aimer faire les choses à sa façon. 3 / ses parents. Il se réveille à l'heure, il n'a pas peur de l'eau, il n'a pas peur de manger les morceaux de son corps. Du coup, il est « bizarre » aux yeux des autres. 2 / cela ne le gêne pas, il a l'air heureux et léger - 3 / sa mère est très inquiète, mais elle se rassure en se répétant « les enfants sont comme ça ».

www.lesfilmsdupreau.com

Éléments de réponses à cette question	détail du questionnement collectif	pistes de travail
<p>- nous sommes unique et donc tous différents</p>	<p>- à partir de la lecture de l'album La Petite Casserole d'Anatole</p> 	<p>- lectures en réseau (question de rencontre l'autre et de normes : voir par exemple la bibliographie proposée par les services de la DDCSPP de la Drôme)</p>
<p>- nos différences nous questionnent</p>	<p>- débattre collectivement de « que signifie être différent ? »</p>	<p>- interventions possibles de l'association des PEP09 (ateliers)</p>

4/ Qu'avons-nous vu ?

Après la projection, on pourrait :

- échanger nos impressions
- trier les photogrammes des films (fiche n°4)
- compléter les fiches d'identité
- faire les jeux proposés dans le [dossier des Films du Préau](#)
- dessiner un moment, un personnage puis rassembler les productions (triées, « titrées » peut-être) en un mur d'images
- proposer chacun une expression physique du film (type statue) pour parler d'un moment, d'une émotion, d'un personnage
- ...