

# ÉQUATION PLASTIQUE 2018

**AA'=8**



à la rencontre de l'univers de Alex Atenza  
pour une carte blanche aux écoles  
de l'Ariège

# Alexandre Atenza

Alexandre Atenza vit et travaille à Toulouse. Il développe depuis 2008 une pratique multimédia s'inscrivant dans une tradition post-moderne. Confrontant des formes et des références récurrentes appartenant à l'histoire de l'art et à la culture populaire. Entre erratisme et errance, ses productions invitent à la contemplation et révèlent la possibilité d'une perception romantique de l'existence contemporaine. Matière première donnant lieu à des installations poétiques, ses vidéos et peintures, marquées par la répétition et la production sérielle, répondent à des pratiques à la fois mécaniques et arbitraires issues des systèmes et des protocoles défendus par les avant-gardes de l'art minimal et conceptuel.

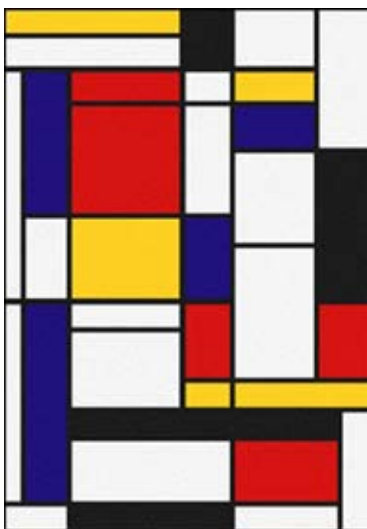
En 2011 il cofonde le collectif d'artistes IPN (collectif-ipn.net) avec qui il réalise, Implementation en 2012, mise en valeur d'édicules dans l'espace public commandé par ERDF et la maire de Toulouse. Le collectif dispose aujourd'hui d'un atelier polyvalent proche du centre ville de Toulouse et s'investit dans le réseau artistique régional en tissant des liens avec des acteurs importants tels que Lieu Commun, PDF et Multi-prise.

## Images & Ricochets :



Rietveld, 2013  
Vue d'atelier  
Installation troncs de bois et gouache, dimensions variables

Mondrian  
la peinture comme absolu



MAX BILL  
Silkscreen Swiss Op Artes



Gerrit Rietveld  
Chaise





Aérodyne, 2010  
sachets plastiques, nylon, ventilateur

Tara DONOVAN  
Ozarts Etc

David ALTMEJD  
Le Spectre et la main, 2012.

Jaimé PITARCH  
Bad Manners, 2011





Un mètre carré d'herbe verte, 2008  
 extrait de paysage

Benedetto BUFALINO  
 LA MAISON DE LOTISSEMENT,  
 2006 - 2012



Michelangelo Pistoletto,  
 Orchestra di stracci-trio  
 (Orchestre de chiffons-trio),



Huang Yong Ping -  
 A football match of June the 14th  
 2002, 2003 - installation





Mogwai, 2015  
fourrure, moteur électrique, bande LED, plexiglas, encre conductrice,  
transformateur, contre-plaqué

Meret Oppenheim,  
déjeuner en fourrure, 1936



Jean Tinguely  
La machine, s'est égarée quelque part,



Claes Oldenburg, Fourrure douce, bonne humeur, 1963





Galet disco, 2014  
Galet, mosaïque miroir, spot lumineux

Richard Long

Arran Gregory

Andy Goldworthy





Ensemble Gaudi, 2014  
Parpaing, mosaïque

Marc Quer

autoportrait de  
Niki de Saint Phalle

Hundertwasser







Stalagmitermites, 2014  
mortier moulé

Emma Perrochon, Apes 2015,  
Cristal de couleur, verre  
soufflé, miel d'acacia.



Jean-Michel Othoniel



Wolfgang Laib



Escarobot, 2015  
escabeau de tapissier,  
moteur d'essuie-glace,  
batterie de moto, rou-  
lettes



Performance painting,  
Nicolas Floch, Interprété  
par Rachid Ouramdane ©  
Nicolas Floch



Hans Haacke  
Blaues-Segel



Julien Spianti



## Pistes de réflexions pour le travail en classe

### 1) Ce que je vois

Qu'est-ce que je vois ? Décrire les formes, les couleurs, la taille de l'oeuvre, est-elle en deux dimensions/ en trois dimensions ?

Se limiter à décrire sans interpréter...

### 2) Ce que je sais

Est-ce que cette oeuvre ressemble à une autre oeuvre que je connais ? Quels matériaux ont été utilisés ? Comment l'artiste a-t-il fait ? Quels gestes a-t-il pu employer ? Possibilité d'aborder l'artiste, ses références, la manière dont il travaille.

Possibilité de faire des parallèles avec d'autres oeuvres.

### 3) Ce que je comprends

Y-a-t-il des symboles dans cette oeuvre ? Est-ce que cela veut dire quelque chose, l'oeuvre a-t-elle un sens ? Quelle est ton interprétation ? Est-ce qu'une oeuvre peut avoir une seule signification ? Imaginer, interpréter



**Alex Atenza** construit une oeuvre fraîche et généreuse qui ne demande qu'à rencontrer des mondes pour se frotter à leurs réalités multiples et en déceler les failles les plus anodines afin de les transformer en un glissement formel libérateur. Cette notion de liberté est un des enjeux les plus importants de l'art et il est primordial que les artistes sachent la préserver, même au sein d'un travail de commande.

Sortie depuis sept ans de l'ISDAT (Institut Supérieur Des Arts de Toulouse).  
alexatenza@gmail.com - 06 06 97 51 07

### Formations, Emplois, Activités

- \_2012 / 2015 Fondation et responsabilité au sein du Collectif IPN
- \_2012 / 2014 Régisseur, Lieu-Commun, Toulouse
- \_2011 / 2012 AED collège André Abbal, Carbonne
- \_2011 DNSEP
- \_2010 Akademie für Bildende Künste, Mayence
- \_2009 / 2011 Moniteur de peinture
- \_2009 DNAP, avec les félicitations du jury
- \_2011 / 2006 École des beaux-arts, Toulouse
- Stages, Expositions, Résidences
- \_ 2015 Appareillage exposition du collectif IPN, Nantes
- \_2015 100 / 0.10 exposition collective, Toulouse
- \_2015 Matière à récit 2.0 exposition collective, Lieu-Commun, Toulouse
- \_2014 Insect like-Like insects avec le collectif IPN AFIAC des artistes chez l'habitant, Lautrec
- \_2013 / 2014 Résidence d'artiste, Le Majorat arts visuels, Villeneuve-Tolosanne
- \_2013 Sit In exposition collective, espace JOB, Toulouse
- \_2012 Peinture 2020 Malerei, L.A.C, Hameau du lac, Sigean
- \_2012 Malerei 2020 Peinture, Ludwig Museum, Koblenz
- \_2012 Implementation, avec le collectif IPN, mise en valeur décorative de 7 édicules dans l'espace public, commande de la mairie de Toulouse et ERDF.
- \_2011 Vitrine exposition des diplômés des beaux-arts de Toulouse
- \_2010 Novembre à Vitry, sélectionné au concours de peinture, Vitry-sur-Seine

## ÉQUATION PLASTIQUE

projet d'éducation artistique et populaire  
proposé par

Soutenu par

