

LA SAINT FESTIN



Film d'animation, France, 2007

Durée : 15 mn

Réalisation : Léo Marchand et Anne-Laure Daffis

Scénario : Léo Marchand et Anne-Laure Daffis

Montage : Pierre-Yves Fave

Montage son : Erwan Kerzanet

Mixage : Adam Wolny

Musique : Nicolas Laureau

Voix : François Morel

Synopsis : Chaque 40 novembre, c'est la saint Festin, le jour où les ogres cherchent à manger le plus d'enfants !

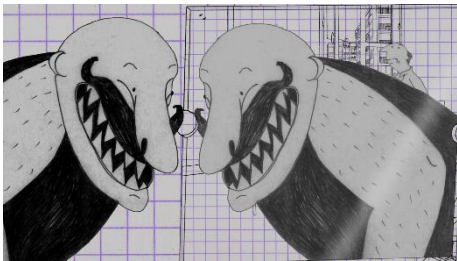
HUMOUR ET PARODIE

- le personnage archétypal de l'ogre est détourné, tourné en dérision. Il est bien plus drôle qu'effrayant ! L'accent, les intonations et les tournures de phrases font de l'ogre un personnage maladroit, sympathique et drôle malgré lui.
- L'univers merveilleux des contes est bien différent dans ce film, car l'ogre vit dans un petit appartement, il a des problèmes d'argent lorsqu'il se rend chez le dentiste et va faire ses courses chez « nonoprix » (détournement de nom satirique qui montre bien la forte dimension parodique du film).



Avec les élèves : après le film, proposer de chercher les points communs et les différences avec les ogres qu'ils ont l'habitude de rencontrer dans leurs lectures ou dans d'autres films. Y-a-t-il beaucoup d'ogres qui croient à la petite souris ? Qui se couchent à huit heures du soir ?

LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE



- Toute la force du film réside dans l'animation charmante car disparate. L'ogre dessiné à gros traits déambule dans des décors composites : images d'archives, prises de vue réelles, dessins sur feuille à petits carreaux, photographies... Les réalisateurs ont créé un univers singulier à partir d'images à la fois poétiques, humoristiques et parfois même engagées.

Avec les élèves : travailler sur la notion de plans : premier plan, deuxième plan, arrière-plan. Un effet de profondeur est créé par ces différentes zones : ce qui se trouve à l'avant (1^{er} plan), au milieu (2^{ème} plan) et à l'arrière (arrière-plan) comme sur l'image ci-contre. (cf. document : meme_pas_peur_cadrage_plans-aclYon.pdf)

Repérer différents arrière-plans utilisés dans ce court-métrage (cf. document : st-festin-arrières-plans.pdf).



PEUR ET SUSPENSE

- Le cinéma d'horreur

Le jaillissement de l'ogre lancé à la poursuite d'un enfant au début de *La Saint-Festin* emprunte directement au cinéma d'horreur. A la fin du film, l'ogre apparaît même devant la mère angoissée avec un couteau « sanguinolent » et un rire démoniaque. La tension qui naît est exquise : l'ogre va-t-il manger les enfants de sa chère et tendre danseuse ? Le suspense est brillamment mis en scène grâce à un montage alterné et un jeu sur la couleur rouge, couleur de la passion et du sang ! Mais ce que nous avons cru voir n'était pas tout à fait raccord avec la réalité (même si on peut admettre que le montage procède par omission en regard de ce qui se passe en vérité dans la cuisine), nous invitant ainsi à revoir nos préjugés sur ce personnage. En partageant les tracas du quotidien de l'ogre, nous découvrons le caractère attachant, voire sentimental, d'un homme épris de sa voisine.



Son et musique : au début, les cris des 2 personnages et la musique dissonante amplifient l'effet de peur.

- Quand celui qui fait peur a peur

Le film choisit également de montrer la peur de celui qui fait peur : le corps abattu, le regard désemparé, assis sur un banc dans un parc, l'ogre est face à l'angoisse de ne pouvoir célébrer la fête des ogres, d'être réduit à une créature inoffensive et inintéressante. Il a peur d'être déclassé de son statut d'ogre et potentiellement d'avoir à manger de la soupe de légumes toute sa vie !

- Les peurs de l'enfance

Le comportement de l'ogre semble enfantin : il est tantôt grognon et puéril, tantôt enjoué, il « joue au loup » en courant après les enfants, il n'aime pas la soupe ni les légumes, il fait appel à la petite souris et se couche à 19 h 50 ! Ces traits de caractère viennent nous rappeler à quel point la peur est constitutive de l'enfance, surtout lorsqu'elle se matérialise pour l'ogre à travers la crainte de perdre ses dents.

Avec les élèves : chercher de quoi l'ogre a peur. Comparer avec les peurs des élèves. Ont-ils éprouvé les mêmes craintes ?

Pour aller plus loin :

- Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals en France (Festival du film d'animation d'Annecy, Paris Cinéma, Festival du cinéma européen de Lille) et à l'étranger (De Rome, en passant par Los Angeles jusqu'à... Séoul !). Il a également récolté des récompenses, avec notamment les Prix du Meilleur film d'animation, mention spéciale du jury national, et mention de la presse nationale au Festival de Clermont-Ferrand 2008, ainsi que le Grand prix du Festival Travelling junior de Rennes.
- François Morel incarne avec beaucoup d'humour toutes les voix du film (la radio, l'ogre, le dentiste...).
- Citation de Daniel Pennac : « *Les enfants, si vous n'aimez pas les ogres belges, les ogres belges vous adorent quelle que soit la recette... Ne leur faites pas de chagrin, courez vite à la Saint-Festin !* »

Ressources :

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/meme-pas-peur/cahier/pointdevue#film>

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/meme-pas-peur/cahier/autour#film>

<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article835>

<https://benshi.fr/content/la-saint-festin-2810>