

## Objectifs :

- expérimenter des situations d'écriture collective
- repérer des difficultés et des leviers / repérer des enjeux dans l'écriture collective
- se questionner sur la plus-value de la coopération dans le processus d'écriture collective

**Bingo de l'écriture** / on vérifie en demandant aux personnes citées dans les réponses du bingo de « raconter » l'expérience en qq mots + les autres personnes concernées par l'énoncé lèvent la main

Ecrire à plusieurs, c'est super ! mais pas que ...  
rapide tour de table sur les représentations

**Situation 1 : rime en binôme** (parce que, pour commencer, plusieurs, c'est plus que 1)  
phrases à compléter

- Je n'ai jamais été ..... / j'ai toujours été .....
- Je n'ai jamais mangé (goûté) ..... / j'ai toujours mangé (goûté) .....
- Je n'ai jamais vu (regardé) ..... / j'ai toujours vu (regardé) .....
- Je n'ai jamais senti (respiré) ..... / j'ai toujours senti (respiré) .....
- Je n'ai jamais entendu ..... / j'ai toujours entendu .....
- Je n'ai jamais écouté ..... / j'ai toujours écouté .....
- Je n'ai jamais ressenti ..... / j'ai toujours ressenti .....
- Mais il est encore temps de .....

lecture en relais  
+ commentaires

Des idées d'activités ?

Voir le Livret [Animer un atelier Slam en classe](#)  
(Institut français du Maroc)

FREINS  
la confiance en soi  
le temps  
la lassitude / la <sup>réécriture</sup>  
le foisonnement

En quoi la coopération peut-elle être utile dans le processus d'écriture ?  
En quoi la coopération peut-elle être un frein dans le processus d'écriture ?

LEVIERS  
la confiance en soi  
l'oralisation  
le cadre / la contrainte  
l'étayage  
la structure  
le foisonnement  
le projet

l'inducteur  
la fierté  
la valorisation  
la taille des groupes  
la culture commune  
l'explicitation  
la joie le plaisir

**Situation 2 : le cumul** (exemple écrire à partir de l'affiche La Grâce/printemps des poètes)

écrire en commençant par : « Regarde »,  
puis en intégrant « écoute » au moment où je le dis  
jamais  
puis « rappelle-toi »  
puis « et, si, un peu plus loin ... »

Chacune encadre les mots intégrés

On fera une lecture en chaîne 3 personnes lisent les « Regarde » / 3 les « écoute », 3 les « rappelle-toi » et 3 les « et si... »...  
+ commentaires

**Situation 3 : le patchwork / la succession**

On choisit de copier un élément de son texte sur une bande  
On compose un texte avec les bandes que l'on positionne au mur

**Situation 4 :** en équipe /répartition des rôles

en grand groupe, on compose des listes :

- papier mauve = 1 lieu
- papier bleu = 1 temps
- papier jaune = personnage
- papier saumon = particularité (qualité / défaut)
- papier orange = objectif
- papier = dénouement

par groupe de 4

1er pioche : cartes lieu et temps

2ème pioche : personnage + particularité

3ème pioche : action

4ème pioche : dénouement

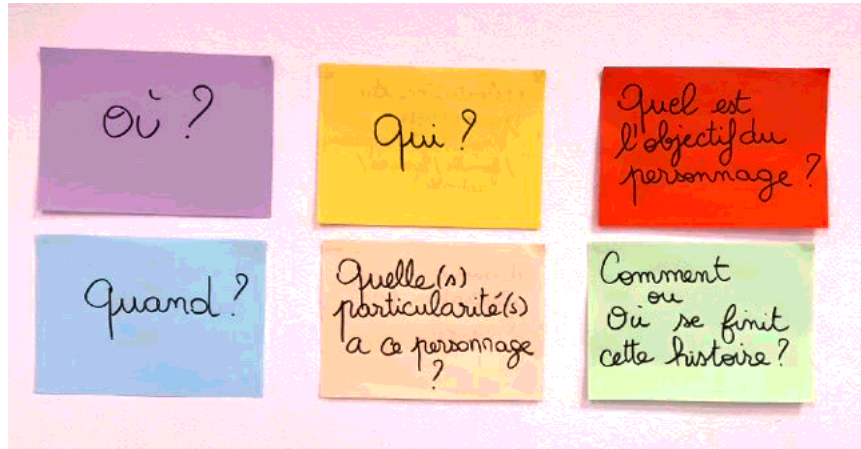
Concertation puis écriture puis lissage puis

lecture au grand groupe



La douce clarté du soleil couchant la chaleur des cuisines  
 Rappelles toi le bruit du chemin  
 CES FILS D'OR  
 le bruit  
 un oiseau au regard rouge  
 miroir de ses rêves enfantins  
 SANS FAIRE EXPRES  
 pour l'imager ou le réinventer

on ne  
s'exuse pas  
 au moins  
un mot

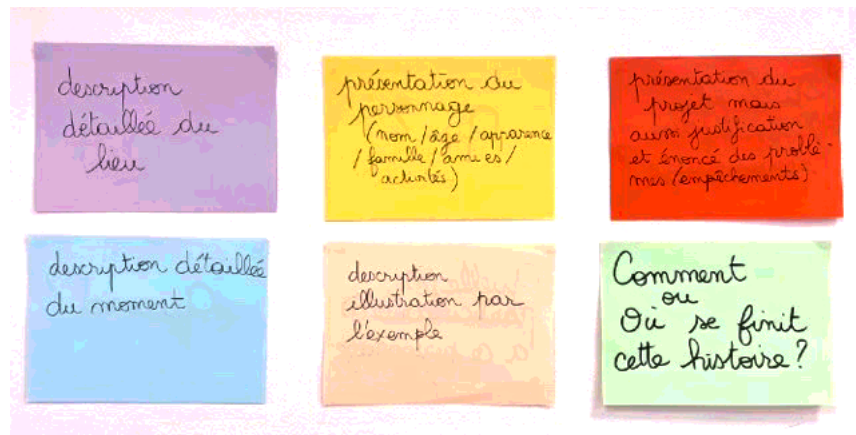
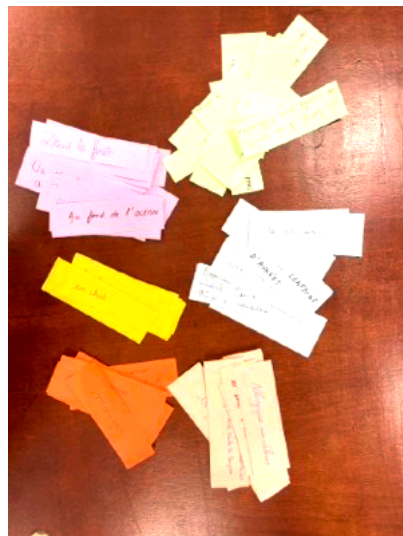


les auteurs et autrices "Lieu / temps" commencent leur texte par "Notre histoire se passe ..."

les auteurs et autrices "dénouement" commencent leur texte par "Eh bien, finalement ..."

les auteurs et autrices "personnage et sa particularité" commencent leur texte par "Et cette histoire est l'histoire de ..."

les auteurs et autrices "objectif" commencent leur texte par: "Figures, vous que le personnage de notre histoire voulait ..."



à travailler  
- les personnages <sup>secondaires</sup>  
- le décor / lieu  
- le problème  
- lien temporel  
- des péripéties  
- le temps de conjugaison