

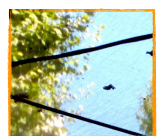


Parce que le ciel souffle sur le feuillage de nos silences
et que battent les saisons, parce que
la rosée bientôt nous rendra au petit matin
et que les heures glissent
entre nos mains des orages et des falaises

parce que tant de beautés
continuent de vivre et que nous sommes aussi
tant de beautés, chaque jour, on traverse
jusqu'à l'instant sublime où la terre, lentement la terre
son doux visage d'éveillée, remonte de sa nuit

remonte de sa nuit.

Hélène DORION,
Comme résonne la vie



Cinquième escale

De votre côté :

et avec vos élèves

Hélène Dorion sera notre invitée du 21 au 23 mars prochain ! De beaux échanges en perspective... Venez donc la rencontrer

- jeudi 21 mars à 19h à la médiathèque de Pamiers
- vendredi 22 mars à 18h30 dédicace à la librairie Relais de poche de Verniolle et 20h lecture-récital poésie et flûte traversière
- samedi 23 mars de 10h à 12h et de 13h30 à 16h pour un parcours en poésie projet Volutes, espace du Carmel à Pamiers

Du côté de la classe :

Premières lectures

Avec ce texte, nous sommes invité-e-s à un voyage à la fois au grand air et en intimité... De quoi bouger et s'émouvoir !

1/ Demander aux enfants de bien s'installer pour écouter les yeux fermés votre lecture du texte. Laisser un temps.

Recueillir les premières impressions, les noter.

2/ Relire le texte, en demandant aux enfants de garder les yeux clos et d'imaginer comment le texte s'inscrit sur la page.

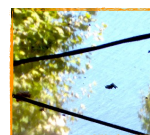
Où sont les blancs ? les retours à la ligne ? les signes de ponctuation ?

3/ Lire une troisième fois et demander aux élèves de retenir deux ou trois mots du texte.

Leur demander de noter les mots retenus (ou les écrire au tableau avec le prénom de l'enfant qui les a énoncé).

Deux pistes se dégagent alors pour la suite :

- une recherche gestuelle pour une écriture « corporelle » du poème
- une réflexion sur les images produites par les associations de mots



Recherche gestuelle

Proposition 1

- Chacun·e, à partir des mots qu'elle ou il a retenu, propose une traduction « corporelle »
 - recherche individuelle, debout pour inviter à mettre tout le corps en jeu. Il ne s'agit pas de miner le mot mais de le *coder* par une gestuelle. Voir l'illustration réjouissante du [Petit bal perdu](#) par le chorégraphe Philippe Découflé
 - présentation des trouvailles par petits groupes devant la classe.

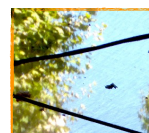
Pour les plus jeunes, proposer de travailler à partir d'un seul mot.

- Par deux, proposer aux élèves d'apprendre les gestes l'un de l'autre. Les binômes ont ainsi un petit stock de 4 à 6 mots.
- Par demi-classe (1= les danseurs et danseuses / 2= les spectateurs et spectatrices), tour à tour, présenter les mots *chorégraphiés* : les enfants occupent l'espace défini, debout ou au sol (si leur mot s'écrit en partant du bas) et dansent leurs mots au fur et à mesure qu'ils apparaissent dans la lecture (lente) que vous ou un enfant faites du texte. Entre les mots dansés, revenir à la position « neutre » ou les enchaîner en fonction de l'espace de temps qui les « sépare ».

ou

Proposition 2

- Il s'agit non plus de danser les mots mais de signifier une mise en page du texte, sa mise en espace sur la page.
 - Refaire une lecture en reprenant les questions posées lors de la découverte du poème :
 - Où sont les blancs ?
 - Les retours à la ligne ?
 - Les signes de ponctuation ?
- Choisir collectivement une manière de danser le retour à la ligne, la virgule, le point.
- Afficher le texte et le lire pour y ajouter en parallèle à la lecture, les signes typographiques « dansés » (le blanc du retour à la ligne, les virgules, le points).



Vers l'écriture

Une fabrique d'images par combinaison

- Etablir trois listes à partir du poème :

* les substantifs : le ciel, nos silences, les saisons, la rosée,...

* les verbes (en donnant leur infinitifs pour rendre plus facile l'utilisation) :

souffler, battre, rendre,...

* soit à partir de nos impressions (notées après la première lecture) : immensité par exemple, ou présence naturelle,... Soit en élaborant une nouvelle liste à partir des mouvements imaginés et des sensations produites.

- Choisir et agencer les mots entre eux : Le ciel bat l'immensité / Les falaises remontent avec élan/...

Piste pour sortir de la classe ou de l'école

- Répondre à l'invitation [Photo-poème #6](#) en créant une image à partir du poème

Poèmes à écouter et à regarder

Lectures par Hélène Dorion

[Vidéo Comme résonne la vie](#)

[Une minute pour soi](#)

Jacques Bonnaffé offre [une lecture de Comme résonne la vie](#)

[Lecture par Hélène Dorion et Denise Desautels](#)

[Entretien avec Hélène Dorion](#)

[Petit Cahier](#) pour mieux connaître Hélène Dorion et lire d'autres poèmes de cette poète.