

je suis un grain de sable...

je suis un grain de sable
sur la patte d'une minuscule tortue
qui rejoint la mer

je suis un
marin téméraire
dans les vagues d'un détroit

je suis le bec du pélican
qui s'agite
au-dessus du bateau

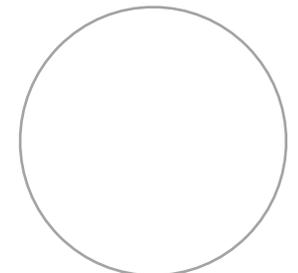
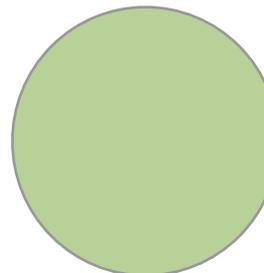
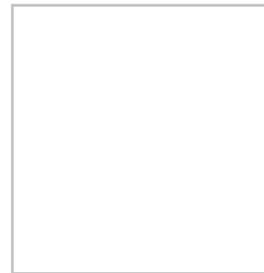
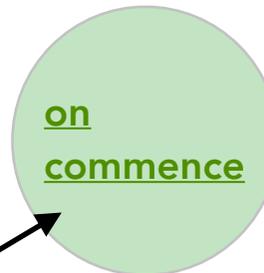
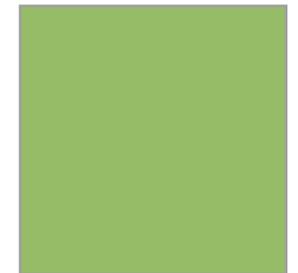
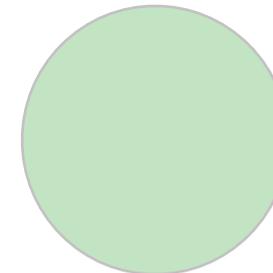
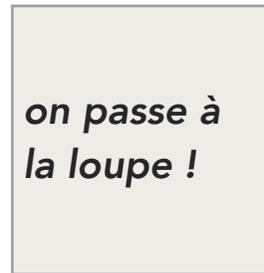
je suis un ballon
qui rentre dans un but
au soleil

je suis la passe
dans les cheveux de la nouvelle
qui bougent comme du feu

je suis la petite étoile phosphorescente
à droite de Saturne
sur le plafond de ma chambre

celle-là, c'est ma mère
l'autre, ma petite sœur
et l'autre, un peu plus loin, mon père

Virginie Beauregard D.



**on
commence**

Au cours de cette Escale, nous allons parler de l'intérieur.

Ces propositions s'inspirent du travail réalisé par Denise Clark avec ses élèves de Vancouver Technical Secondary School, séances présentées sur <https://www.lesvoixdelapoesie.com/>

Bonne visite

Qui suis-je ?

Sans doute la poésie est-elle « un outil privilégié dans la quête et l'affirmation d'une identité. Elle permet à l'auteur de travailler et de jouer avec les mots, [...] de revenir sur son texte et d'exprimer ses sentiments. Elle est un moyen de connaissance et d'expression personnelle. »¹

Sans doute est-elle une véritable occasion de dire simplement, de dire plus, de dire sans dire. La poésie est l'art de la déclaration avant d'être celui de la déclamation.

Virginie Beaugard D. est une artiste qui travaille volontiers au décloisonnement des frontières : entre arts visuelles et littérature, intangible et concret, philosophie et poésie.

¹ [article](#) de Pierre M. Gérin et Raoul Boudreau

Avant de lire le poème

première lecture

une description

Un premier temps pourrait être consacré à évoquer l'identité personnelle, en tant que construction composée d'éléments multiples.

Pour cela, vous pourriez partir d'un personnage rencontré au cours d'une de vos lectures de classe ou d'une image, par exemple, pour un échange collectif. Il s'agira de le « passer à la loupe » pour mieux évoquer son identité :

- comment décrire ce personnage ?
- qu'est-ce qui le caractérise ?
- qu'est-ce qui le définit ?



Pour recenser les éléments, préparez une affiche sur laquelle vous aurez dessiné un rond figurant une loupe (en auriez-vous une « vraie » à faire circuler par hasard?)

Notez les éléments clés de cette identité, en leur accordant, éventuellement, plus ou moins de place dans la loupe

Qu'aime ce personnage ?

Qui aime-t-il ?

Que sait-on de sa famille ?

Quels souvenirs a-t-il ?

Que voudrait-il faire plus tard ?

Où et avec qui vit-il ?

oreilles forêt
terrier
carotte
seul *peur* *Petit*

Pour établir un second portrait,

les élèves lecteurs pourraient lister des mots-clés individuellement, mots que vous regrouperez pour créer un nuage de mots mettant en évidence les occurrences (voir <https://nuagedemots.co/>)

Lors d'une seconde séance, rappelez et complétez la liste de questions pour donner des éléments de description et de définition d'une personne. Ensuite, chacun et chacune, enfants et adultes de la classe, pourrez écrire ou dessiner les éléments que vous souhaitez énoncer dans votre propre loupe (voir [fiche en fin de dossier](#)).

Une fois les loupes complétées, échangez en grand groupe pour savoir comment s'est passé ce moment. Les loupes pourront être présentées ou non.

Lisez le poème de Virginie Beauregard D. à haute voix pour le partager avec la classe en fin de séance.

deuxième lecture

Affichez et relisez le texte.

Demandez aux enfants de dire ce qu'ils voient et noter les remarques. Par exemple :

- sept strophes de trois vers
- l'irrégularité de la longueur des vers (impression de mouvement ?)
- la répétition de « je suis » sauf dans la dernière strophe

Relisez le poème et demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes :

- qui est-ce qui parle ? (c'est l'occasion de distinguer l'auteure de la narratrice)
- qu'apprend-on d'elle ? quels éléments du texte nous donnent ces informations ? quelles informations nous manquent ?

avec des enfants non lecteurs, peut-être passerez-vous directement à l'idée n°1 de la page suivante...

La poète expose son identité en recourant à des images : prenez le temps de faire exprimer ce qu'évoquent ces images. Quels traits de la personnalité évoquent-elles ?

En face de chaque strophe, notez des éléments de description.

Par exemple, personnellement, je noterais :

je suis un grain de sable

sur la patte d'une minuscule tortue

qui rejoint la mer

- la narratrice se sent petite

- si elle est un grain de sable, c'est qu'elle coince peut-être un mécanisme

- elle est proche des animaux

- elle aime l'eau



Traduire en corps :

Idée n°1 :

Les images du texte pourraient être exprimées corporellement : en salle de motricité, demandez aux enfants d'être « un grain de sable sur la patte d'une minuscule tortue qui rejoint la mer » puis « un marin téméraire ... »

Faites deux groupes : les danseurs-danseuses et les spectateurs-spectatrices. Alternativement, les groupes présenteront leur « traduction » du poème. Choisissez une musique de fond (par exemple ceci). Relisez lentement le texte : les enfants enchaîneront leurs gestes pour chaque énoncé.

Écrire avec des images :

Idée n°2 :

Collectivement, reprendre le portrait du personnage établi lors de la première séance et chercher des comparaisons ou métaphores qui pourraient exprimer ses caractéristiques.

Par exemple :-)

- *le personnage aime les carottes*
- *il vit seul*
- *il a eu peur quand il était petit*



attiré par l'orange,
il n'est qu'un point
minuscule grelotant dans le noir

Idée n°3 :

Proposez aux élèves de choisir deux ou trois éléments notés dans leur *loupe* personnelle.

À partir de ces éléments, les inviter à chercher individuellement ou par deux des images en correspondance pour écrire leur autoportrait.

Puisqu'il est question d'identité, voici un poème questionnaire d'Alain Bosquet :

**pour notre
collection**

La carte d'identité poétique

Père : le marbre

Mère : la rose

Lieu de naissance : au fond de toi

Date : année sans année

Ecoles : celle du vent chaud, des pleines lunes, des neiges qui refusent d'être blanches

Domicile : où l'on veut, où l'on ne devrait point

Métier : entretien des grands pots, et parfois leur torture

Religion : l'océan quand il est domestique

Loisirs : voyage aller-retour dans l'absolu.

Proposition d'écriture : Une carte d'identité dadaïste et poétique

Famille :

Ami·e :

Lieu de naissance :

Date :

Écoles :

Domicile :

Activités :

Couleurs :

Signe particulier :

Ce questionnaire est également disponible [en ligne ici](#), pour un partage des productions au-delà des classes.

N'hésitez pas !

je suis un grain de sable...

je suis un grain de sable
sur la patte d'une minuscule tortue
qui rejoint la mer

je suis un
marin téméraire
dans les vagues d'un détroit

je suis le bec du pélican
qui s'agite
au-dessus du bateau

je suis un ballon
qui rentre dans un but
au soleil

je suis la passe
dans les cheveux de la nouvelle
qui bougent comme du feu

je suis la petite étoile phosphorescente
à droite de Saturne
sur le plafond de ma chambre

celle-là, c'est ma mère
l'autre, ma petite sœur
et l'autre, un peu plus loin, mon père

Virginie Beauregard D.

je suis un grain de sable...

je suis un grain de sable
sur la patte d'une minuscule tortue
qui rejoint la mer

je suis un
marin téméraire
dans les vagues d'un détroit

je suis le bec du pélican
qui s'agite
au-dessus du bateau

je suis un ballon
qui rentre dans un but
au soleil

je suis la passe
dans les cheveux de la nouvelle
qui bougent comme du feu

je suis la petite étoile phosphorescente
à droite de Saturne
sur le plafond de ma chambre

celle-là, c'est ma mère
l'autre, ma petite sœur
et l'autre, un peu plus loin, mon père

Virginie Beauregard D.



Sous ma loupe...