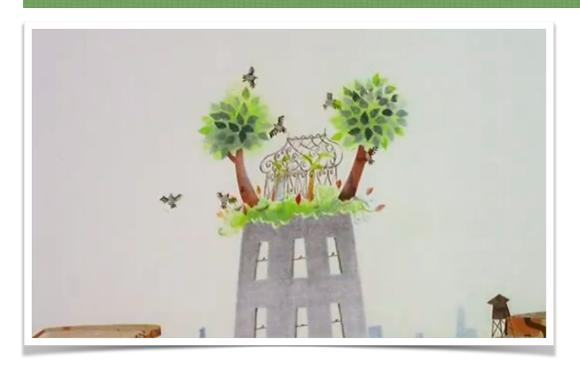
MATERNELLE AU CINÉMA ARIÈGE – 2025/2026

Le grand dehors



Aventure et évasion

Malgré leurs différences très marquées d'un point de vue graphique, ces trois films évoquent un même désir : celui de l'évasion et de l'aventure, d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors, au-delà des limites fixées par le foyer. Le titre du programme, s'il renvoie directement à l'idée d'un dehors comme espace potentiellement infini et éventuel terrain de jeu, contient également de manière implicite son envers. Car s'il y a un « grand dehors » à explorer, c'est peut-être aussi, par opposition, parce qu'il existe à l'origine un petit intérieur.

Nanouk, cahier de notes

DES HYPOTHÈSES
avant la projection

SOUVENIRS DE VOYAGE
après la projection

PRISES DE VUE
après la projection



LE CHAT D'APPARTEMENT Sarah Roper (France, 1998, 7 min) - dessin animé



LA GRANDE EXCURSIONNick Park (Grande-Bretagne, 1989, 23 min) - stop motion 3D



FLOCON DE NEIGE Natalia Chernysheva (Russie, 2012, 6 min) - papier découpé MATERNELLE AU CINÉMA ARIÈGE – 2025/2026

I - Avant la projection,nos hypothèses

Le titre du programme :

à quoi ce titre nous fait-il penser ? Quel serait le contraire du « Grand dehors » ?
On pourra regarder quelques photogrammes d'<u>« intérieurs étriqués » (ressource Média-tarn)</u>

Des extraits sonores :

quelles hypothèses à partir d'extraits sonores (ressource <u>Média-tarn</u>)

LE CHAT D'APPARTEMENT de Sarah Roper, 1998

UNE GRANDE EXCURSION de Nick Park, 1989

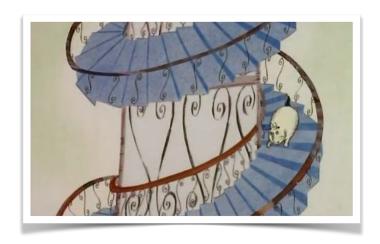
FLOCON DE NEIGE de Natalia Chernysheva, 2012

II - Après la projection,nos regards croisés

Souvenirs:

- Des photogrammes des trois cours métrages peuvent servir à faire du tri, à jouer au mémory ou à assembler des pièces de puzzle comme le propose <u>la plateforme Nanouk</u>.
- Chaque enfant pourra proposer un dessin pour illustrer son moment préféré.





Prises de vue:

distribuez aux enfants l'un des photogrammes de différents « cadrages et axes de prise de vue ». Chacun·e pourra alors décrire l'image reçue aux autres enfants et répondra à des questions :

- que voit-on?
- quelles couleurs ? quelles formes ?
- d'où « regarde-t-on »?



On pourra parler de plongée, de contreplongée, du regard du personnage luimême, d'une vue d'ensemble ou d'un gros plan (voir <u>description des plans ici</u>)