

Avant la projection

DES SITUATIONS DE RECEPTION

Il est important de préparer les élèves à la projection : attitudes, règles de vie, les mettre en appétit par rapport au film qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec le cinéma, on peut leur demander quelles représentations ils ont du cinéma : ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.

Rappeler quelques règles de spectateurs, expliquer pourquoi on va au cinéma avec l'école (on est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

A partir du titre

- Situation d'amorce

Sans support visuel on fait des hypothèses sur l'histoire et le support de l'histoire (film, album, roman, bande dessinée...)

Les hypothèses seront à valider ou non après la projection.

A partir de l'affiche du film

- Situations préparatoires au regard

Approche sensible de l'affiche : → **Il s'agit d'une situation d'EXPRESSION qui vise à développer l'imaginaire, évoquer des souvenirs personnels, susciter des émotions, des sensations et des ressentis.**

Formuler des hypothèses de récits, l'histoire que chacun s'invente

A partir de la bande annonce, du générique du film, de thèmes musicaux

- Situations préparatoires à l'écoute

A partir de quelques thèmes, d'un personnage du film

- Situations préparatoires à la compréhension du film

DES SITUATIONS DE PRODUCTION

Un cahier-mémoire peut être commencé avec les élèves :

Garder une trace de ce qui a été vu et vécu peut être envisagé soit sous la forme d'un cahier « de cinéma » spécifique ou bien être un chapitre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

On pourra regrouper des photos, des affiches, des images des films ; des traces écrites liées aux remarques et ressentis, mais aussi des textes, des dessins et toute trace liée à l'exploitation du film en classe.

Pendant la projection

Il est possible mais pas indispensable, de donner une consigne aux élèves, par exemple :

Sur le plan visuel :

- Repérer les personnages principaux
- Repérer les différents lieux de l'action
- etc ...

Sur le plan de l'écoute :

- Repérer dans le film les thèmes préalablement écoutés en classe.
- Identifier les moments où ces extraits apparaissent.
- Essayer de repérer les différents moments qui composent la bande annonce, le générique
- etc...