

COURS

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

ROSEMARIE.- Le voilà !

L'HOMME.- On monte lé bras gauche...

ROSEMARIE.- C'est celui-là !

L'HOMME.- Relevé sur la bout de ses pieds...

ROSEMARIE.- Je vole !

L'HOMME.- Et on recommence...

ROSEMARIE.- C'est parti !

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

ROSEMARIE.- J'adore.

L'HOMME.- On monte lé bras gauche...

ROSEMARIE.- Avec monsieur Ko, j'ai toujours bon. Ce n'est pas comme à l'école.

L'HOMME.- Relevé sur la bout de ses pieds...

ROSEMARIE.- Faire toujours la même chose, c'est reposant.

L'HOMME.- Et on recommence...

ROSEMARIE.- Je suis sûre qu'il va demander de lever le bras droit.

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

Extrait de *Les Saisons de Rosemarie*
de Dominique Richard

1/ La découverte du texte

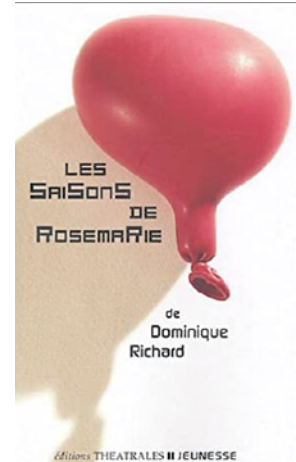
Le théâtre, ça se dit.



- Pour des enfants lecteurs, distribuez le texte pour une lecture collective : chaque enfant lit une ligne et on recommence (!) jusqu'à ce que tous les élèves aient lu. On remarquera après cette première lecture qu'il n'est pas nécessaire de lire à chaque fois le nom du personnage; ce sera l'occasion d'une seconde lecture.
- Pour des enfants non lecteurs, affichez et lisez le texte en suivant du doigt sur l'affiche : une première fois en lisant intégralement le texte, une seconde fois, sans lire le nom des personnages.
- Suite à cette première lecture, demandez aux enfants de dire ce qu'ils ont retenu, perçu, compris.

| quelle forme a ce texte ? | que nous raconte ce texte ? | à qui s'adresse ce texte ? à quoi sert-il ? |
|---|---|--|
| reprise systématique des noms | le titre donne une indication sur la situation | l'homme parle à un « on » (indéfini) |
| répétitions de mots, de phrases (sorte de boucle) | Nous apprenons un peu de la personnalité de Rosemarie | Rosemarie semble se parler à voix haute (« je ») |
| punctuation (... / !) | Nous connaissons le nom de l'Homme, il a un accent | |
| ... | | |

par exemple



Les Saisons de Rosemarie

de Dominique Richard

éditions Théâtrales Jeunesse/ 96 pages, 8€

Rosemarie a des difficultés à parler et ne sait pas qui elle est. Elle s'égratigne au contact du réel et rêve les yeux ouverts. Son univers plein de fantaisie ludique et de poésie est traversé par trois figures d'adultes décalées : son facétieux professeur de danse, son obséquieux professeur de mathématiques et son sérieux papa.

2/ L'entrée dans le texte

(travaux collectifs avec des enfants non lecteurs)

Le théâtre, ça s'écrit avec des mots.



- Distribuez l'extrait aux élèves pour une lecture individuelle et recopier le texte sur une affiche. (voir fiche à photocopier en fin de document)
- Rappelez les remarques échangées lors de la découverte.
- Par groupe de 2, demander aux enfants de noter des remarques dans le tableau (voir fiche à photocopier en fin de document)
- Procédez à la mise en commun des remarques et questionnez pour compléter les observations.
- Situez ce texte : extrait d'une pièce de théâtre.

3/ L'entrée dans le jeu

Le théâtre, ça se joue.



- Par deux, les enfants seront tour à tour L'Homme et Rosemarie : L'Homme donnera des indications pour un mouvement, Rosemarie effectuera le mouvement. Dans un second temps, Rosemarie commentera ses gestes « comme si elle se parlait à elle-même »
- Les binômes se répartiront les rôles L'Homme-Rosemarie et choisiront quelques indications de mouvement + réactions pour les présenter ensuite au groupe.



4/ Des présentations

Le théâtre, ça se regarde.



- Faites deux groupes (alternativement spectateurs et acteurs). Les binômes L'Homme-Rosemarie seront numérotés pour pouvoir intervenir les uns après les autres et utiliser les improvisations expérimentées précédemment. Les binômes se répartiront dans l'espace scénique.
- On enchaînera donc L'Homme-Rosemarie 1 (L'Homme = une indication pour un mouvement + Rosemarie = le mouvement et le commentaire) puis L'Homme-Rosemarie 2 (une indication pour un mouvement + le mouvement et le commentaire) et ainsi de suite...
On peut aussi imaginer des situations en deux lignes : plusieurs enfants *L'Homme* qui donnent tour à tour des indications de mouvement auxquelles réagissent toutes les *Rosemarie*
- Après les deux présentations, des commentaires pourront être échangés pour décrire les effets produits et repérer ce qui « marche » bien. Il conviendra alors de voir comment rendre l'ensemble plus lisible, plus précis lors d'une prochaine présentation.

5/ Les rebonds



Le théâtre, ça inspire...

- Proposez aux enfants de dessiner les figures exécutées par Rosemarie. Cela pourrait faire l'objet d'une planche de BD ((voir fiche à photocopier en fin de document)
- Si vous souhaitez partager ces productions, je les posterai avec plaisir sur le [blog des projets coop](#) !
- Jetez un oeil aux liens suivants pour :
 - écouter une lecture d'un extrait de [Les Saisons de Rosemarie](#)
 - découvrir et commenter deux bandes annonces de spectacles :
 - par le [Collectif-Rod-en-Amzer](#)
 - par la [Compagnie Les Passeurs](#)
 - écouter [ce que dit Lucile Jourdan](#) qui a mis en scène ce texte
 - mettre [un visage sur le nom de l'auteur](#)

COURS

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

ROSEMARIE.- Le voilà !

L'HOMME.- On monte lé bras gauche...

ROSEMARIE.- C'est celui-là !

L'HOMME.- Relevé sur la bout de ses pieds...

ROSEMARIE.- Je vole !

L'HOMME.- Et on recommence...

ROSEMARIE.- C'est parti !

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

ROSEMARIE.- J'adore.

L'HOMME.- On monte lé bras gauche...

ROSEMARIE.- Avec monsieur Ko, j'ai toujours bon. Ce n'est pas comme à l'école.

L'HOMME.- Relevé sur la bout de ses pieds...

ROSEMARIE.- Faire toujours la même chose, c'est reposant.

L'HOMME.- Et on recommence...

ROSEMARIE.- Je suis sûre qu'il va demander de lever le bras droit.

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

Extrait de *Les Saisons de Rosemarie*
de Dominique Richard

COURS

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

ROSEMARIE.- Le voilà !

L'HOMME.- On monte lé bras gauche...

ROSEMARIE.- C'est celui-là !

L'HOMME.- Relevé sur la bout de ses pieds...

ROSEMARIE.- Je vole !

L'HOMME.- Et on recommence...

ROSEMARIE.- C'est parti !

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

ROSEMARIE.- J'adore.

L'HOMME.- On monte lé bras gauche...

ROSEMARIE.- Avec monsieur Ko, j'ai toujours bon. Ce n'est pas comme à l'école.

L'HOMME.- Relevé sur la bout de ses pieds...

ROSEMARIE.- Faire toujours la même chose, c'est reposant.

L'HOMME.- Et on recommence...

ROSEMARIE.- Je suis sûre qu'il va demander de lever le bras droit.

L'HOMME.- On monte lé bras droit...

Extrait de *Les Saisons de Rosemarie*
de Dominique Richard

Nous avons lu un extrait de la pièce de Dominique Richard, *Les Saisons de Rosemarie*.
Voici ce que nous avons remarqué :

| quelle forme a ce texte ? comment est-il organisé ? | que nous raconte ce texte ? | à qui s'adresse ce texte ? à quoi sert-il ? |
|--|-----------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

COURS

On monte le bras droit...

On monte le bras gauche...

Et on recommence...

Relevé sur la bout de ses pieds...

*On monte le bras
droit...*

On monte le bras gauche...

