

Ernest et Célestine

Si vous avez mis en œuvre la séquence d'ouverture proposée dès septembre, les élèves auront déjà des connaissances sur ce film : ils auront vu l'affiche, ou lu le résumé, ou lu le document présenté aux familles. Ils auront déjà fait le rapprochement ou pas avec les albums de ces deux personnages.

C'est pourquoi la proposition de la séquence porte plus sur **les personnages** et **les lieux importants** de l'histoire que sur l'émission d'hypothèses proposée généralement.

Toutefois, pour les élèves qui ignorent ou ont oublié le titre du film qu'ils vont aller voir, vous pouvez travailler par dévoilement progressif de l'affiche et émission d'hypothèses. Cette modalité de travail est toujours pertinente et vous pouvez utiliser les mêmes supports proposés ci-dessous.

AVANT LA PROJECTION

Plusieurs entrées possibles



1) **Par l'affiche (voir Diaporama 1 à 5)**

Cette affiche permet de connaître les deux personnages principaux qui sont nommés dans le titre.

Faire remarquer ce qui les oppose : *masculin/féminin ; gros/menu, bras pliés/bras tendus...* et surtout décrire leur relation par leurs positions : *Célestine est perchée sur les épaules d'Ernest, ils sont tournés l'un vers l'autre et se regardent dans les yeux. Ils ont l'air de bien s'entendre.*

Demander aux élèves comment est faite l'affiche : *aquarelle* ; noter l'absence de décor autour des personnages, les contours incomplets des personnages (quelques traits) qui semblent les fondre dans l'espace de la feuille ; l'impression de fondu est accentuée par les touches de couleurs dégradées.

2) **Par une des musiques du film « la chanson d'Ernest » l'homme- orchestre et le texte des paroles.**

Faire écouter l'extrait ; quel personnage chante ? *Ernest. La chanson commence par son prénom !* Que raconte-t-il ? *Il a faim.* Aider les élèves à comprendre qu'Ernest chante dans la rue pour avoir quelques sous (« lâchez du lest dans le chapeau d'Ernest »). Essayer d'imaginer ce qui se passe entre chaque couplet quand la musique s'arrête. (pour vous : *Les passants dans la rue ne lui donnent rien malgré tous ses efforts. A la fin arrive une voiture de police mais cela ils le découvriront à la projection.*)

Travailler sur le texte de la chanson. Maternelle : évoluer, danser avec cette musique.

A la projection, les élèves seront familiarisés avec la chanson ; elle n'est pas facile pour les plus petits mais ils pourront fredonner quelques passages malgré tout.

3) **Par la bande annonce que vous pouvez voir à partir du site officiel du film :**

<http://ernestetcelestine-lefilm.com/index.php?lng=fr>

Faire des arrêts sur image pour lister avec les élèves tout ce que l'on y découvre :

- *Le dortoir des souris avec leur surveillante « La Grise ».*
- *« La Grise », qui raconte des histoires d'ours effrayantes.*

- Le monde souterrain de Célestine, une sorte de village médiéval à flanc de montagne.
- La rencontre d'Ernest et Célestine.

On peut aussi observer des notes d'humour :

- Les souris font de la musculation avec des pièges à souris.
- « La Grise » a deux grandes dents « brinquebalantes ».
- Ernest est maladroit et fait de nombreuses chutes.

Avec cet extrait qui dure moins de deux min, non seulement les 2 personnages principaux sont présentés mais leurs 2 mondes qui ne se croisent pas sont évoqués et cela pourra aider les plus jeunes à comprendre les références du « monde d'en haut » et du « monde d'en bas ». Cette thématique de la différence pourra être abordée dans la séance « après la projection »

4) **Par le début de l'ouvrage de Daniel Pennac** (à lire ou faire lire) (voir fiche élève)

Avant de lire l'extrait, demander aux élèves comment ils imaginent la rencontre

Possibilité de lire l'extrait en ligne :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article2335>



5) **Plus spécifiquement pour les maternelles associées à ce film :**

- repérer les personnages, travailler sur leurs attitudes.
- Décrire, commenter les images des ressources
- écouter, voir les instruments qu'on entendra dans ce film : le basson, la clarinette (qui représente plus souvent Célestine), le violon (Ernest)

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument>

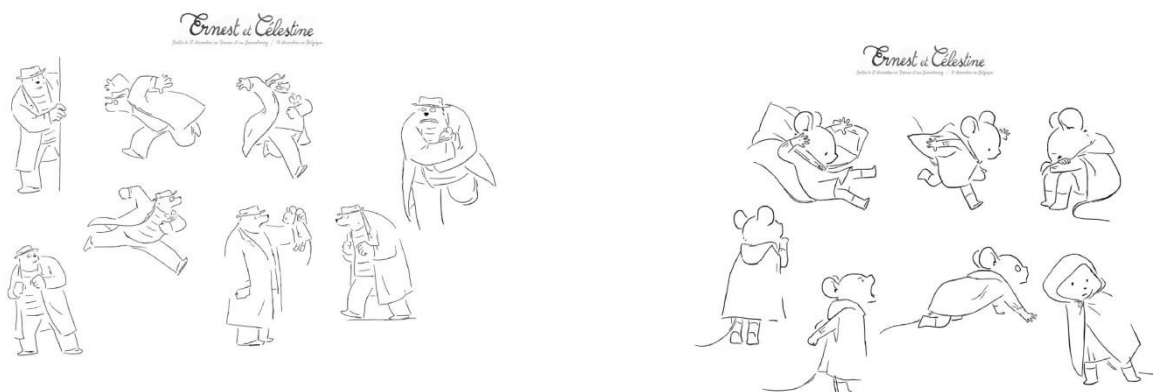
Ce sont des vidéos de 6 à 7 minutes dans lesquelles les musiciens de l'Orchestre de Paris présentent leur instrument. Tous commencent par une phrase du « Boléro » de Ravel

POUR LE BASSON : à partir de 4min vous aurez des extraits connus dont....celui de « Pierre et le Loup » et aussi <https://www.youtube.com/watch?v=1DU6BR5eweo>

POUR LA CLARINETTE : plus technique pour les petits au début mais à partir de 6 :09 Mozart, Beethoven, Mahler, Rimski-Korsakov (« Shéhérazade »), vous aurez le chat de « Pierre et le Loup » à 10 :05 environ. Ne ratez pas la fin pour le solo de « Rhapsody in blue »

POUR LE VIOLON : trop technique ; Mozart à 5 :10 ; Brahms 7 : 41 et « Peer Gynt ».

- travailler les planches dessinées proposées sur le site du film dans l'onglet « Récréation »



Matériel à disposition :

Le site officiel du film qui est une véritable mine : <http://ernestetcelestine-lefilm.com/>

Le diaporama / la chanson d'Ernest/ les fiches élèves modifiables avec Libre Office ou Open office.