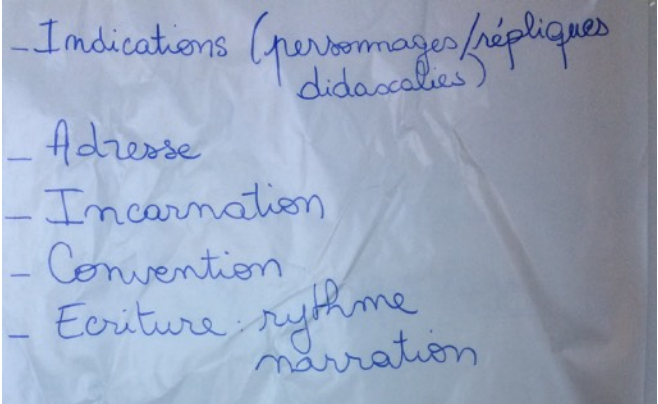


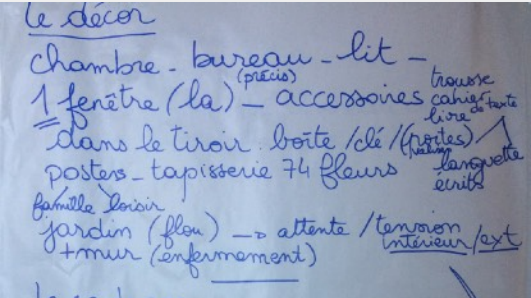
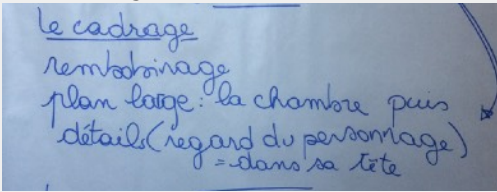
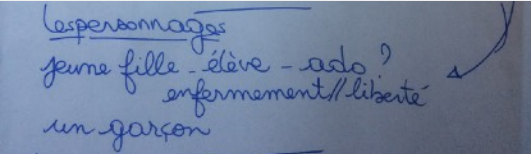
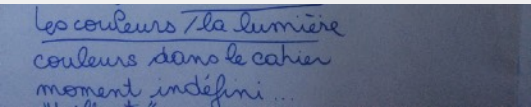
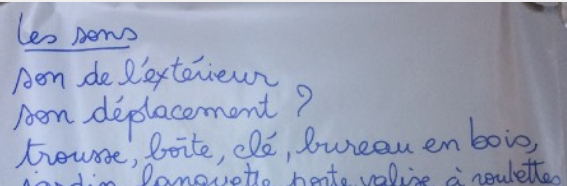


« Le théâtre que nous cherchons à faire est un théâtre qui s'inspire du réel, qui s'inscrit dans le réel.
Non pas pour en restituer son quotidien. Mais pour le transcender.
Et cela afin d'inventer, de bâtir des fables contemporaines. »

Art-K Compagnie

| Activités proposées | | Commentaires |
|---------------------|---|--|
| Se rencontrer | Extraits de <u>Mamamé</u> , dit par Olivier Tour de prénom « je m'appelle ... et je me souviens de ... » + un geste attention à l'adresse à tous, attitude du corps | « Être debout, dire son prénom, raconter un souvenir engage déjà le groupe et permet d'entrer en relation en s'écoutant. » |
| Prendre place | Marches - prendre l'espace, marcher et s'arrêter dès que qqn s'arrête, repartir qd qqn part - idem mais par deux en se regardant - idem en marchant côte à côte - s'arrêter face à face, se regarder, repartir - s'arrêter face à face, l'un appuie sur les épaules de l'autre pour le remettre en mouvement | « On n'est pas habitué-es à se regarder vraiment » |

| Activités proposées | | Commentaires |
|--|--|---|
| <p>Se donner une définition du théâtre</p> <p>Confronter nos représentations</p> | <p>À partir des premières pages de chacun des 4 textes (par 2) : où trouvez-vous du théâtre ? Donnez des arguments</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer textes de théâtre // spectacles de théâtre - convention d'écriture, publication ou non, ... <p>Mise en commun pour élaborer une définition collective</p> | <p><i>théâtre</i> <i>ce que l'on montre</i> <i>idée de représentation</i> <i>distinction entre réel et fiction (d'où personnages et non personnes)</i> <i>Art = création + savoir faire</i></p>  |

| | Activités proposées | Commentaires |
|--------------------------|--|---|
| <p>Explorer le texte</p> | <p>à partir de la première scène de Jardin secret</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire une lecture collective, partager les impressions de lecture, commenter - 4 groupes (comme une équipe de tournage) : relever et commenter <ul style="list-style-type: none"> - les éléments de décor  <ul style="list-style-type: none"> - les éléments de cadrage  <ul style="list-style-type: none"> - les éléments décrivant le personnage qui est dans le champ  <ul style="list-style-type: none"> - les indications de couleur et de lumière  <ul style="list-style-type: none"> - les indications sonores  | <ul style="list-style-type: none"> - <i>jeu d'écriture : convention du théâtre qui permet de dire ce qui est intérieur (ici « voix intérieure ») et de partager de l'intime, de créer une intimité / la voix intérieure est-elle celle du réalisateur ??</i> - <i>scène d'exposition avec : unité de temps / lieu / annonce du personnage principal (en dramaturgie classique, « doit instruire le spectateur du sujet et de ses principales circonstances, du lieu de la scène et même de l'heure où commence l'action, du nom, de l'état, du caractère et des intérêts de tous les principaux personnages. Elle doit être entière, courte, claire, intéressante et vraisemblable ». Souvent, elle pose également la trame en donnant le genre de la pièce ainsi que son(ses) principal(aux) thème(s).)</i> - <i>Portrait de personnage</i> - <i>Hauteur de la caméra = « auteur » d'enfant (comme dans chacun des textes de Arca)</i> |

| | Activités proposées | Commentaires |
|------------------------|---|---|
| Mettre le texte debout | <p>Comment mettre ce texte debout ?</p> <p>La question de la mise en scène en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - trois personnages et 25 élèves <ul style="list-style-type: none"> - deux groupes acteurs/public - le chœur - les petits groupes - travailler seulement des extraits <ul style="list-style-type: none"> - garder la cohérence du texte - réduire le volume de texte <ul style="list-style-type: none"> - mettre en corps pour dire avant de parler - essayer, puis demander aux spectateurs et spectatrices de dire ce qui fonctionne ou ce qui pourrait être essayer de nouveau | <p><i>Autres activité possible, par exemple :</i></p> <p><i>Par groupe de trois (choisir l'une des propositions de texte et y associer un geste qui sera appris par les autres pour recomposer l'énoncé ensemble + une entrée et une sortie + choisir un emplacement pour présentation dans la salle) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>groupes de propositions :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tu es dans ta chambre / Il y a des valises à roulettes / Ou bien un renard</i> - <i>Tu est venue t'asseoir / Dans l'un des tiroirs / ton regard est attiré</i> - <i>Tu as sorti tes affaires / 74 fleurs / sur le rebord du mur</i> - <i>Ne pose pas de problème/ un peu partout dans ta vie / tu regardes alors d'un peu plus près</i> - <i>Tu en avais assez / décidément, il y a des clés / il vient à peine de sauter dans ton jardin</i> - <i>Tu était allongée / tu ouvres maintenant / un corbeau peut-être ?</i> <p><i>Choisir comment dire le texte (chacun-e son tour/ensemble)</i></p> |