

Le grand dehors



Aventure et évasion

Malgré leurs différences très marquées d'un point de vue graphique, ces trois films évoquent un même désir : celui de l'évasion et de l'aventure, d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors, au-delà des limites fixées par le foyer. Le titre du programme, s'il renvoie directement à l'idée d'un dehors comme espace potentiellement infini et éventuel terrain de jeu, contient également de manière implicite son envers. Car s'il y a un « grand dehors » à explorer, c'est peut-être aussi, par opposition, parce qu'il existe à l'origine un petit intérieur.

Nanouk, cahier de notes

1

DES HYPOTHÈSES

avant la projection

2

SOUVENIRS DE VOYAGE

après la projection

3

PRISES DE VUE

après la projection



LE CHAT D'APPARTEMENT

Sarah Roper
(France, 1998,
7 min) - dessin
animé



LA GRANDE EXCURSION

Nick Park (Grande-
Bretagne, 1989, 23
min) - stop motion
3D



FLOCON DE NEIGE

Natalia
Chernysheva
(Russie, 2012, 6
min) - papier
découpé

I - Avant la projection, nos hypothèses

Le titre du programme :

à quoi ce titre nous fait-il penser ? Quel serait le contraire du « Grand dehors » ?

On pourra regarder quelques photogrammes d'« intérieurs étriés » (ressource [Média-tarn](#))

Des extraits sonores :

quelles hypothèses à partir d'extraits sonores (ressource [Média-tarn](#))

LE CHAT D'APPARTEMENT de Sarah Roper, 1998

UNE GRANDE EXCURSION de Nick Park, 1989

FLOCON DE NEIGE de Natalia Chernysheva, 2012

II - Après la projection, nos regards croisés

Souvenirs :

- Des photogrammes des trois courts métrages peuvent servir à faire du tri, à jouer au memory ou à assembler des pièces de puzzle comme le propose [la plateforme Nanouk](#).
- Chaque enfant pourra proposer un dessin pour illustrer son moment préféré.



Prises de vue :

distribuez aux enfants l'un des photogrammes de différents « cadres et axes de prise de vue ». Chacun.e pourra alors décrire l'image reçue aux autres enfants et répondra à des questions :

- que voit-on ?
- quelles couleurs ? quelles formes ?
- d'où « regarde-t-on » ?



On pourra parler de plongée, de contre-plongée, du regard du personnage lui-même, d'une vue d'ensemble ou d'un gros plan (voir [description des plans ici](#))